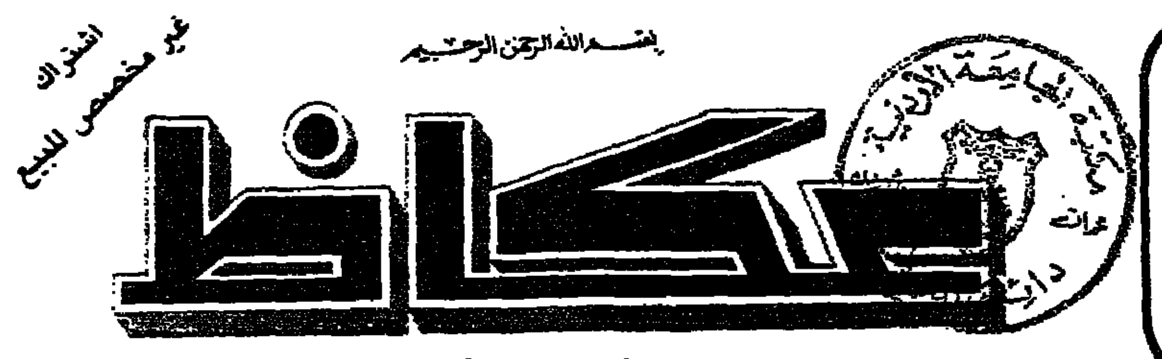
بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

● العدد ٦٨٠٠ الخميس ٣ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٤ يناير ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Awwal 3, 1405 January 24, 1985. No. 6800 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

برقية شكر لجلالة الملك من نميري

واس ـ الرياض :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية شكر جوابية من اخيه فخامة الرئيس جعفر محمد نميرى رئيس جمهورية السودان الديمقراطية ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعث بها الى فخامته بمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لاستقلال بلاده .. وقد اعرب فخامة الرئيس السوداني في برقيته عن اطيب تمنياته لجلالة الملك المفدى متمنيا له موفور الصحة والسعادة والرخاء .

جاوارا والاسد : مبادرة جديدة لوقف حرب الخليج

استؤنفت امس بدمشق المباحثات الرسمية بين الرئيسين السورى حافظ الاسد والجامبي داوود جاوارا لاستكمال بحث الموضوعات التي جرت مناقشتها في جلسة المباحثات المغلقة التي عقدت بين الرئيسين مساء امس الاول .

وكان الرئيسان قد بحثا على مدى ثلاث ساعات الاوضاع والتطورات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط وسبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين .

وكان الرئيس الجامبي الذي يرأس لجنة المساعي الاسلامية قد وصل الى دمشق مساء امس الاول على رأس وفد رسمي في زيارة رسمية لسوريا ضمن جولة يقوم بها لعدد من دول المنطقة بهدف وضع حد للحرب العراقية الايرانية .

وذكرت المصادر ان جولة الرئيس جاوارا الحالية للمنطقة تهدف الى بلورة مشروع جديد للسلام يكون مقبولا لدى طرفي النزاع العراقي والايراني .

● في الجولة الأولى للمباحثات السعودية الجزائرية :

تقييم شامل للموقف عربياً ودولياً

● سمو الأمير عبد الله يجتمع مع الرئيس الجزائري
● التضامن العربي والإسلامي يتصدر المباحثات الرسمية
● سموه يزور حي القصبة التاريخي
● ترحيب بالغ وأصداء واسعة لتصريحات سموه

احمد مجلي ـ « الجزائر » :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس مع فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في اليوم الثاني لزيارة سموه للجزائر وذلك اثر الجولة الاولى من المباحثات الرسمية السعودية الجزائرية والتي استغرقت نحو ساعتين برئاسة سموه ودولة الوزير الاول الجزائري عبدالحميد الابراهيمي .

وحضر المباحثات ـ التي تناولت تقييما شاملا لتطورات الوضع بالمنطقة وسبل تعزيز التضامن العربي والاسلامي بالاضافة للقضايا الدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين ـ من الجانب السعودي معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجرى ورئيس ديوان سمو ولي العهد ناصر الراجحي وسمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود المستشار بديوان سمو ولي العهد وعبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى المستشار بديوان سمو ولي العهد وسفير المملكة في الجزائر محمد حسن فقي .

كما حضر الاجتماع من الجانب الجزائرى وزير الطاقة بلقاسم نبي ووزير الصحة جمال حوحو ونائب وزير الخارجية محمد بركان ونائب وزير المالية مصطفى عمار ومدير الدراسات بديوان الرئاسة الجزائرية محمد بن باحو .

وقد اعقب اجتماع سمو الامير عبدالله مع فخامة الرئيس الجزائري حفل غداء خاص اقامه فخامته تكريما لسموه

وقام سمو ولي العهد بعد ظهر امس بزيارة حي القصبة التاريخي بالعاصمة الجزائرية حيث اطلع سموه على ملامح من التراث والتاريخ الجزائري العربي والاسلامي العريق .

وفي الثامنة مساء امس بتوقيت الجزائر اقام سموه حفل عشاء تكريمي لمضيفيه حضره دولة الوزير الاول الجزائري عبدالحميد الابراهيمي وعدد من كبار المسئولين والوفد المرافق لسموه .

ويقوم سمو الامير عبدالله اليوم بزيارة متحف المجاهد قبيل مغادرته الجزائر في نهاية زيارته الرسمية .

وقد استقبلت امس الاوساط الجزائرية الاعلامية والسياسية زيارة سموه باهتمام بالغ وترحيب كبير وتصدرت تصريحات سموه لدى وصوله الى الجزائر وحديثه لوكالة الانباء الجزائرية صدر الصحف واجهزة الاعلام الجزائرية .

وذكرت صحيفتا « الشعب » و« المجاهد » الناطقة بالفرنسية ان سموه حدد بوضوح سبل مواجهة التحديات التي تعترض طريق الامتين العربية والاسلامية .

كما شرح ببصيرة نافذة ووعي عميق الموقف على الساحة البترولية الدولية وكيفية التغلب على المشاكل التي تعاني منها اوبك والسوق العالمية .

كما ابرزت اجهزة الاعلام الجزائرية تأكيد سموه على ان الغيوم التي تخيم على العالم العربي مصطنعة وانه لا توجد خلافات استراتيجية بين العرب وان حل المشاكل العربية يبدأ بالحوار والالتزام بالمبدأ وان « تحت سطح الخلافات العربية تيار اسلامي يتزايد قوة يوما بعد يوم » .

كما اشادت الاوساط الجزائرية بتصريحات سموه حول العلاقات بين المملكة والجزائر وتأكيده بأن ما يربط بين البلدين الشقيقين من علاقات وطيدة ومن ترابط كامل يأتي بحكم الاخوة لا بحكم الظروف

سمو الامير عبدالله لدى وصوله الى الجزائر وفي مقدمة مستقبليه دولة الوزير الاول الجزائرى عبدالحميد الابراهيمى (صورة هاتفية لعكاظ)

الامير سعود الفيصل يستقبل مياكى واسوكى

واس ـ الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه امس مدير ادارة الشرق الاوسط وافريقيا بوزارة الخارجية اليابانية السيد مياكى واسوكى الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية عبد الرحمن منصوري والسفير احمد محمد مؤمنة رئيس الادارة الاسيوية بوزارة الخارجية .

وجرى خلال المقابلة بحث دعم العلاقات القائمة بين المملكة واليابان والاوضاع الدولية الراهنة .

رئيس ايفاد غدا في الرياض

واس ـ الرياض :

يصل الى الرياض مساء غد الجمعة رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ادريس الجزائرى في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام .

وسيقوم الجزائرى خلال زيارته للمملكة باجراء محادثات مع معالي وزير الزراعة والمياه وعدد من المسئولين بالمملكة كما سيقوم بجولة على عدد من المشاريع الزراعية والحيوانية بمنطقة الخرج .

ومما يذكر ان المملكة هي احدى الدول الاعضاء في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية « ايفاد » واحدى الدول المساهمة في تمويله .

تمهيدا لمؤتمر اوبك :

وزير البترول القطرى يصل جنيف

وصل الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري الى جنيف امس لحضور الاجتماع الطارىء للمجلس الوزارى لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول « اوبك » الذي سيبدأ اجتماعاته هناك يوم الاثنين القادم .

كما يشارك الوزير القطري في اجتماع اللجنة الوزارية لمنظمة « اوبك » الخاصة بفروقات الاسعار والتي ستعقد اجتماعاتها قبل انعقاد الاجتماع الطارىء للمجلس الوزاري .

□ بمشاركة ابا الخيل :

وزراء المالية الخليجيون يبحثون خطة الاستثمار للسنوات العشر القادمة

عكاظ ـ وكالات الانباء ـ « الكويت » :

بدأ وزراء مالية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتهم امس بالكويت في اطار دورة مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار والتي يتم خلالها بحث ميزانية المؤسسة للعام الحالى وخطتها المستقبلية للسنوات العشر القادمة وسبل دعم التعاون واقامة مشروعات الاستثمار بين الدول الست الاعضاء بمجلس التعاون .

وكان معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ووزير الدولة للشئون المالية والصناعية بدولة الامارات احمد الطاير ووزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني ابراهيم عبدالكريم قد وصلوا الى الكويت في وقت سابق لحضور الاجتماعات فيما وصل وفدا سلطنة عمان وقطر .

وقالت المصادر ان المجلس سيبحث عددا من التقارير المرفوعة من اللجنة التنفيذية للمؤسسة عن نتائج اجتماعها في البحرين يوم ١٦ يناير الحالي والذي تم خلاله بحث الميزانية المقترحة للعام الحالي .

ويذكر ان مؤسسة الخليج للاستثمار يبلغ راسمالها ٢.١ بليون دولار .

من جهة اخرى اختتم وزراء الصحة بدول الخليج العربية اجتماعاتهم امس بالدوحة والتي تم خلالها دعم اجراءات التنسيق لتقديم خدمات صحية متكاملة لمواطني دول المنطقة ووضع خطط لمكافحة الملاريا ورعاية الامومة والطفولة والتصنيع الدوائي بين الدول الاعضاء بالاضافة للتمهيد لمؤتمر وزراء الصحة العرب الذي سيعقد في بغداد يوم ١٥ ابريل القادم .

هذه هي قناعاتنا
طالع رأي عكاظ ص ٥

■ **أبوظبي**

توجه الامير البرت ولي عهد بلجيكا الى الكويت امس اثر زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت اربعة ايام ضمن جولته الحالية بدول المنطقة .

■ **طرابلس**

غادر الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي طرابلس الليلة قبل الماضية في ختام زيارة قصيرة لليبيا سلم خلالها الى الرئيس معمر القذافي رسالة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه تتناول بصفة خاصة الاوضاع في المغرب العربي

■ **لندن :**

ذكرت صحيفة التايمز ان وباء الكوليرا تفشى في الكثير من مخيمات اللاجئين الفارين من المجاعة التي تتعرض لها اثيوبيا

■ **باريس :**

اعلنت المعارضة الفرنسية الديجولية الجديدة والليبرالية انها لن توافق على مشروع مد فترة العمل بقوانين الطوارىء في كاليدونيا الجديدة الذى طرحته الحكومة الفرنسية مساء امس في الجلسة غير العادية للبرلمان .

■ **واشنطن :**

تسببت موجة البرد السائدة شرقي الولايات المتحدة منذ بضعة ايام في مقتل ما لايقل عن ١٠٨اشخاص وهددت محاصيل الموالح في فلوريدا

■ **بروكسل :**

بحث رئيس الوزراء البلجيكي ويلفريد مارتينز مع رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس القضايا الاقتصادية وخطط نشر صواريخ كروز المتوسطة المدى على الاراضي البلجيكية .

■ **جنيف :**

اقترح المجلس التنفيذى لمنظمة الصحة العالمية ميزانية جديدة للمنظمة قدرها ٥٥٤ مليون دولاروذلك للعام المالى ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧

● مع استئناف مفاوضات الناقورة اليوم :

لبنان: لا بديل عن الانسحاب الشامل
الجيش اللبناني يستعد لفتح الطريق الساحلي اليوم

عكاظ (خاص) بيروت :

اجتمع مجلس الوزراء اللبنانى امس برئاسة الرئيس امين الجميل للمرة الثانية في غضون ثمان واربعين ساعة في حضور عدد من كبار ضباط الجيش للاعداد لجلسة المفاوضات العسكرية القادمة بين لبنان واسرائيل المزمع عقدها اليوم في الناقورة .

كما بحث المجلس تطورات الموقف امنيا وسياسيا بالعاصمة اللبنانية وفي غضون ذلك ذكرت المصادر ان مفاوضات الناقورة ستركز من حيث المبدأ على التفاصيل الفنية للمرحلة الاولى من الانسحاب الاسرائيلي في جنوبي لبنان والمقرر اتمامها قبل ١٨ فبراير القادم وامكان التنسيق مع الجيش اللبناني الذى سيقوم بملء الفراغ الناجم عن انسحاب الاسرائيليين بالتعاون مع قوات الطوارىء الدولية .

وقد وصل جان كلود ايميه معاون بريان اوركهارت مساعد السكرتير العام للامم المتحدة امس الى بيروت قادما من اسرائيل للاعداد لجلسة المفاوضات القادمة في الناقورة وقد استقبله على الفور فؤاد الترك مدير عام وزارة الخارجية اللبنانية .

وذكر مصدر مطلع امس ان لبنان ينتظر من جان كلود ايميه ان ينقل له تأكيدات بشأن الانسحاب الشامل للقوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية .

وعلى صعيد اخر بدأ الجيش اللبناني امس في ازالة العقبات التي حالت حتى الان دون انتشاره في منطقة اقليم الخروب تمهيدا لفتح طريق الجنوب الساحلي بين بيروت ونهر الاولي شمالي صيدا امام حركة المرور

خلفية إخبارية

إنفراج وشيك تشهده العلاقات بين دولتين عربيتين جارتين في شمال افريقيا .
مصادر دبلوماسية تتوقع ان يتوج هذا الانفراج بلقاء قمة بين زعيمي البلدين خلال الاسابيع القليلة القادمة .

□ اللجنة التنفيذية [illegible] برئاسة عرفات :

موقف فلسطيني حاسم بشأن الصيغة الأردنية للتسوية

وكالات الانباء ـ « تونس » :

واصلت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها امس برئاسة ياسر عرفات رئيس اللجنة وذلك لدراسة تحرك المنظمة في اتجاه عقد القمة العربية في اقرب وقت ممكن وصياغة موقف حاسم ونهائي من المقترحات الاردنية المتعلقة بالتوجه الاردني الفلسطيني المشترك بشان القضية الفلسطينية وتسوية ازمة الشرق الاوسط .

وذكرت اوساط اللجنة في تونس ان اجتماع الليلة قبل الماضية خصص لاستكمال مناقشة التقارير الخاصة بالجولات العربية والدولية التي قام بها اعضاء اللجنة وكذلك خطة العمل المقبلة التي تستهدف تعزيز دعم كفاح الشعب الفلسطيني على كافة المستويات .

وقالت المصادر ان البحث تناول ايضا موضوع الانسحاب الاسرائيلي من لبنان والجهود التي تبذلها المنظمة مع جهات دولية عديدة وخاصة مع الامم المتحدة لتأمين حماية المخيمات الفلسطينية .

كما اتخذت اللجنة التنفيذية مجموعة من القرارات المتصلة بعمل اللجان الفلسطينية التي شكلها المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة بعمان اضافة الى بعض الترتيبات الخاصة بمكاتب المنظمة في الخارج .

□ قبل لقاء بيرسبع الاحد القادم :

مصر: قوة دولية في طابا ولا تنازل عن السيادة

يلتقى المصريون والاسرائيليون يوم الاحد القادم في بيرسبع ليبحثوا مرة اخرى .. بعد توقف للمفاوضات دام نحو عامين .. مشكلة طابا (المنطقة المصرية) الواقعة على خليج العقبة والتي تحتلها اسرائيل .

ولم يتقرر بعد الجدول النهائي لهذا الاجتماع وان كان من المقرر ان يتركز على بحث نشر جنود من القوة متعددة الجنسيات وقوة المراقبين الدوليين في سيناء في طابا .

وقال مصدر مسئول بالقاهرة ان استئناف المباحثات يشكل خطوة اولى لصالح الموقف المصرى بعد توقف المفاوضات اثر جلسة ٢ مارس ١٩٨٣ بالاسماعيلية (مصر) اثر مطالبة الاسرائيليين بعقد اللقاء التالى في القدس المحتلة .

واشار المصدر الى ان اتفاق ٢٥ أبريل ١٩٨٢ كان ينص على ان يتولى جنود القوة الدولية انحفاظ على الامن في منطقة طابا .

ويقول الديبلوماسيون المصريون ان نشر القوات الدولية في طابا لن يحل المسألة . ويضيفون ان « الاسرائيليين يعلمون ان طابا جزء من الاراضي المصرية وان عودة المنطقة الى السيادة المصرية مسألة كرامة » . وكان الرئيس المصرى حسنى مبارك قد اكد مجددا موقف حكومته التي لن تقبل اى تنازل بشأن طابا بقوله : « اننا على استعداد للتفاوض من اجل استعادة طابا التي هي جزء من اراضينا » .

وذكر مصدر رسمى ان الوفد المصرى سيرأسه عبدالحليم بدوى وكيل وزارة الخارجية ويضم ستة افراد من بينهم ضابط برتبة عقيد كما تشترك الولايات المتحدة في الاجتماع .

رابع هجوم خلال ٣ ايام :

العراق يصيب هدفا بحريا قرب خرج

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة اصابت هدفا بحريا متوسطا جنوب جزيرة خرج الايرانية

وقال ناطق عسكرى عراقي ان الطائرات العراقية تمكنت من اصابة الهدف اصابة دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة .

وذكر الناطق في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان ضرب الهدف البحرى قد تم ظهر امس

ويعتبر هذا هو الهدف الرابع الذي يصيبه العراق بمنطقة الحظر البحري حول خرج خلال الايام الثلاثة الاخيرة .

□ مشيدا بمجلس التعاون :

القذافي: مستعد للقاء ريجان ومبارك

كونا ـ « لندن » :

اشاد الرئيس الليبي معمر القذافي بالخطوات التي اتخذها مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤكدا مساندة بلاده لاى عمل عربي مشترك يستهدف دعم التضامن لمواجهة التحديات .

وقال الرئيس الليبي في تصريحات نشرت امس في لندن ان الوضع العربي الراهن يستدعي عقد قمة عربية وذكر انه دعا ايران الى وقف حربها مع العراق غير ان الايرانيين رفضوا دعوته واكدوا انهم سيستمرون في الحرب .

وحول علاقات بلاده مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية قال الرئيس القذافي انه يؤيد حركة فتح وانه لا توجد مشكلة رئيسية بينه وبين ياسر عرفات وقال ان بلاده قدمت مساعدات مادية وعسكرية للفلسطينيين بلغت بليون دولار .

وابدى الرئيس الليبي استعداده للقاء الرئيس الامريكي ريجان وفتح حوار مع واشنطن لتبقى على الحياد ازاء القضايا العربية كما ابدى استعداده ايضا لعقد لقاء مع الرئيس المصرى حسني مبارك وقال انه قد يبعث له برسالة للتمهيد للقاء .

واكد القذافي انه سيكون اول من يقف مع مبارك اذا ما قطع العلاقات مع اسرائيل وابدى استعداده لالغاء اتفاقيات كامب ديفيد وقال ان بلاده ستقف الى جانب مصر في حالة حدوث توتر على الحدود المصرية الاسرائيلية .

الخارجية الايرانية :

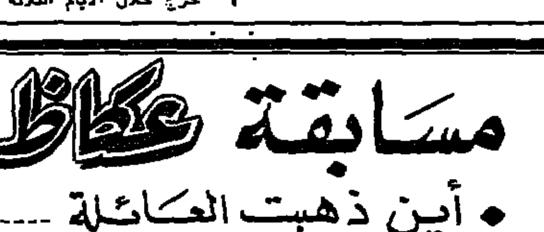
وزراء خارجية سوريا وليبيا وايران يجتمعون بطهران

كونا ـ طهران :

اعلن مسئول بالخارجية الايرانية الليلة قبل الماضية ان وزراء خارجية سوريا وليبيا وايران سيعقدون مؤتمرا بطهران خلال ايام وصفه بانه « هام » .

ولم تعط وكالة الانباء الايرانية اى تفصيلات عن الموضوعات التي سيبحثها الوزراء خلال مؤتمرهم . لكنها اشارت الى جولة قام بها مؤخرا وكيل وزارة الخارجية الايرانية حسين شيخ الاسلام زار خلالها كلا من سوريا وليبيا والجزائر واليمن الجنوبي .

وقالت ان شيخ الاسلام بحث خلال هذه الجولة موضوع هجرة اليهود الفلاشا الاثيوبيين الى فلسطين المحتلة وازمة لبنان ومشاكل اقليمية اخرى .







جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٩٢١٩ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع: ص.ب ٣٩٠٥ جدة ٢١٤٩٩
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطا
تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة
● الرياض
● مكة
● المدينة
● الدمام
● ابها
● القصيم
● الطائف
● حائل
● تبوك
● جيزان
● نجران
● ينبع
● الجوف
● بيشة

المكاتب الخارجية

● مكتب القاهرة
٥ شارع السد العالي المهندسين ناصية عبدالحميد سليمان ت: ٤٦٠٦٩٥

● مكتب تونس
١١ نهج بلجيكا الطابق الثالث
٢٥٤٥١٤

● مكتب بيروت
تليفون: ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢

● مكتب صنعاء
شارع القصر - ت ٢٧٢٩١٧ / ص.ب ١١٣٥٩

● مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No 5634664

● مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 605
Washington D C 20036 U S A
Tel 775 9572 775 9573
Telex. 64744

مكتب لندن
8391766 8392651
5867220

الأمير سعود يفتتح اسبوع الشجرة بمكة المكرمة


الامير سعود

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يوم الاحد القادم الاسبوع الثامن للشجرة في مكة المكرمة بحضور الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة وعدد من المسئولين ..

وكان من المقرر افتتاح هذا الاسبوع يوم السبت القادم الا انه تقرر تاجيله الى الاحد حيث يبدأ الاحتفال بالاسبوع من الميدان الواقع تحت جسور الطريق الدائري الثالث من مدخل مكة المكرمة المتصل بطريق جدة السريع .

ويشارك بهذه المناسبة طلبة المدارس ومختلف الدوائر الحكومية وبعض القطاعات الاهلية بمكة المكرمة .

الامير محمد بن فهد يرأس اجتماع جمعية البر [illegible]

[illegible] صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية [illegible] اجتماع [illegible] جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية وذلك بمقر الجمعية [illegible]

وذكر امين عام الجمعية [illegible] على انه [illegible] الاجتماع [illegible] من المواضيع المتعلقة باعمال الجمعية وبرامجها [illegible] التي تنفذها بالمنطقة كما [illegible] الطفولة [illegible]

العمل في مشروع المجمع [illegible] الاجتماعي الذي [illegible] المرحلة الاولى منه حاليا بتكاليف [illegible] مليون ريال ومدة [illegible] سموه عددا من المشاريع الانشائية الاخرى [illegible] الجمعية [illegible]

الامير محمد

□ في اطار زياراته التفقدية :

الامير محمد بن فهد يطلع على انجازات جامعة البترول والمعادن

سموه : مشروعات ودراسات الجامعة تؤكد توفيقها باساتذتها ومفكريها

هزاع الهزاع - « الدمام » :

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن بالظهران وذلك ضمن جولات سموه التفقدية على الاجهزة الحكومية بالمنطقة بهدف التعرف على سير العمل داخلها .

وقد كان في استقبال سموه عند وصوله للجامعة الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير الجامعة والدكتور عبدالله العبيد رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

وقد توجه سموه الى مركز المؤتمرات بالجامعة حيث قام بمصافحة وكلاء الجامعة وعمداء الكليات وعدد من اعضاء هيئة التدريس ثم شاهد سموه فيلما ، تسجيليا يبين مراحل انشاء الجامعة وتطورها ونظامها ونبذة عن عدد الطلاب وهيئة التدريس حتى بلغ عدد الطلبة بالجامعة عند بداية الفصل الدراسي الثاني من هذا العام ٣٤٠٠ طالب كما بلغ عدد اعضاء هيئة التدريس بالجامعة اكثر من ٥٠٠ مدرس واستاذ من بينهم حوالي ٢٠٠ مدرس سعودي والباقي من مختلف دول العالم .

كما اطلع سموه على نموذج مجسم شامل للجامعة بكلياتها واقسامها بعد ذلك انتقل سموه الى مبنى رقم ١٤. والذي يضم مركز تبويب المعلومات حيث استمع الى شرح مفصل عن دور هذا المركز في الجامعة والمجتمع . كما قام سموه بزيارة لمعهد البحوث بالجامعة حيث استمع الى شرح مفصل عن خطة المعهد واهدافه وبرامجه من مدير المعهد الدكتور عبدالله الدباغ حيث اوضح لسموه اسلوب عمل المعهد وما يحتويه من اقسام ونبذة عن المشاريع التي تنفذ لصالح الجهات الحكومية والاهلية وقال ان هناك ٤٠ بحثا قام المعهد باجرائها كما ان هناك ٤٤ بحثا جارى العمل فيها كما اوضح لسموه ان المعهد يحتوى على ٢٢٠ موظفا ويستفيد من خبرات ٥٠٠ من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .

وفي نهاية الجولة كتب سموه كلمة في سجل الزيارات بالجامعة جاء فيها :

□□ في هذا اليوم الطيب سعدت بزيارتي لجامعة البترول والتي تعتبر من افضل الجامعات في العالم من النواحي العلمية والعملية ودراسات البحوث وانجاز وتوفير الدراسات للدوائر الحكومية عمل يفتخر به كل طالب او دكتور ساهم في توفير المبالغ لهذه المشاريع ولقد رأيت وسمعت عن هذه المشاريع والدراسات كما يؤكد توفيق هذه الجامعة بهذا العدد من الاساتذة والمفكرين لخدمة بلدهم وخدمة مليكهم وهذا عمل مشرف نفخر به ونتمنى لهم التوفيق والنجاح .. ولقد عملت وستعمل حكومة مولاى جلالة الملك فهد وسمو ولى عهده الامين على توفير وتسهيل مهمة الطالب لكسب العمل في جميع جامعات المملكة داعين الله لهم بالتوفيق والنجاح .

وفي نهاية الجولة صرح سموه بان الجامعة تضاهى في مستواها وتصميمها جامعات العالم وهذا بلاشك شيء يشرف الجميع وان دل هذا على شيء فانما يدل على مدى حرص حكومة مولاى جلالة الملك المعظم وولى عهده الامين على توفير جميع متطلبات الطالب ليصل بعد ذلك للمستوى المنشود من علم وتقدم .

كما اعرب الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير الجامعة عن سعادته وفخره بهذه الزيارة الكريمة من سموه وعبر عن اعتزازه بتصريح سموه عن الجامعة وقال ان سموه ليس غريب على الجامعة وقد ابدى سموه سعادته بما شاهده هذا اليوم ونحن فخورون بذلك .

ومن ناحية اخرى يقوم الامير محمد بن فهد اليوم بزيارة لمدينة الخفجي التي تبعد عن الدمام ٤٠٠ كم حيث يضع حجر الاساس لمستشفى الخفجي العام والذي يتسع لـ ١٠٠ سرير .

كما يقوم سموه مساء الاحد القادم بزيارة تفقدية لمقر كليات البنات بحى الاتصالات بالدمام ويصحب سموه في هذه الزيارة معالى الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ محمد بن عوده وكبار المسئولين .

مجلس المجمع الفقهي يناقش التلقيح الصناعي

احمد عامر سعد (منى) :

استأنف مجلس المجمع الفقهى الاسلامى برابطة العالم الاسلامي اجتماعاته في اطار دورته الثامنة بمبنى الرابطة بمنى برئاسة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس وحضور معالى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف واعضاء المجلس

وقد ناقش المجلس التلقيح الاصطناعى لاتخاذ قرار مناسب بشأن هذا الموضوع الهام وشارك في النقاش بعض الاطباء المتخصصين في هذا المجال للاسترشاد برايهم الطبى من اجل التوصل الى فتوى شرعية مناسبة في ضوء العلم ويواصل المجلس اجتماعاته صباح اليوم الخميس .

في ختام المؤتمر الثاني للوقاية من الجريمة

التوصية ببذل الجهد لتبادل الخبرات حول المشاكل المعترضة لجهود الوقاية

واس (الرياض)

اختتم المؤتمر الدولى المشترك الثانى حول ابحاث الوقاية من الجريمة امس اعماله والذى نظمه المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بالتعاون مع معهد ابحاث الامم المتحدة للدفاع الاجتماعى بروما واستمر لمدة ثلاثة ايام .

وقد اصدر المؤتمر في ختام اعماله عددا من التوصيات منها دعوته الى كل الجهات المساهمة في المؤتمر قصارى جهودها للعمل على ان يكون المؤتمر السنوى مجالا مثمرا لتبادل الخبرات والرأى حول المشاكل التى تعانى منها جهود الوقاية من الجريمة .

كما اوصى المؤتمر بان تنشر التقارير المقدمة للمؤتمر الدولي حول ابحاث الوقاية من الجريمة على اوسع نطاق في المجتمع الدولى وخصوصا في مؤتمر الامم المتحدة السابع حول مكافحة الجريمة ومعاملة المذنبين المقرر عقده في صيف هذا العام في ميلانو ويطلب من سكرتارية المؤتمر الدولى العمل على اتخاذ الاجراءات اللازمة لتحقيق ذلك .

كما دعا المؤتمر الدولى المشترك الثانى حول ابحاث الوقاية من الجريمة الى ان يقوم المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض ومعهد ابحاث الامم المتحدة للدفاع الاجتماعى بروما ومراكز الابحاث الاخرى الدولية والاقليمية بدراسات استطلاعية يتم تقديم نتائجها خلال المؤتمر الثالث .

وطالب المؤتمر بان تبذل الاطراف المعنية كل جهودها لتعزيز الترتيبات الحالية للتعاون المثمر على الصعيد المحلى والاقليمى والدولى في مجال مكافحة الجريمة وتعزيز العدالة الجنائية في اشكالها وصورها المختلفة .

وشارك في المؤتمر ممثلون عن وزارات الداخلية والعدل والشئون الاجتماعية في الدول العربية وفرع الامم المتحدة للعدالة الجنائية في فيينا ومعاهد ابحاث الامم المتحدة للدفاع الاجتماعي في كل من روما وطوكيو وكوستاريكا وهلنسكى بالاضافة الى مراكز البحوث في الدول العربية .

ندوة عن تطورات علم المناعة ينظمها مستشفى القوات المسلحة بالرياض

علي عطا الله - الرياض :

يعقد مستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم الاحد المقبل ندوة طبية حول التطورات الاخيرة في علم المناعة والحصانة والحساسية وهى الندوة الاولى من نوعها في المملكة وتستمر يومين .

وستناقش الندوة العديد من الموضوعات ومن ضمنها مرض الاعراض المتزامنة لنقص المناعة التلقائى وهو مرض مثير للجدل .

وقال العقيد طبيب مختبر احمد معاذ الادماوى مدير المختبر المركزي وبنك الدم في الخدمات الطبية للقوات المسلحة ان المحاضرين في الندوة سيتحدثون في اربعة موضوعات الاول منها سيكون عن مختلف نواحي العناصر الفردية في جهاز المناعة ثم تلقى بعد ذلك محاضرة عن دور مختبر المناعة في تشخيص اضطرابات المناعة وتتطرق الى التقويم الذي اجرى مؤخرا في بحوث الاجسام المضادة الاحادية والارتعاش .

وفي الموضوع الثالث من الندوة سيتم ابراز بعض النواحي الحديثة في علم المناعة مثل الصدمة التي تحدثها الفيروسات في جهاز المناعة كما سيجرى في هذا الصدد مناقشة تتسم باهمية خاصة في المملكة وتتعلق بوصفية لقاح الالتهاب الكبدى « ب » من اجل مكافحة امراض الكبد بما فيه سرطان الكبد الواسع الانتشار في المملكة على ما يعتقد .

وسوف يخصص القسم الاخير من الندوة لامراض الحساسية المعروفة نظرا لانتشار هذه الامراض في جميع انحاء العالم حيث يعتقد ان ما بين ٢٥ الى ٣٠ بالمائة من سكان المعمورة حاملون ووراثيون لمرض الاعراض المتزامنة اي انهم الاكثر تعرضا من غيرهم لامراض الحساسية .

وسيركز هذا الجزء من المؤتمر على الحساسية فيما يتعلق بالامراض ذاتها وكيفية اكتشافها كما ستتناول الندوة بعض الامراض الخطرة في هذا المجال مثل حساسية الدواء كالبنسلين او عقاقير التخدير .

ويذكر ان علم المناعة قد توسع واصبح فرعا من فروع الباثولوجيا في اعقاب بعض الاكتشافات الرائعة وهو يتعلق من وجهة عامة بالاجهزة الدفاعية في الجسم وكيفية التنسيق فيما بينها .

ويمكن ادراك اهمية علم المناعة على النطاق العالمي اذا علمنا ان جائزة نوبل الاخيرة في الطب قد منحت لعلماء المناعة الذين حققوا تقدما باهرا في دراسات الاجسام المضادة الاحادية المرتعشة .. وهذا الاكتشاف بالذات قد اضاف تحسينا على فنون التشخيص في علم المناعة واتاحة الفرصة لتوجيه الطلقه السحرية نحو الخلايا السرطانية

ساجر تنتج ١٩٠ الفا و ٢٦٠ طنا من القمح

واس

بلغ الانتاج الكلى من القمح في العام الماضي بمدينة ساجر ١٩٠ الفا و ٢٦٠ طنا ذكر ذلك امير مدينة ساجر متعب بن تركى المحيا وقال ان اجمالى القروض التي قام بصرفها البنك الزراعي بمدينة ساجر في الفترة من غرة شهر ربيع الاول وحتى نهاية شهر شعبان من العام الماضي بلغت ٢٠٠ مليون ريال استفاد منها اكثر من ٥٠٠ مزارع .

واضاف المحيا ان هناك ١٥ مشروعا زراعيا تم اقامتها بالمنطقة تشمل تربية وتسمين اغنام ومشاريع دجاج بياض ومشاريع دجاج لاحم ومشاريع انتاج البان ومشاريع قمح واعلاف ومشاريع استصلاح اراضي .

واوضاح امير ساجر ان المساحة المزروعة تقدر بحوالى ٢٨٠ الف دونم كما تم تنفيذ ثلاثة طرق زراعية بالمنطقة تتراوح اطوالها من ١٥ الى ٣٨ كم لتسهيل عملية تسويق محاصيل المزارعين .

واشار امير ساجر الى ان مكتب الضمان الاجتماعى بساجر يخدم اكثر من ١٧٠٠ اسرة في القرى والهجر يصرف لها حوالى ٩ ملايين ريال سنويا اضافة الى خدمات المعوقين والتى يصرف لها ثلاثمائة الف ريال .

وقال امير ساجر ان المجمع القروى بساجر يقدم خدمات بلدية تشمل مساحة كبيرة ويقدر اجمالى المبالغ المنصرفة على السفلته المؤقته وتسوير المقابر ومشاريع الانارة اكثر من ٢٠ مليون ريال كما يقوم بريد ساجر بخدمة ٥٧ قرية في المنطقة .

منسوبو بلدية رابغ يتبرعون لضحايا الجفاف

واس (رابغ) :

تبرع منسوبو بلدية رابغ وفروعها بمبلغ ١٦ الفا و ٨٠٤ ريالات لصالح متضررى الجفاف في بعض المناطق الافريقية .

ذكر ذلك رئيس بلدية رابغ على الخمشان وقال ان هذا التبرع هو عبارة عن راتب يوم كامل من منسوبي البلدية مساهمة من العاملين في البلدية في التخفيف عن المتضررين من الجفاف بافريقيا ..

شحن التبرعات العينية من المدينة المنورة اليوم الى جدة

سعيد باحكم - المدينة المنورة :

عقدت لجنة التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا بالمدينة المنورة اجتماعا امس بمقر امارة المدينة المنورة برئاسة سكرتير اللجنة .. الاستاذ محمد سعيد زلياني نيابة عن وكيل الامارة حيث تمت مناقشة الاتصالات المكثفة التي اجرتها اللجنة لجمع التبرعات النقدية والعينية المختلفة ..

من جهة اخرى تلقت اللجنة حوالي ٣ ملايين ريال كتبرعات نقدية اضافة الى التبرعات العينية بمختلف انواعها والتي تقرر ارسالها اليوم « الخميس » لمركز اللجنة بجدة لشحنها لجميع الدول الافريقية المتضررة .

ويذكر ان اللجنة تزمع حاليا وعلى وجه السرعة اصدار ابواك مطبوعة بقيمة خمسة ملايين ريال من فئة العشرة ريالات والخمسين ريالا ليتم توزيعها على مدارس البنين والبنات بمنطقة المدينة المنورة .

١٧ مشروعا لتعليم البنات في ابها كلفت ٣٤٣ مليون ريال

واس - « ابها » :

بلغ عدد المشاريع التعليمية التي نفذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة ابها منذ عام ١٣٨٥ هـ وحتى العام الحالى ١٧ مشروعا بتكاليف بلغت ٣٤٣ مليونا و١٠٢ الاف و٣٠٠ ريال .

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بابها قاسم على شماخى وقال ان هذه المشاريع نفذ منها عام ٨٥ / ١٣٨٦ هـ ثلاثة مشاريع بتكاليف بلغت مليونين و١٨٦ الفا و٢٤٢ ريالا .

واوضح انه تم تنفيذ ١٤ مشروعا خلال عامى ١٣٩٠ هـ / ١٣٩٥ هـ بلغت تكاليفها الاجمالية ١٦ مليونا و٤٩٨ الفا و٧٠٢ ريال .. كما نفذ ١٠٥ مشاريع في خطة ٩٥ / ١٤٠٠ هـ بتكاليف ٢٠٨ ملايين و٩٩٩ الفا و٣٩ ريالا بالاضافة الى ٤٩ مشروعا نفذت في الخطة ١٤٠٠ / ١٤٠٥ هـ بتكاليف بلغت ١١٥ مليونا و٤١٩ الفا و٣١٧ ريالا .

واضاف ان عدد وسائل نقل البنات ٩٥٠ وسيلة تقوم بنقل ٢٥ الفا و٤٣٦ طالبة منها ٧٥٠ وسيلة نقل مستأجرة بتكاليف ٣٤ مليون ريال سنويا .

٨٩١ الف ريال تبرعات جديدة في الشرقية

واس - الدمام :

تلقت لجنة المنطقة الشرقية لمساعدة متضررى الجفاف بافريقيا الدفعة الخامسة عشرة من تبرعات عدد من محبي فعل الخير بالمنطقة الشرقية بلغت اكثر من ثمانمائة وواحد وتسعين الف ريال وجاءت على النحو التالي :

مائة الف ريال من شركة السحيمى - الف ومائتا ريال من تبرعات بواسطة امير راس تنوره - الفين ريال من محمد قاسم عنتر - خمسة الاف وثمانمائة ريال من يوسف الملحم وخالد النعيم واخرين - ثلاثة الاف ريال فندق بنحمر الف ريال من محمد صالح الموسى خمسمائة ريال من محمد والي عشرة آلاف ريال من عمر العتيق وشركاه - اربعة عشر الفا وثمانمائة وثمانية وثلاثون ريال من منسوبى الاتصالات بالدمام والف وتسعمائة وخمسون ريال من المدرسة السادسة الابتدائية .. خمسون الف ريال من محمد عبد الله العتيق واربعمائة وخمسون ريال من سامي علي رافع .. عشرة الاف ريال من شركة الشمراني .. مائة ريال من عبد الحفيظ محمد شافعي .. الف وخمسمائة ريال من ابراهيم جمال .. الفان وسبعمائة واربعة وسبعون ريال من المدرسة العاشرة للبنات - عشرة الاف ريال من بروس ويت دلغيرى وشركاه بالدمام - ثلاثة الاف ريال من نادي القيصومة الرياضى .. الفان ومائتان وخمسة وتسعون ريال من خالد البراهيم .. مائتان واثنان وسبعون الفا ومائتان وخمسون ريال من مجموعة فاعلي الخير .. مائتا الف ريال من يوسف بن احمد كانو .. مائة وخمسون الف ريال من شركة الرشيد للاستثمارات الى جانب خمسين الف ريال سابقا والمجموع مائتا الف ريال ..

وصرح امين عام اللجنة مستور بن علي بان بنوك الاهلي والرياض وشركة الراجحي للصرافة والتجارة تستقبل التبرعات النقدية من المواطنين .. كما تتلقى فروع بلديات المنطقة التبرعات العينية التي يجب ان تكون مجزية ونظيفة ومصنفة .

رصيف جديد لتفريغ المواشي بميناء جدة الاسلامي

قام ميناء جدة الاسلامي بتنفيذ مشروع رصيف ميناني ومحطة لتفريغ المواشي الحية بطول ٤٤٠ مترا وبعمق ١٤ مترا مزودة بعدد من الحظائر وقنوات للتفريغ لضمان سرعة تحميل سيارات تنقل المواشي وطرق مواصلات واحواض آلية لسقاية المواشي واماكن للعلف تستطيع من خلالها مناولة اربعة ملايين راس من المواشي في السنة .

كما زودت المحطة بعدد من المختصين بالشئون البيطرية ومخزن للمعدات والورش والمحرقة ومرافق الخدمات الاخرى من كهرباء ومياه ونقطة مراقبة ..

الاجتماع الثالث للجنة الحج التنفيذية في مكة المكرمة

عقد امس الاول في مكة المكرمة اجتماع لجنة الحج التنفيذية بالمنطقة الغربية برئاسة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الدكتور عدنان جمجوم ..

ونوقش في الاجتماع اخر الاستعدادات لموسم حج هذا العام والخطط التي سيتم وضعها وتنفيذها لانجاح الموسم .

تطور كبير في انتاج الشركات التابعة لبترومين

واس (جدة) :

بلغ انتاج شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم " لوبريف " حتى نهاية عام ١٩٨٤ م مليونا وسبعمائة الف برميل .. كما بلغت الطاقة الانتاجية لزيوت التشحيم لشركة " بترولوب " في مصنع جدة في عام ١٩٨٢ م حوالى مليون وثلاثمائة الف برميل من زيوت التشحيم .

كما بدأ التشغيل في مصنع " بترولوب " الرياض عام ١٩٨١ بطاقة انتاجية قدرها ١٧٠ الف برميل تجرى حاليا توسعته لرفعها الى ٥٠٠ الف برميل ..

الجدير بالذكر ان العاملين في شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم " لوبريف " انهوا حتى عام ٨٤ م اكثر من مليون ساعة عمل بدون اصابات .

والمعروف ان هناك عددا من الشركات المتفرعة من " بترومين " والتى تعمل في مجالات صناعة البترول المختلفة .. منها شركة الحفر العربية وهى شركة تعمل في مجال الحفر في المناطق المغمورة وعلى اليابسة وتقوم بالحفر لحساب وزارة البترول والثروة المعدنية وبالتعاقد مع بعض الشركات العاملة في المملكة في أزمنة قياسية .. ومنها ايضا شركة بترومين لناقلات البترول والمعادن بتروتب وتقوم بأعمال النقل البحري بين موانى المملكة والموانى الخارجية وتمتلك عددا من الناقلات العملاقة ذات المواصفات العالمية ..

والشركة العربية للجيوفيزيقا والمساحة " اركاس " وتعتبر الاولى من نوعها في الشرق الاوسط وتعمل في مجال البحث والتنقيب عن الثروات في المملكة وخارجها والمياه الجوفية عن طريق المسلحة والطبوغرافيا والتصوير الجوى والخرائط ومعالجة المعلومات بالحسابات الالكترونية .

كما تقوم الشركة العربية للانشاءات البحرية والبترولية " مارينكو " التى تعمل ضمن شركات بترومين للانشاءات البحرية ومد الخطوط والانابيب البحرية لشركات البترول في المملكة وتدريب السعوديين حيث تم تصنيع وتركيب تسعة منصات حفر لستة ابار في المياه السعودية لحساب " ارامكو " وتم مد خط انابيب تحت البحر في الخليج العربي بطول ٥٠ كيلو مترا . ومن القطاعات التابعة لبترومين هناك ادارة البترومين للتسويق تهدف الى توزيع منتجات بترومين وتسويقها وتوفيرها للمواطنين .

وادارة الخدمات بتروسيرف حيث اولت اهتمامها بالعنصر البشرى والعاملين في مشاريعها ورعايتهم واسرهم صحيا واجتماعيا وفنيا من خلال مراكز بترومين الاجتماعية والصحية .. كما توفر خدمات الحاسب الالى للشركات التابعة لبترومين وتوفير خدمات الامن والتدريب والخدمات الاعلامية ..

وتشرف على " بترومين " ادارة تدعى ادارة المشروعات والابحاث وتقوم بدراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع من الناحية الفنية والاشراف على التنفيذ ثم يسلم المشروع للشركة المستفيدة .

ومن المرافق المرتبطة ببترومين هناك شركة المرافق البترولية شمال جدة بتروجيت والتى انشئت منذ عام ١٩٧٩ م لمقابلة الطلب على المنتجات البترولية وتامين وقود الطائرات لمطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة .

كما ان هناك عددا من الشركات التابعة لبترومين والتى لازالت تحت التنفيذ وهى مشروع تصدير الكبريت في مناطق الجبيل وشدقم والعثمانية بطاقة انتاجية قدرها اربعة الاف طنا متريا يوميا ومشروع وحدات امدادات الطائرات في مطارات الجوف وطريف والظهران وينبع وتقدر طاقة التخزين للمشروع بثلاثمائة وواحد وعشرين الفا و ٩٠٠ برميل .. ومشروع توسعة وتطوير خمس محطات لتخزين المنتجات البترولية في الرياض والقصيم والهفوف وطريف ومطار الملك خالد الدولى ومشروع انشاء خزانات اضافية لوقود الطائرات في محطات بترومين في ضبا وتبوك وجيزان ونجران وتبلغ طاقة التخزين ٢٦٠ الف برميل ..

امير الجوف يرعى الاحتفال بتكريم منسوبي الشرطة

ثامر المحيسن - « الجوف » :

رعى معالى امير منطقة الجوف الاستاذ عبدالرحمن الاحمد السديري مساء امس الاول احتفال شرطة المنطقة بتكريم رجال الامن .. وحضر الحفل وكيل الامارة الاستاذ سلطان عبدالرحمن السديري وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

وقد بدىء الحفل باى من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير شرطة منطقة الجوف العميد صالح شويل رحب فيها بمعالى الامير واشاد بجهود الدولة وبما تقدمه من اجل خدمة المواطنين وتوفير الامن ..

بعد ذلك القيت قصيدتان ثم القى امير المنطقة كلمة اشاد فيها بجهود الدولة في سبيل توفير الامن للمواطن وحث منسوبي الشرطة على مضاعفة الجهد لخدمة الدين فالمليك والوطن .

ثم تفضل امير الجوف بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الضباط المحتفى بهم .. ثم القى الشيخ عبدالرحمن العريفى رئيس محاكم منطقة الجوف كلمة .. بعدها قام وكيل الامارة بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على ضباط الصف والجنود والموظفين بالشرطة ..

استعدادات مكثفة في مدينة الدمام لانجاح اسبوع الشجرة

واس - الدمام :

تجرى حاليا بمدينة الدمام الاستعدادات والترتيبات اللازمة لانجاح اسبوع الشجرة الثامن المقرر اقامته في الثاني عشر من الشهر الجاري .

وقد قامت بلدية الدمام في اطار ذلك بزرع اكثر من خمسة عشر الف شتلة وتامين ستين الف شتلة سيتم زراعتها خلال الاسبوع .. كما قامت البلدية مؤخرا باستلام ثلاث حدائق تشتمل على العاب للاطفال ونوافير واشكال جمالية ومسطحات خضراء ومختلف المرافق العامة وتقع هذه الحدائق في كل من مخطط ٣٧ ومنطقة طلال وامتداد الشارع الاول لجامعة البترول وقد تم فتحها للمواطنين .

اما فيما يتعلق بمشروعات التشجير الجارى تنفيذها بمدينة الدمام فان العمل جار حاليا لتنفيذ حديقة العمال والتي تقع على مساحة تقدر بخمسة وعشرين الف متر مربع وكذلك مشروع المنتزه العام والذي سيقام على مساحة تقدر بمليون ومائتين وخمسين الف متر مربع بالاضافة الى تنفيذ مشروع تحسين وتطوير التشجير بشارع ابن خلدون وشارع الملك عبد العزيز والشارع الاول بطول خمسة عشر كيلو مترا ومشروع تحسين وتشجير مداخل الدمام في كل من شارع ابن خلدون وشارع الملك خالد والشارع الاول وشارع الملك سعود ومشروع تشجير حديقتين على شارع الملك عبد العزيز وسيتم تنفيذ زراعتهما قريبا ..

ويأتى تنفيذ هذه المشاريع في اطار حرص البلدية على توسيع الرقعة الخضراء لكي تكسب المدينة جمالا وبهاء ولتوفير الاماكن الترويحية المناسبة للمواطنين .

ومن الجدير بالذكر انه تم خلال السنوات السبع الماضية تشجير واحد وتسعين الفا وثلاثمائة وعشرين شتلة وشجرة كما تم زيادة حجم المسطحات الخضراء في منطقة الدمام حيث بلغت مساحتها مائتين وسبعا وعشرين الف متر مربع .

الخبر

المكانة المرموقة التى تحتلها جامعاتنا الفتية تغرى بالكتابة عنها باستمرار لا لابداء الاعجاب رغم انها تستحق ذلك بالفعل وانما لابراز هذه المكانة وتحليلها ، والقاء الضوء على ابعاد الدور الهام والكبير الذي تضطلع به الجامعات في تنمية البلاد وخدمة المجتمع .

وبعد كلمة امس التي تناولت بالتحليل مدلولات عقد اختبارات نيل الزمالة لكلية الجراحين الملكية الايرلندية في جامعة الملك فيصل ولطلبة كلية الطب بها ، ومايعنيه وصول هذه الجامعة وشقيقاتها الى مستوى التعليم الطبي الحالي بالمملكة ، تاتي الاخبار التي تحمل زيارة سمو امير المنطقة الشرقية بالنيابة لجامعة البترول والمعادن وما قاله سموه بهذه المناسبة عن توفيق هذه الجامعة بدراساتها وابحاثها وجهودها العلمية التي يقف وراءها اساتذة الجامعة ومفكروها ..

كل هذا يؤكد حقيقة واقعة هي ان جامعة البترول والمعادن منذ ان تأسست بمستوى كلية قبل ٢٢ عاما وطوال مسيرتها اثبتت قدراتها المتميزة من خلال وضعها الخاص لكونها جامعة تقنية في بلد اسلامي اصيل .

اننا في كلمة سابقة بمناسبة الاعلان عن بدء برنامج الدكتوراه في قسم هندسة البترول بهذه الجامعة قلنا ان هذه خطوة نوعية اخرى تخطوها الجامعة بثقة مقدمة اضافة جديدة لتوفير الكفاءات العلمية والمهنية اللازمة لتقديم الخدمات في مجالات صناعة البترول والمعادن وتطوير الابحاث المتعلقة بها .

ولاننسى هنا دور الجامعة الواضح في مجال خدمة المجتمع من خلال برامج التطوير والتدريب والدراسات والاستشارات التي تجرى لصالح مؤسسات حكومية واخرى من القطاع الخاص ..

لعلنا لانبالغ اذا قلنا ان بامكان المرء ان يطمئن على مستقبل امته وبلادة طالما تاكد له ان جامعاتها قد بلغت هذا المستوى وانها ساعية الى الافضل باستمرار .

المحرر

امطار على عنيزة والرس

واس - « عنيزة » :

هطلت صباح امس على مدينتي عنيزة والرس امطار غزيرة مصحوبة بالبرد سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

د . رضا عبيد يستقبل وفدا طلابيا

حسن بحيرى « جدة » :

التقى امس الدكتور رضا محمد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بوفد طلابى من دولة الامارات العربية المتحدة حيث قدم لهم شرحا عن المراحل التي مرت بها الجامعة .

حضر هذا اللقاء الدكتور عبدالمحسن القحطاني عميد شئون الطلاب .. وقد تضمن برنامج زيارة الوفد الطلابى زيارة لعمادة شئون الطلاب ومركز الملك فهد الطبي ومعهد التصوير الفوتوغرافى والتليفزيونى بقسم الاعلام .

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

(شركة تضامن - سجل تجاري ١٥٨٨)

الميزانية العمومية في: ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤م

ريال سعودي	ريال سعودي	الموجودات	مقارنة عام ١٤٠٣ ريال سعودي
		الأموال النقدية	
	٢,٥٢٠,٨٩٢,٩٩٤	١- النقد في الصندوق	٢,٥٠٣,٩٥٦,٣٨٦
	١,٧٥٧,٠٩٦,٦١٦	٢- ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	١,٦٧٩,٤٧٢,٦٥٤
	٢,٠٩١,٧٤٠,٤٣٥	٣- ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	٢,٨٥٠,١٩٥,٦٧٤
٦,٣٦٩,٧٣٠,٠٤٥			٧,٠٣٣,٦٢٤,٧١٤
		ودائع لدى البنوك	
	٣٩٧,٣٣١,٨٢٩	١- داخل المملكة	١٠٧,٩٢٧,٩٤٩
	٢٥,٢٩٣,٢٥٨,٠١١	٢- خارج المملكة	١٨,٤١٠,٤٧٥,٧٤٢
٢٥,٦٩٠,٥٨٩,٨٤٠			١٨,٥١٨,٤٠٣,٦٩١
		الاستثمارات (بالتكلفة أو السوق أيهما أقل)	
		١- أسهم وسندات	
	٤٠٢,٣٣٧,٨١٥	أ/ مؤسسات داخل المملكة	٣٨٠,٢٤٣,٨٨٠
	١,٥٨٤,٩١١,٩١٨	ب/ في الخارج	١,١١٢,٦٦٩,٧١٧
	—	٢- استثمارات أخرى	—
١,٩٨٧,٢٤٩,٧٣٣			١,٤٩٢,٩١٣,٥٩٧
		قروض وسلف ... الخ (بعد خصم احتياطي الديون المعدومة والمشكوك في تحصيلها)	
		١- القروض والسلف الممنوحة إلى:	
	١٨,٣٢٣,٣٨٧,٨٢٥	أ/ القطاع الخاص	١٩,٩١٤,٤٥٧,٩٦٩
	٤٩٠,٣٣٦,٧٨٥	ب/ البنوك	١٠٩,٧٦٦,٨٠٢
	٩٠٣,٥٢٠,٩٠٩	جـ/ للآخرين	٩٩١,٩١٣,٥٦١
	٣١٣,٢٤٠,٢٠٧	٢- كمبيالات مشتراه ومخصومة	٢٠٠,١١٦,٨٩٠
٢٠,٠٣٠,٤٨٥,٧٢٦			٢١,٢١٦,٢٥٥,٢٢٢
		موجودات ثابتة	
	١,٥١١,٧٢٨,٠٣٠	١- مباني البنك وعقارات أخرى (بالتكلفة أو التقويم)	١,٣٢٨,٣٢٨,١٧٣
	١٤٤,٧٨٩,١٧٢	٢- أثاثات وتجهيزات ومعدات (بعد خصم الاستهلاك)	١٢٢,١٥٣,٥١٧
١,٦٥٦,٥١٧,٢٠٢			١,٤٥٠,٤٨١,٦٩٠
		موجودات أخرى	
	٥٥٦,١٣٠,٧٧١	١- تعهدات العملاء مقابل سحوبات مقبولة	٤٢٨,١٧٦,٥٦٧
	١,٣٢٤,٦٢٢,٢٨٠	٢- موجودات أخرى	٩٧١,٩٦٦,٥٩٥
١,٨٨٠,٧٥٣,٠٥١			١,٤٠٠,١٤٣,١٦٢
٥٧,٦١٥,٣٢٥,٥٩٧		المجموع	٥١,١١١,٨٢٢,٠٧٦
		حسابات نظامية	
٣٣,٠١٨,٠٠٠,٢٠٠		تعهدات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات أخرى	٣١,٧٧٧,١٦٤,٨٨٥
٩٠,٦٣٣,٣٢٥,٧٩٧		المجموع الكلي	٨٢,٨٨٨,٩٨٦,٩٦١

ريال سعودي	ريال سعودي	رأس المال والمطلوبات	مقارنة عام ١٤٠٣ ريال سعودي
٣٠,٢٢٥,١٣٣		**رأس المال المدفوع**	٣٠,٢٢٥,١٣٣
		احتياطيات	
	٣٢,٧٧٤,٨٦٧	احتياطي قانوني	٣٢,٧٧٤,٨٦٧
	٣,٠٥٩,٠٢٧,٢٥٤	احتياطيات إيرادية أخرى	٢,٦٥٩,٠٢٧,٢٥٤
	٤٦,٠٩٥,٦٠٥	فائض إعادة تقويم مباني البنك والعقارات	٤٦,٠٩٥,٦٠٥
	٣١,٨٧٧,١٤١	فائض إعادة تقويم الاستثمارات	٣١,٨٧٧,١٤١
٣,١٦٩,٧٧٤,٨٦٧			٢,٧٦٩,٧٧٤,٨٦٧
٣,٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠		**مجموع رأس المال والاحتياطيات**	٢,٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠
		الودائع	
	٤٤,٨٣٣,٦٦٩,١٥٢	١- ودائع العملاء (بما فيها تحت الطلب والأجل والادخار)	٣٧,٨٥٩,٣٩٧,٢٤٠
		٢- ودائع البنوك	
	١,٣١٣,٠٧٨,٧٧٤	أ- داخل المملكة	١,٢٨٩,٨٤٧,٩٠٤
	٣,٩٩٧,٧١٠,٤٦١	ب- خارج المملكة	٢,٨٠٣,٨١٦,٨٥٠
	١,٤٧٥,١٠٧,٧٨٨	٣- ودائع أخرى (بما فيها تأمينات الاعتمادات والضمانات والشيكات المقبولة والحوالات)	٢,٠٣٩,٥٩٥,٤٨٩
٥١,٦١٩,٥٦٦,١٧٥			٤٣,٩٩٢,٦٥٦,٤٨٣
		الأموال المقترضة	
		١- من البنوك	
	—	أ- داخل المملكة	—
	—	ب- بنوك أخرى بالخارج	—
	—	٢- من جهات أخرى	—
—			
		حساب الأرباح والخسائر	
	١,٢٨٣,٤٢١	الرصيد المرحل من العام الماضي	١٧,٢٦١,٩٩٠
	٩٩,٤٥٠,٢١٤	يضاف - صافي ربح عام ١٤٠٤ - بعد خصم المرحل للاحتياطي -	١٤٤,٣٤٢,٦٩١
١٠٠,٧٣٣,٦٣٥			١٦١,٦٠٤,٦٨١
		مطلوبات أخرى	
	٥٥٦,١٣٠,٧٧١	١- سحوبات عملاء مقبولة	٤٢٨,١٧٦,٥٦٧
	٢,١٣٨,٨٩٥,٠١٦	٢- مطلوبات أخرى	٣,٧٢٩,٣٨٤,٣٤٥
٢,٦٩٥,٠٢٥,٧٨٧			٤,١٥٧,٥٦٠,٩١٢
٥٧,٦١٥,٣٢٥,٥٩٧		المجموع	٥١,١١١,٨٢٢,٠٧٦
		حسابات نظامية	
٣٣,٠١٨,٠٠٠,٢٠٠		خطابات ضمان واعتمادات مستندية والتزامات أخرى	٣١,٧٧٧,١٦٤,٨٨٥
٩٠,٦٣٣,٣٢٥,٧٩٧		المجموع الكلي	٨٢,٨٨٨,٩٨٦,٩٦١

المدير العام: سالم أحمد بن محفوظ

تقرير مراقبي الحسابات

راجعنا الميزانية المبينة أعلاه وحساب الأرباح والخسائر المرفق على دفاتر ومستندات البنك الأهلي التجاري بالمركز الرئيسي والفروع التي شملتها مهمتنا، وعلى البيانات الحسابية المقدمة من الفروع الأخرى، ونشهد بمطابقتها لها وحصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأينا ضرورتها لأغراض المراجعة.

وفي رأينا المبني على ما تقدم أن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر يعطيان على التوالي صورة واضحة للمركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤ ونتائج أعمال البنك للسنة المنتهية في نفس التاريخ، وذلك وفقاً للقواعد المحاسبية المتعارف عليها وطبقاً لما هو ثابت بدفاتر البنك.

جدة في: ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ
١٩ يناير ١٩٨٥م

عيسى العيوطي وشركاه (٣٦)
محاسبون ومراجعون قانونيون

اسماعيل أحمد الحباك (١٥)
محاسب قانوني

حساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٤هـ (الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤م)

ريال سعودي	ريال سعودي	المصروفات	مقارنة عام ١٤٠٣ ريال سعودي
٦٢٠,٢٥١,٥٦٧		مرتبات ومصاريف الموظفين	٥٧٢,٤٣٣,٧٦١
—		أتعاب ومكافآت مجلس الإدارة وغيرها	—
٢,٨٠٣,٤٦٢,٦١٤		خدمات مدفوعة	٢,٠٦٥,٨٠٩,١٦١
		مخصصات واستهلاكات وغيرها	
	٦٦,٢٥٥,٤٥٥	أ- استهلاك مباني وأثاث وغيره	٤٧,٠٣٤,٠٢٦
	٤٢٥,٠٠٠,٠٠٠	ب- مخصصات أخرى	٣٧٢,٠٢٧,٢٥٤
٤٩١,٢٥٥,٤٥٥			٤١٩,٠٦١,٢٨٠
٢١٥,٥٤٠,٥٧٦		مصروفات أخرى	١٨٩,٨٥٤,٠٨٧
٥٣,٦٤٥,٤٠٣		تبرعات ونفقات خيرية	٥٤,٧٠٣,٣٦٨
٤٩٩,٤٥٠,٢١٤		**صافي الربح**	٥٤٤,٣٤٢,٦٩١
		موزع كالآتي:	
	٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠	المرحل للاحتياطي	
	٩٩,٤٥٠,٢١٤	المرحل للميزانية	
٤,٦٨٣,٦٠٥,٨٢٩			٣,٨٤٦,٢٠٤,٣٤٨

ريال سعودي	ريال سعودي	الإيرادات	مقارنة عام ١٤٠٣ ريال سعودي
	٤,٤٨٥,٩٤٨,٨٨٥	صافي الإيرادات المتحققة من بيع عملات أجنبية وخدمات أخرى	٣,٦٤٧,٤٦٣,٦٠٣
	١٩٧,٦٥٦,٩٤٤	أرباح الاستثمارات وإيرادات استغلال العقار	١٩٨,٧٤٠,٧٤٥
٤,٦٨٣,٦٠٥,٨٢٩			٣,٨٤٦,٢٠٤,٣٤٨
٤,٦٨٣,٦٠٥,٨٢٩			٣,٨٤٦,٢٠٤,٣٤٨

هكذا عن الأصل

شقادف

يكتبها : شقدف

البوكسات

●● في الصباح بدري جانا الواد شقدوف هو والحجة حقتو والبزورة حقونه . وهيا يا ابويا وهيا يا امي . قلت لو يا واد واختك شقدوفة . استيتتك نسيتها هي وجوزها وبزورتها . قال لي : لا يا ابويا دول رايحين نفوت عليهم ورايحين يطلعوا معانا ان شاء الله . قلت لو علي خيرة الله . ونروح ونرجع بالسلامة ان شاء الله .

رحنا طالعين بسلامة الله في سيارة واحدة بعد ما مرينا على شقدوفة واخذناها هي وبزورتها وجوزها وعلى طريق الطايف .

وانا في الطريق راح فكري بعيد . ايام ما كنا نطلع الطايف على الحمير وعلى الرجول . وبعدين جات هاديك البوكسات المصفحة من تحت . وكنا نروح عن طريق الزيمة .

ونسمع صرقعة الحجارة وهي تدق في الصيجان المحطوطة اسفل البوكس . مع الغبرة . والسيل الكبير . والسيل الصغير . والقهاوى اللي كانت هناك .

وجلسة الراحة والبراد ابو اربعة . والتعميرة وغير كدا كتير . وكنا نزومل احيانا في البوكس لمن نشوف بوكس تاني ورانا :

سواقنا يا سواق ورينا درب السباق . واللا نقول : فيك البارو بغيارو . تلاقي السواق اتحمس وطار بالبوكس طيران . والغبار والحجارة يتطايرو من وراه . واحنا نزومل . إيه زمن فينو من هادي الايام .

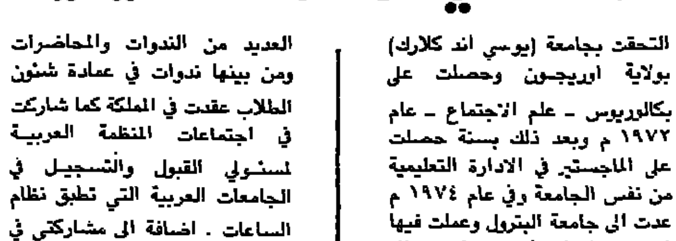


عيون خفية

في الطرق الطويلة بالمملكة درج سائقو الشاحنات على الالتزام بالروح الجماعية القائمة على التجمع لتناول الوجبات مع بعضهم البعض والمساعدة لزملائهم في اصلاح بعض الاعطاب التي تصيب شاحناتهم اثناء المشاوير وهذه روح طيبة .

ولكن من الخطورة بمكان ان يقوم بعض السائقين باتخاذ « كفرات » الشاحنات مكانا للنوم بمثل هذه الصورة التي رصدتها « العيون » لما فيها من خطورة عليهم لان في النوم غفلة وفي الغفلة لا يمكن التحوط منه من خطر الحوادث لا سمح الله .





قصتي مع الدكتوراه

■ د. خضير : بكالوريوس في علم الاجتماع وماجستير ودكتوراه في الادارة التعليمية

حمد اليامي (الدمام) :

الدكتور خضير سعود الخضير وكيل عميد شئون الطلاب للشئون التعليمية بجامعة البترول والمعادن يحدثنا عن مشواره الطويل في سبيل الحصول على الدكتوراه . والدكتور خضير متزوج وله ثلاثة اطفال . ولدان وبنت . ويعمل ايضا استاذا مشاركا بقسم الدراسات العربية والاسلامية بالجامعة .

■ وحدثنا في بداية القصة قائلا : حصلت على الشهادة الابتدائية من المدرسة الثانية بالدمام وحصلت ايضا في الدمام على الشهادة المتوسطة ثم واصلت دراستي بالمرحلة الثانوية وحصلت عليها عام ١٩٦٤ م وبعد ذلك سافرت الى سويسرا وفرنسا ودرست القانون من ٦٥ وحتى ١٩٦٦ م انتقلت بعدها الى الولايات الامريكية حيث التحقت بجامعة (يوسي اند كلارك) بولاية اوريجون وحصلت على بكالوريوس - علم الاجتماع - عام ١٩٧٢ م وبعد ذلك بسنة حصلت على الماجستير في الادارة التعليمية من نفس الجامعة وفي عام ١٩٧٤ م عدت الى جامعة البترول وعملت فيها لمدة عام ثم ابتعثت مرة اخرى الى الولايات المتحدة الامريكية لتحضير الدكتوراه في جامعة « اريزونا » .

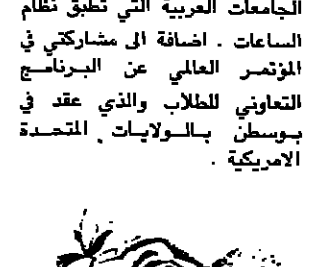
التخصص

■ حصلت على الدكتوراه في عام ١٩٧٨ م في علم الاجتماع التربوي ثم عدت للظهران وعملت مسئولا عن شئون الطلاب ثم وكيلا لعمادة شئون الطلاب للشئون التعليمية .

مشاركات :

■ ومن اعمالي انني شاركت في العديد من الندوات والمحاضرات ومن بينها ندوات في عمادة شئون الطلاب عقدت في المملكة كما شاركت في اجتماعات المنظمة العربية لمسئولي القبول والتسجيل في الجامعات العربية التي تطبق نظام الساعات . اضافة الى مشاركتي في المؤتمر العالمي عن البرنامج التعاوني للطلاب والذي عقد في بوسطن بالولايات المتحدة الامريكية .







فيم يفكر ؟

■ مواطن : المستقبل له الاولوية في تفكيري دائما
■ عسكري : اخترت الجندية لما فيها من بسالة واقدام
■ شقيق : عربا ومسلمين اصبحنا في أمس الحاجة للترابط
■ موظف : علي شبابنا تحمل المسئولية كاملة من واقع المعطيات

احمد سعيد الغامدي (جدة) :

التقينا في مدينة جدة هذه المرة بمجموعة من الاخوة المواطنين ووجهنا اليهم سؤالنا « فيم تفكر » لكي نتعرف على ارائهم وامنياتهم وكانت هذه الحصيلة من الاجابات

■ يقول صالح جلمود : حينما يسأل اي انسان وفي اي موضوع لا بد ان يكون تفكيره متعدد الاتجاهات نتيجة لأن ما في هذا الزمن من متغيرات يجبر الانسان لان يكون كذلك ولكن الذي يشغل تفكيري ويجد عندي الاولوية دائما هو مستقبلي وكيف يكون بعد حصولي على الشهادة الجامعية وكيف استطيع ايضا الحصول على قطعة ارض ابني عليها مسكنا لاسرتي . وينشغل بالي ايضا بان ارى ذلك اليوم الذي يتكامل فيه بناء مدننا وطرقنا الطويلة ومدارسنا على مختلف مراحلها لأن هذه الاشياء ضرورية جدا ولا يستطيع اي مجتمع ان يستغني عنها خاصة وان الحياة تتطلب هذه المقومات التي تعتبر عنوانا للحضارة والتقدم .

مشغول بمستقبلي

■ وكان لنا لقاء ايضا برئيس رقباء احمد محمد الغامدي ويقول هناك اشياء كثيرة تمر بحياتنا اليومية لا تحتاج الى اجتهاد ومن ذلك انني انشغل بمستقبلي والذي اخذ مني الكثير من الجهد وانا اعمل في السلك العسكري والذي اخترته برغبة كبيرة مني حسب ميولي النفسي وخدمة لديني ومليكي ووطني خاصة وان هذه المهنة تتسم بالرجولة والصبر على الشدائد وارجو الله ان يوفقني فيها وان امنحها كل ما استطيعه من جهد وبذل وتضحية .



● احمد الغامدي

لا بد من وحدة الصف

■ اما احمد عبد ربه (يمني شقيق) فيقول في اجابته افكر دائما في وحدة الصف العربي ووحدة كلمة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها خاصة في هذا الوقت والذي اصبحنا في امس الحاجة للترابط والاخوة للوقوف صفا واحدا لرد كيد المعتدي الذي يحيك عندنا المؤامرات والحقد والتربص بعروبتنا وعقيدتنا الاسلامية السمحة والتي هي عصمة امرنا وملاذنا والله ادعو ان يوفقنا وان يلم شملنا انه على كل شيء قدير .

المسئولية والمعطيات

■ وفي اجابته على السؤال ايضا يقول الشاب عبد الشكور تركستاني ويعمل بالخطوط السعودية بجدة . انني كشاب افكر في مستقبل شباب هذا الوطن الغالي حيث اتمنى من كل قلبي ان يتحملوا مسئولية البناء بهمة واخلاص ومسئولية ترتقي الى مستوى المعطيات التي توفرت لنا الان بفضل الله تعالى ثم بفضل قيادتنا الرشيدة الطموحة العاملة لخير الوطن والمواطنين دائما وابدا باذن الله . كما افكر في دور الاباء المنتظر في رعاية الشباب رعاية قويمة وحكيمة وتنبع من ذاتنا كعرب كانوا في يوم من الايام ذوي حضارة عمت العالم وضربت في افاق الدنيا والتي استمد منها الناس النور والتمدن والمعرفة والرقي الاجتماعي وخاصة من تعاليمنا الدينية وموروثاتنا الثقافية والعلمية .

● صالح جلمود



● عبد الشكور تركستاني

● أحمد سليمان

● منصر احمد قائد

سلامتك

سالم صالح بسوكي (مكة المكرمة) :

ضمن جولتنا الحرة بمكة المكرمة زرنا عددا من الاخوة المنومين بمستشفى الملك عبد العزيز لنقول لهم « سلامات » ...

العملية قريبا

■ في البداية التقينا بالاخ منصر احمد قائد « من اليمن الشقيق » ويقول عن حالته :

كنت مصابا بقرحة المعدة منذ ٣ سنوات ولما اشتدت آلامها ادخلت المستشفى ووجدت به عناية كاملة واعطيت العلاج اللازم واشعر الان بتحسن كبير وسوف تجري لي عملية قريبا وعسى ان يأخذ الله باليد ويمنحني الشفاء العاجل .

اخرجت الحصوة

■ زرنا ايضا الاخ اسماعيل عارف « من مصر » (٣٦ عاما) ويعمل مديرا لاحدى الشركات بجدة :

لقد اصبت بمغص شديد فلجأت لهذا المستشفى ووجدت به عناية فائقة لانني وضعت تحت الملاحظة واجريت لي كشوفات دقيقة بالاشعة فتم اكتشاف حصوة بالحالب وفي منطقة حساسة منه وبناء على ذلك اجريت لي عملية جراحية تم فيها اخراج الحصوة واشعر الان بتحسن كبير والحمد لله ويرجع الفضل في ذلك لله سبحانه وتعالى ثم للعناية التي وجدتها من اسرة المستشفى والتي اشكرها على جهودها المخلصة في سبيل خدمة المرضى .

ادركني لطف الله

■ اما لقاؤنا الاخير فكان مع احمد ابراهيم سليمان فقال :

اصبت في حادث سيارة حين كنت اقوم باصلاح « كيبل » كهربائي تحت الارض واذا باحد الاخوة الباكستانيين يرجع للخلف بسيارته فوق الحفرة مباشرة دون ان أتمكن من الابتعاد ولكن لطف الله سبحانه وتعالى بي حيث جاء بعض الاخوة من المارة ورفعوا السيارة من الحفرة وقاموا بعملية تدليك لي وانا في حالة اغماء ولم ادر الا وانا داخل المستشفى فتم اسعافي واجري لي العلاج اللازم من اصابتي بتمزق في عضلات اليد والبطن . والحمد لله فانا بصحة جيدة الان واشعر بالتحسن المستمر .



اسماعيل عارف

رجل ومهنة :

■ مؤجر لوازم أفراح : أسعارنا لا تخضع للرقابة لانها معروفة

خالد سعيد باحكم (جدة) :

مناسبات الافراح في مجتمعنا والحمد لله جزء من بهجة الحياة وحيث يعيشها كل واحد منا بمنتهى السعادة ومهما كان نوع هذه المناسبة داخل الاسرة او في دائرة العائلة ككل .

وللافراح ايضا مهن عديدة ارتبطت بها ارتباطا وثيقا واصبحت جزءا من مظاهرها العامة ومن هذه المهن مهنة تاجير لوازم الافراح ومن اصحابها الاخ احمد صلاح الظاهري (٤٨ سنة) .

■ يقول عن مهنته : كانت بدايتي منذ عام ١٣٩٩ هـ وبواسطتها يتم توفير الاواني والمعدات اللازمة لتقديم الطعام والعصيرات للمعازيم وكذلك الفرش والفواكه ولانها ترتبط بالافراح فان اتعابها تهون ولكن المرهق فيها هو التركيز على جمع الاغراض بعد انتهاء المناسبة او المناسبات العديدة التي تتزامن في وقت واحد .

لضمان المعدات

■ ولضمان معداتنا فاننا نتبع فيها عمل مستندات بالتسليم والتسلم بناء على حفائظ النفوس او رخصة القيادة ورقم السكن على ان تعاد في ظرف ٤٨ ساعة وهو الزمن المحدد لاعادتها الينا لكي يستفيد منها شخص اخر . وحيث نأخذ ٨ ريالات عن تأجير الاناء مقابل كل ١٢ ساعة زيادة .

الاسعار

■ أما اسعار تأجير القطع فهي ٨ ريالات مقابل البساط والدلة ٦ ريالات وثلاجة الماء ١٠ ريالات وسلة الفاكهة ٥ ريالات وكذلك الاشياء الصغيرة كادوات الاكل والمطبخ وغيره . وهذه التسعيرة لا تخضع لوزارة التجارة لان الامر متروك لنا ولكن هذه الاسعار متفق عليها جميعا بين اصحاب هذه المهن ومعروفة في المجتمع ولم تعترض عليه جهة معنية حتى الان .



● احمد الظاهري في حديثه عن مهنته للزميل باحكم

في موقع العمل

■ مدير مكتب المطبوعات بالطائف
مطلوب التعاون للابلاغ عن اي مخالفة وتحمل المسئولية بأمانة

محمد حسن الغويدي (الطائف) :

في موقع عمله بالطائف كان لنا هذا اللقاء مع فهد جار الله الثقفي مدير مكتب ادارة المطبوعات ليحدثنا عن مهمة هذا المكتب وخدماته .

■ وفي البداية قال : اننا نقوم باعطاء فسوحات للمطبوعات بصفة عامة مثل الكتب التي يطبعها النادي الادبي بالطائف وجمعية الثقافة والفنون وايضا ما يطبعه المؤلفون .

■ وحول الاشراف على المطبوعات الصوتية والمرئية اجاب قائلا . اننا نقوم بجولات مفاجئة لمحلات الفيديو والاستريو ومحلات التصوير والمكتبات وذلك بهدف الاشراف على ما يتم في هذه المحلات محاولة لمنع المخالفات قبل وقوعها . وهناك مشكلة تتمثل في عدم تقيد اصحاب تلك المحلات بالشروط التي نمليها عليهم والتي يتعهدون بتنفيذها خطيا وبالرغم من ذلك فانهم لا يريدون تلك المحلات بانفسهم بل ينيبون العمال الاجانب في ادارتها بدلا عنهم .

■ اما الجزاءات التي تطبق في حق المخالفين ان وجدوا - يقول فهد جار الله - فانها تتوقف على نوعية المخالفة واهميتها حيث يتم رفع نوعية المخالفة للمديرية وعلى ضوئها يطبق على المخالف نظام النشر والمطبوعات بالمملكة وعادة ما تبدأ العقوبة باخذ انذار وتعهد خطي من المخالف ثم جزاءات مالية وان تكررت المخالفة فان المحل يغلق نهائيا .

■ وفي ختام هذا اللقاء قال : ارجو ان يتعاون معنا الجميع وذلك بالابلاغ عن اي حالات مخالفة وان يعرف اصحاب تلك المحلات المسئولية الكبرى الملقاة على عواتقهم وان يكونوا اهلا لتحمل تلك المسئولية .



● فهد الجا

حصاد

حامد عباس

جليد ..؟!!

●● يبدو أن امريكا واوروبا ستدفع الثمن غاليا لو استمرت حياتهم في عصر الجليد . وما تحت الصفر ..؟!

وهو ما يعتبره المراقبون في مصلحة مجموعة الاوبيك التي عملت امريكا واوروبا بمختلف الوسائل من اجل تمزيق شمل المنظمة الدولية وتفتيت قوتها . ودفعها الى الاختلاف في الاسعار . وفي تقنين الانتاج ..؟!

انا لا اكتب الان مقالا سياسيا . او تحليلا اقتصاديا لما بعد موجة البرد والصقيع في اوروبا . ولكني اكتب خاطرة حول الثلوج التي تراكمت في هذه البلدان . مما يدفعهم بكل تاكيد لو استمر الحال على ما هو عليه الى استهلاك كامل الاحتياط من الطاقة التي خزنوها في اليوم الابيض لليوم الاسود . وحاولوا بها أن يلعبوا لعبتهم . وقد نجحوا نسبيا في حبكها ..؟!

غير أن اليوم الأسود جاء أكثر بياضا بالنسبة للاوبيك . واكثر سوادا بالنسبة لهذه الدول المستهلكة (!!)

فالصقيع وما تحت الصفر اعاد الى اللعبة توازنها (!!) واعطى ما لله لله . وما لقيصر لقيصر ..؟!

وربما - مع هذا التوازن - يعود الحق الى نصابه . وتستقيم الامور (!!) ويعود الازدهار الى النفط (!!)

والفضل يعود للغازي الابيض . جبال الجليد التي حولت الكثير من الدول الى جزء من القطب الشمالي او الجنوبي ..؟!

مرحوال الناس

■ غادرنا الزميل عبد الرحمن عبد الملك المحرر بالزميلة « البلاد » الى تونس في زيارة عمل وسوف ينتهز فرصة وجوده هناك لاجراء بعض اللقاءات الصحفية مع كبار المسئولين .

■ محمد الصعيدي الموظف بوزارة الصحة لزم السرير الابيض بالمستشفى اثر اصابته بوعكة صحية وقد من الله عليه بالشفاء وباشر عمله . سلامات .

● المهندس سعيد ابراهيم المحسبل نائب رئيس بلدية بلجرشي عاد الى عمله بعد قضاء اجازته السنوية خارج المملكة عودا حميدا

□ محمد عارف الشري رئيس شئون الموظفين بمستشفى الولادة بالطائف يستعد هذه الايام للانضمام الى دورة ستعقد بمعهد الادارة العامة بجدة تستغرق شهرا ونصف الشهر .. بالتوفيق .

□ صالح ضيف الله الغامدي الموظف باحدى الدوائر الحكومية بالطائف رزق بمولود اطلق عليه اسم « ضيف الله » تيمنا بوالده جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

■ محمد سعيد علي الغامدي رزق بباكورة انتاجه مولودة اسماها « منال » جعلها الله من مواليد الخير والبركة .

● تمت يوم الخميس الماضي خطوبة عاطف حسن جروان على ابنة السيد عبدالله طلال تهانينا ومبارك

□ الموظف بالشركة الاكاديمية بالطائف سعيد محمد مقبول الغامدي رزق بمولودة اطلق عليها اسم « بعبير » اقر الله بها اعين والديها وجعلها من مواليد السعادة والبركة .



عبدالرحمن عبدالملك

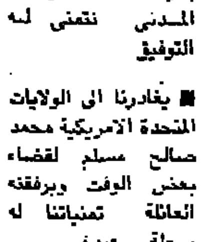
عاطف حسن

سعيد ابراهيم

عادل البراشي

سعيد الغامدي

عبدالله العطاس



صالح ضيف الله

□ سعيد بن سالم بادحدح حصل مؤخرا على رسالة الماجستير في الادارة الصناعية من جامعة البترول والمعادن بالظهران . تهانينا .

□ الملازم اول عادل البراشي بشرطة الطائف يستعد هذه الايام لمباشرة عمله بعد عودته من الرياض اثر انتهائه من دورة في العلوم الجنائية استمرت لاكثر من اربعة اشهر تمنياتنا له بالتوفيق .

□ الدكتور عمر محمد السيد طبيب الاطفال بمستشفى الولادة والاطفال بجدة رزق بباكورة انتاجه طفلة اطلق عليها اسم « دوان » وسوف يحتفل قريبا بهذه المناسبة جعلها الله من مواليد السعادة

□ احتفل مساء الثلاثاء الماضي محمد عواد الحربي بمدرسة الرحمانية المتوسطة بمكة المكرمة بزفاف شقيقه مرزوق الموظف بالخطوط السعودية بجدة على كريمة مسلم بن عباد الحربي مع أطيب التهاني والف مبروك .

□ يحتفل عبدالله احمد العطاس المعيد بمعهد اللغة العربية ورئيس لجنة المسرح بجامعة ام القرى بزفافه على ابنة سالم بن عبدالرحمن السقاف مساء اليوم الخميس مبارك وبالرفاء والبنين .

□ ابراهيم بحري مدير برج المراقبة الجوية تم نقله مديرا للنقل الجوي برئاسة الطيران المدني نتمنى له التوفيق

■ يغادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية محمد صالح مسلم لقضاء بعض الوقت ويرفقته العائلة تمنياتنا له مرحلة سعيدة

مجرى الأحداث

لماذا طلب باكستان تأجيل المباحثات حول القضية الافغانية؟

● كتب المحرر السياسي :

عندما تطلب باكستان بتأجيل الجولة الجديدة من المباحثات غير المباشرة مع افغانستان تحت اشراف الامم المتحدة بشأن القضية الافغانية فلابد ان باكستان يستند في طلب هذا التأجيل الى عوامل يرى انها غير مشجعة على الاستمرار في هذه المحادثات في الوقت الراهن .

واذا كانت باكستان تعد من أكثر الدول تضررا بأزمة الاحتلال السوفيتي لافغانستان نتيجة لتدفق الاف اللاجئين الى الاراضي الباكستانية بكل مايشكله ذلك من ضغوط اقتصادية واجتماعية . فإنها بدأت تتعرض في الاونة الاخيرة ايضا لانتهاكات افغانية متكررة لاجوائها .

وهذه الاجراءات الافغانية التي تدعمها قوات الاحتلال السوفيتي تشكل دون شك محاولة للضغط العسكري على باكستان بغية تقديم تنازلات فيما يتعلق بموقفها الداعي الى انسحاب السوفيت من افغانستان .

ومن هذا المنطلق في ضوء التصعيد العسكري الافغاني في الهجمات الجوية المتكررة على مناطق الحدود الباكستانية فإنه من الطبيعي ان يطلب باكستان تأجيل هذه المباحثات التي يدرك انها لن تؤدي الى نتائج ايجابية في الوقت الراهن على الاقل .

اتهام قائد الجيش الفلبيني بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعى الاداري الفلبيني اتهامات الى الجنرال فابيان فير قائد القوات المسلحة بالاشتراك في اغتيال زعيم المعارضة الفلبيني اكينو وورلاندو جالمان الذي قال العسكريون انه اطلق النار على السناتور اكينو .

وقال برنادرو فيرنانديز المدعى المختص بالتحقيق في الشكاوى ضد موظفي الدولة في مؤتمر ان الجنرال فير وثمانية اشخاص أخرين اتهموا بالاشتراك في القتل

نجاة صائب سلام من محاولة إغتيال

○○ سلام يتهم اجهزة معينة بتفجير الامن ببيروت
○○ الحص : مخطط اسرائيلى لاشعال الفتنة
○○ نقل مصطفى سعد للعلاج بامريكا ..

عكاظ ـ بيروت :

نجا صائب سلام رئيس وزراء لبنان الاسبق من محاولة فاشلة لاغتياله عندما تعرض منزله بمنطقة المعيطبة لهجوم بالرشاشات الاوتوماتيكية واطلقت عليه قذيفة ار . بي . جي من سيارة كانت تقل ثلاثة مسلحين مجهولي الهوية .

ولم يشر راديو صوت لبنان الى نتيجة هذا الهجوم غير ان المصادر اكدت ان رئيس الوزراء الاسبق كان داخل منزله مع ابنه لحظة الاعتداء الذي اصيب فيه الشرطي المكلف بحراسة المنزل . وقد اتهم سلام اجهزة عسكرية لبنانية بالمسئولية المباشرة عند الاعتداء على منزله وعن حملة التفجيرات التي تتعرض لها بيروت .

ويأتي هذا التطور في الوقت الذي شهدت فيه بيروت في الساعات الاخيرة تدهورا أمنيا مفاجئا حيث تعرضت مواقع الجيش في سوق الغرب الى القصف في ساعة متأخرة ليلة امس الاول كما ساد التوتر منطقة الطريق الجديدة حيث تلقت العائلات بهذه المنطقة انذارات باخلاء مساكنهم كما وقع انفجار في شارع الحمراء ببيروت بالقرب من احد المحلات التجارية مما اسفر عنه حريق هائل تسبب في اضرار مادية جسيمة .

وفي تطور لاحق علقت مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية التي يرأسها تمام سلام نجل صائب سلام الدراسة فيها امس ودعت باقي جامعات ومدارس المنطقة الغربية من بيروت وضاحيتها الجنوبية الى تعليق الدراسة احتجاجا على خطف احد طلاب المقاصد بالمنطقة الشرقية من بيروت التي تسيطر عليها القوات اللبنانية .

وشكلت جمعية المقاصد وفدا قابلة كبار المسئولين اللبنانيين وعلى رأسهم الرئيس امين الجميل ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني ورئيس الوزراء رشيد كرامي ووزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص ووزير الدولة لشئون الجنوب والاعمار نبيه بري ووزير الاشغال العامة والسياحة وليد جنبلاط ومفتي لبنان الشيخ حسن خالد ونائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد شمس الدين لاجراء الاتصالات معهم كي يتم الافراج عن الطالب عامر بدر الذي اختطف يوم الجمعة الماضي .

اجراءات امنية جديدة

وفي غضون ذلك عقد مجلس الامن الداخلي اللبناني اجتماعا امس الاول برئاسة وزير الاعلام والداخلية بالوكالة جوزيف سكاف وتم خلال الاجتماع بحث التدابير التي اتخذت بشأن الوضع الامني في بيروت الكبرى وسبل تطبيق قرارات مجلس الوزراء اللبناني الاخيرة بشأن سحب الاسلحة واغلاق المكاتب الحزبية الثانوية وجمع السلاح الثقيل وازالة الدشم والسواتر الترابية من شوارع العاصمة .

ومن جهة اخرى اكدت لجنة الارتباط العليا الثلاثية في بيروت في بيان لها بعد اتصالات جرت مع مفتي لبنان حسن خالد والوزيرين سليم الحص ونبيه بري التزامها السياسي بتنفيذ مقررات مجلس الوزراء اللبناني بهدف تعزيز الامن الاجتماعي والاقتصادي للمواطنين في بيروت .

الحص يحذر من الفتنة

ومن جهة ثانية دعا وزير التربية والعمل اللبناني الدكتور سليم الحص اللبنانيين الى التحلي بالوعي والتبصر حتى لا يقعوا في الفخ الخطير الذي يديره لهم الكيان الصهيوني وقال في تصريح نشر امس ان اسرائيل تسعى الى اشعال الفتنة في الجنوب اللبناني للقضاء على قضية التحرير وعلى حركة المقاومة الوطنية اللبنانية .

مؤكدا ان اللبنانيين يعيشون حاليا في مرحلة من ادق مراحل حياتهم الوطنية كما دعا الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية في ندوة صحفية عقدها امس الاول ابناء الجنوب اللبناني الى مزيد من الوعي والمسئولية الوطنية لتفويت الفرصة على العدو الاسرائيلي مؤكدا ان قرار حكومة العدو بالانسحاب من لبنان جاء بسبب المقاومة الوطنية اللبنانية الباسلة .

نقل مصطفى سعد الى امريكا

وعلى صعيد اخر ذكر مصدر مطلع ببيروت انه تم نقل مصطفى سعد زعيم التنظيم الناصرى الليلة قبل الماضية من باريس الى بوسطن ليشرف على علاجه هناك طبيب عيون مشهور مشيرا الى ان صحته العامة جيدة وان هناك أملا في انقاذ احدى عينيه .

وكان مصطفى سعد قد تعرض لمحاولة اغتيال عندما انفجرت سيارة ملغومة امام منزله قبل يومين .

الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ونائبه جورج بوش اثناء اجتماعهما امس الأول بأعضاء وفد المفاوضات الأمريكى فى مباحثات الأسلحة .

(ا ب صورة هاتفية لعكاظ)

في اجتماعه مع وفد المفاوضات الامريكى : ريجان :

لن نسعى لميزات فى مباحثات الاسلحة مع السوفيت
نريد اتفاقية منصفة لدعم الامن العالمى

رد الرئيس الامريكى ريجان على انتقادات سوفيتية لسياسته بشأن الاسلحة بتأكيد انه سوف يأخذ المحادثات المقبلة مع موسكو بمنتهى الجدية .

وقال الرئيس ريجان ايضا بعد اجتماع مع فريق المفاوضات الامريكي انه لن يسعى الى ميزات لجانب واحد في المحادثات المقبلة ولكنه سيعمل من اجل اتفاقية منصفة لكل من واشنطن وموسكو تسهم في دعم الامن العالمي .

وكان الرئيس ريجان قد قال انه يرغب في اتفاق ولكنه سيمضي قدما في نظام حرب النجوم الدفاعي للصواريخ المضادة للصواريخ على الرغم من اعتراضات الكرملين .

وقال الرئيس الامريكي انني انظر الى الالتزامات التفاوضية التي تعهدنا بها منذ اسبوعين مع السوفيت في جنيف بمنتهى الجدية .

واضاف ان الولايات المتحدة ستطرح افكارا محددة عندما تستأنف المحادثات مع موسكو وانه يريد ان يكون اتجاه فريق المفاوضات السوفيتي مماثلا .

وكان الرئيس رونالد ريجان قد اجتمع الليلة قبل الماضية مع زعماء الكونجرس والوفد الامريكى الى مفاوضات الحد من الاسلحة المقرر اجراؤها مع الاتحاد السوفيتي .

وذكر المتحدث باسم البيت الابيض لارى سبيكس في تصريح للصحفيين ان الاجتماعات تناولت مسألة الحد من الاسلحة النووية وخاصة تخفيض الاسلحة الاستراتيجية والصواريخ النووية المتوسطة المدى .

وحول الوضع الاقتصادى قال المتحدث الامريكي ان اجمالي الناتج القومي في الولايات المتحدة بلغ ٣,٩ ٪ في الربع الرابع من العام الماضي مما جعله يشهد اسرع معدل للنمو الاقتصادى خلال ٢٣ سنة .

المشاط : لا تأجيل لموعد اطلاق القمر الصناعى العربى

ق . ن . ا ـ « الدوحة » :

اكد الدكتور على المشاط المدير العام للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بأن كافة الاستعدادات تجرى لاطلاق القمر الصناعي العربي في موعده المحدد وهو ٨ فبراير القادم .

ونفى الدكتور المشاط في تصريح لوكالة الانباء القطرية ما تناقلته وكالات الانباء حول تأجيل موعد اطلاق القمر الصناعى العربى .

وقال مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ومقرها الرياض في اتصال تليفوني معه ان وزراء المواصلات العرب او من ينوب عنهم سيحضرون الاحتفال باطلاق القمر الصناعي العربي في مدينة كورو في جيانا الفرنسية بامريكا الجنوبية .

انشاء مركز للتحكيم التجارى بين دول مجلس التعاون

ق . ن . ا ـ « ابوظبي » :

تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حاليا باعداد مشروع لانشاء مركز للتحكيم التجارى بين دول المجلس .

وقد تلقت غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات نسخة من هذا المشروع بهدف استطلاع رأى الاطراف ذات العلاقة والوصول الى صيغة موحدة ومتكاملة لما يخص مركز التحكيم التجارى لدول المجلس .

وقالت مصادر اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات ان المشروع ينص على ان يكون لمركز التحكيم مجلس ادارة يتكون من ستة اعضاء يمثلون كل دولة من دول المجلس ممن لهم خبرة في هذا المجال .

واوضحت المذكرة ان الهدف من انشاء هذا النظام هو سرعة وعدالة الفصل في القضايا الاقتصادية والتجارية والعمرانية وغيرها من المجالات وعلى كافة المستويات .

بحث تدعيم التعاون العسكرى بين فرنسا وموريتانيا

اجتمع وزير الدفاع الفرنسي شارل هيرنو مع رئيس اركان القوات المسلحة الموريتانية العقيد احمد ولد عبدالله الذي يزور فرنسا حاليا . وتم خلال الاجتماع بحث سبل تدعيم التعاون العسكرى بين البلدين .

وكان المسئول الموريتاني قد وصل الى باريس يوم امس الاول

تحليل إخبارى

لبنان .. بين اصابع الفتنة .. و« اصابع الديناميت » !

● كتب المحرر السياسى :

●● محاولة فاشلة لاغتيال صائب سلام ..

●● حرب العبوات الناسفة مستمرة ..

●● بيروت تعيش على قصف المدافع والصواريخ في شطريها الشرقى والغربى والجبل ..

كل هذا والجيش « الشرعي » مازال على ابواب نهر الاولى في انتظار فتح الطريق الساحلي .. وفي الوقت الذي ترتب فيه اسرائيل اوضاعها وتعيد نشر قواتها في المرحلة الاولى للانسحاب من الجنوب وسط اجواء الفتنة ونذر حمامات الدم التي يخطط لها جيش الاحتلال لاشعال نار حرب اهلية جديدة بين الطوائف اللبنانية بمناطق الانسحابات ليغرق لبنان في دوامة جديدة من الفوضى ..

* * *

□□ هذه هي ملامح الصورة في لبنان حتى يوم امس ولا يمكن لاحد أن يتوقع ما تحمله الايام القادمة من تطورات في ظل اجواء التوتر المخيفة التي اشعلتها بالامس محاولة اغتيال صائب سلام رئيس الوزراء الاسبق وواحد من ابرز السياسيين اللبنانيين الذين يحظون بشعبية كبيرة بين اوساط المسلمين اللبنانيين والشرائح الشعبية في لبنان .

□□ واصابع الاتهام تتجه في كل عمليات التفجير التي يشهدها لبنان الى اسرائيل ورئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي كان آخر من أطلق صيحات التحذير من الفتنة التي تسعى اسرائيل لاشعالها والمؤامرة التي تدبر لها في الخفاء وتنفذها عبر عملائها المحليين في محاولة لايهام العالم ان لبنان سيبقى ممزقا رغم زوال الاحتلال .. والايحاء ـ افتراءا ـ بأن قوات الاحتلال كانت الضمان الامنى الوحيد في لبنان !

□□ في ضوء كل هذه العوامل ـ فان المراقبين السياسيين في بيروت يجمعون بأن لبنان امام اخطر تحد يواجهه في تاريخه كله ذلك ان اللحظة الدقيقة التي يعيشها بين شقي الرحى (صراع مع المحتل وصراع مع فلول القوى السياسية التي تستميت دفاعا على نفوذها القديم) .. ولبنان في ذلك كله امام اختيار صعب .. نجاحه فيه رهن في البدء والمنتهي بوحدة ابنائه ووعيهم بضراوة الاخطار المحدقة !!

● امريكا تأسف لفشل القمة بين كبريانو ودنكتاش
● انقرة : لا مساومة حول ضمان تركيا للوضع في قبرص

وكالات الانباء ـ « واشنطن ـ انقرة ـ اثينا » :

اعربت الولايات المتحدة عن اسفها لفشل القمة بين الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو وزعيم القبارصة الاتراك رءوف دنكتاش التي جرت في نيويورك برعاية الامم المتحدة .

ودعا المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بيرنارد كالب في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية الى مواصلة الحوار لايجاد حل سلمي للمشكلة القبرصية مشيرا الى ان مفتاح الحل هو في ايدي القبارصة انفسهم .

واعرب عن تأييد بلاده للمساعي الحميدة للسكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار للمشكلة .

وفي الوقت نفسه اعلن السيد وحيد خلف اوغلو وزير خارجية تركيا ان وضع الضامن لبلاده في قبرص امر مهم يشكل حيوى للقبارصة الاتراك ولا يمكن ان يصبح قضية للمساومة .

وقال متحدثا امام البرلمان ان القبارصة الاتراك ليسوا مسئولين ابدا عن فشل محادثات القمة بين كبريانو ودنكتاش .

ووصف وزير الخارجية التركى موقف القبارصة اليونانيين بأنه صعب ولا ينطوى على رغبة في المصالحة خلال المحادثات التي انتهت ليلة الاحد الماضي في نيويورك .

ومن جهة اخرى ، اجتمع وزير الخارجية اليونانى انيس هوليبيولوس امس الاول مع وزير الخارجية القبرصى جورج اياكوفو الذى يزور اليونان حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث الخطوات الواجب اتخاذها بين الجانبين فيما يتعلق بالمشكلة القبرصية وخاصة عقب انتهاء المحادثات بين الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو وزعيم القبارصة الاتراك رءوف دنكتاش في نيويورك دون التوصل الى اتفاق لحل النزاع بين الطائفتين القبرصيتين اليونانية والتركية .



رجال الاسعاف يحملون مصطفى سعد الزعيم السنى الذى أصيب فى حادث انفجار سيارة في جنوب لبنان يوم الاثنين الماضي وذلك اثر وصول الطائرة التى اقلته الى باريس امس الأول للعلاج . وقد تم نقله ثانية امس الى الولايات المتحدة لنفس الغرض .

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

بعد تأجيل اطلاقه امس بسبب البرد :

اطلاق ديسكفرى اليوم فى أول مهمة عسكرية فى الفضاء الخارجى

أ.ف.ب (كاب كانا فيرال) :

أعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية ناسا الليلة قبل الماضية عن تأجيل اطلاق مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري الذى كان من المقرر اطلاقه امس لمدة ٢٤ ساعة بسبب البرد الذى يسود منطقة اطلاق الصاروخ فى كاب كانافيرال بولاية فلوريدا .

وأوضحت ناسا في بيان نشرته قبيل منتصف ليلة امس الاول ان الاحوال الجوية السائدة في الوقت الراهن قد تؤدى الى تكون طبقة من الجليد فوق الخزان الخارجي .

وجدير بالذكر ان ناسا لم تعلن عن الموعد الذى كان محددا لاطلاق المكوك ديسكفرى امس الاربعاء بسبب الطابع العسكرى لمهمة المكوك الامريكي .

وذكر راديو صوت امريكا ان الموعد المحدد لاطلاق اتوبيس الفضاء قد احيط بالسرية للحيلولة دون اقتفاء اثر المركبة وتحديد مهمتها .

وذكرت انباء صحفية في واشنطن ان طاقم الاتوبيس سوف يطلق قمرا صناعيا لجمع المعلومات فوق الاتحاد السوفيتي ويمكن استخدامه في التحقق من مدى الالتزام باتفاقية السيطرة على الاسلحة .

ولم يعقب المسئولون في وكالة الفضاء الامريكية على حمولة اتوبيس الفضاء او موعد انتهاء هذه المهمة السرية .

موظفو وكالة ابحاث الفضاء الأمريكية « ناسا » أثناء العمل في تجهيز منصة اطلاق المكوك الفضائي ديسكفرى رغم البرودة الشديدة في الطقس

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

غاندى يدعو جايوراديين للتباحث لتسوية الازمة الطائفية

رويتر ـ « نيودلهي » :

اعلن رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندى ان بلاده تحاول اجراء اتصالات على مستوى عال مع الرئيس جونيوس جايوارديين رئيس سرى لانكا لايجاد تسوية للمشكلة الطائفية في سرى لانكا .

ونقلت وكالة برس تراست الهندية للانباء عن السيد غاندى قوله امام البرلمان انه مستاء لان مؤتمرا سياسيا لجميع الاحزاب في سرى لانكا قد انفض مما يؤخر ايجاد حل للمشكلة .

وقال انه يجب علينا ان نساعدهم لان عندنا عددا كبيرا جدا من اللاجئين التاميليين .. وينبغي توفير الظروف المناسبة لعودتهم .

اعتقال ستة من موظفي مكتب رئيس وزراء الهند في اكبر فضيحة تجسس في البلاد

رويتر ـ نيودلهي :

ذكرت وكالة برس تراست الهندية للانباء ان افتضاح شبكة تجسس ضخمة في الهند ادى حتى الان الى اعتقال ١٥ شخصا من بينهم ستة من موظفي مكتب رئيس الوزراء راجيف غاندي .

وكانت الوكالة قد ذكرت امس الاول ان اثنين من موظفي مكتب الرئيس الهندي زايل سينغ يشتبه ايضا في تورطهما في شبكة التجسس التي كشف عنها في الاسبوع الماضي .

ونسبت الوكالة الى مصادر مخابرات قولها ان من المرجح اعتقال المزيد من المتورطين في الشبكة التي قالت تقارير أنها باعت اسرارا دفاعية ومالية وامنية مقابل مدفوعات .

واضافت المصادر ان ضابط الاتصال الاجنبي الرئيسي مع الجواسيس المشتبه بهم رجل اعمال فرنسي يعمل في شركة متعددة الجنسيات في نيودلهي .

ونسبت الوكالة الى المصادر قولها ان رجل الاعمال الفرنسي غادر البلاد مساء السبت الماضي .

ومن ناحية اخرى ذكرت وكالة يونايتد نيوز اوف انديا ان اثنين من رجال الاعمال الفرنسيين تورطا في الفضيحة غادرا البلاد مع بدء السلطات الهندية في ملاحقة الشبكة .

وقد طار الى فرنسا يوم الاثنين الماضي مساعد الملحق العسكرى الفرنسي في الهند الكولونيل الان بولى وسط ادعاءات بانه تورط في الفضيحة ولكنه نفى ذلك

في تقرير للخبراء ينشر الشهر القادم :

توصية باعادة تنظيم شاملة للهيكل العسكرى الامريكى

كونا (واشنطن) :

اوصت مجموعة من الخبراء من بينهم اعضاء في الكونغرس بان يتم اجراء اعادة تنظيم شاملة للعملية العسكرية الامريكية .

وقالت المجموعة في مسودة تقرير عملت على اعداده لمدة ١٨ شهرا ان الهيكل العسكرى الحالي مشلول نتيجة نزاعات بين اسلحة القوات المسلحة المختلفة وهي الجيش والبحرية وسلاح الجو ومشاة البحرية ادت الى استعداد قتالي ضعيف ونقص في عمليات التنسيق بين هذه الاسلحة .

ولحل هذه المشكلات أوصى التقرير باعطاء رئيس الاركان المشتركة سلطات جديدة كمستشار رئاسي في محاولة للتغلب على الخلافات بين اسلحة الجيش المختلفة ..

ومن المقرر ان تنشر هذه التوصيات رسميا في الشهر القادم . وستدعو من بين أمور اخرى إلى تعزيز سلطات وصلاحيات القادة العسكريين الاقليميين الذين يقودون عمليات قتالية .

كما تستهدف التوصيات اعادة تنظيم صرف الميزانية الدفاعية وعمليات التخطيط التى تقوم بها وزارة الدفاع وان تغير الدور الحالى للكونجرس في عملية معالجة الميزانية العسكرية .

وقالت صحيفة نيويورك تايمز انه اذا ماتم تبني هذه التوصيات فانها ستحدث اكثر التغيرات دراماتيكية في الادارة العسكرية منذ عهد الرئيس الامريكي السابق الجنرال ايزنهاور عندما تم تبني مجموعة من الاجراءات لتعزيز سلطات وصلاحيات هيئة الاركان المشتركة ووزير الدفاع .

لكن مسئولي وزارة الدفاع اعترفوا بأن عددا من المقترحات التى تضمنها التقرير يحتمل ان تواجه مقاومة من ادارة الرئيس ريجان .

وطبقا لمسودة التقرير فان هيكلا عسكريا راكدا هو السبب الاكثر اهمية في المشكلات الخطيرة التى تواجه الولايات المتحدة حاليا في ادارة جهدها الدفاعي الوطني .

وقال انه مالم يتم التعرف على الاخطاء الاجرائية والتنظيمية وتصحيحها فما من مستوى واقعي للانفاق الدفاعي سيكون كافيا لمواجهة احتياجات توفير الأمن بالبلاد .



هذه هى قناعاتنا ..

● كتب المحرر السياسى :

●● لم تكن علاقات المملكة بالاشقاء العرب في المغرب أو المشرق في يوم من الايام وليدة مواقف عابرة او ظروف طارئة تفرضها أحداث أو تطورات مفاجئة . ذلك ان المملكة تؤمن بأن وشائج الاخوة العربية والاسلامية تسمو فوق كل هذه العوامل والاعتبارات وأنه ليس أمام الاخوة من وسائل غير التعاطف والتراحم والتعاون على البر والتقوى في كل ميدان وعلى كل صعيد .

●● ومن خلال هذه الرؤية لما ينبغى أن يكون عليه اطار العلاقات العربية اكد سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان المسلم لا يغترب عن ذاته ولايتنكر لجذوره وبهذه الروح العربية الاسلامية الخالصة عبر سموه عن ثقته بأن نتائج زيارته للجزائر بأنها ستكون خيرا .. كل الخير .

●● ومن منطلقات المعايشة لواقع الامة .. وبشمولية الرؤية لكل مايتفاعل على الساحة العربية من أحداث وتطورات ومتغيرات في المشرق أو في المغرب .. ومن موقع الاحساس بالمسئولية والحرص على وحدة هذه الامة وسلامتها وصف سمو الامير عبدالله الخلافات التى تعبث اليوم بالعالم العربى في ظل الاندماج الانفعالى الذى حجب الكثير من الحقائق عن الانظار بانه نتيجة لتفشى المذاهب الوافدة التى تتفق فيما بينها على اقتلاع الاسلام من تربة العرب ، والانحراف بالانسان العربى عن عقيدته الاسلامية الى الايمان بالمادة فلسفة ونظرة الى الكون .

كل هذا أدى الى أن يغترب الفرد عن مجتمعه وأن يغترب المجتمع عن الدولة ، بما قلل أو أضعف التجاوب الضميرى بين الفرد والمجتمع والدولة .. وكان ذلك جوهر حالة الضياع التى عانى منها الانسان العربى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، وهى المرحلة التى شهد العالم العربى خلالها العديد من الخلافات والصراعات والانقسامات .

●● ومع ذلك فان الصحوة الاسلامية التى يشهدها العالم الاسلامي اليوم تبعث التفاؤل في امكانية تجاوز هذه الظروف المعطلة لطاقات الامة . ذلك ان الخلافات العربية تخفى تحتها تيارا اسلاميا يتزايد قوة سرعان ماتعين هذه الامة على القضاء على هذه المذاهب الوافدة من خلال العودة الى العقيدة والالتزام بمبادئها .

●● ولاشك أن عالمنا العربى يواجه العديد من المشاكل والتحديات المصيرية التى تعصف بالواقع العربى وتجعله عرضة للمزيد من العدوان والمؤامرات .

ومن خلال ادراك المملكة العميق لابعاد هذه التحديات والمشاكل التى تواجه الامة ، ومن منطلق قناعاتها الثابتة بحتمية التضامن من أجل خدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة طرح سمو الامير عبدالله تصورات المملكة لما ينبغى ان تبدأ به الحلول العملية للخلافات العربية وهي :

● اولا ـ الانفتاح والحضور والحوار والمشاركة والتمازج والالتزام بالمبدأ وبالقضية .

● ثانيا ـ عدم السماح تحت أى ظرف من الظروف وفي مطلق الاحوال بأن نكون في موضع الانفعال والاثارة أو أن ندع العقل ليكون اداة طيعه بين الاهواء لاننا ندرك في الوقت ذاته بأن أعداء الأمة يسعون إلى اثارة الفتنة بين الاشقاء واحداث الوقيعة بين اعضاء الاسرة العربية الواحدة وافتعال المواقف التى تباعد بينهم .

● والمملكة ترى ان افضل اطار لهذه القواعد التى تنطلق منها الحلول العملية لقضايانا العربية هو التضامن العربى والتعاون الاسلامى .

●● والمملكة وهى تواصل بذل الجهود والمساعى من اجل تكريس التضامن العربى انما تقوم بذلك لأنها لم تجد ان هناك خلافا استراتيجيا او تكتيكيا بين العرب وترى ان الغيوم التى تخيم فوق عالمنا العربى هى غيوم مصطنعة ولدتها الخلافات الهامشية . ولأن المملكة تؤمن بأنه من اليسير ان يتم تبديد هذه الغيوم اذا تم التسامى فوق الاهواء الشخصية . واذا ماتم وضع المصالح العليا للامة فوق اى اعتبار اخر .

●● هذه هى قناعاتنا .. وهذه هى منطلقاتنا في العمل الدؤوب والمخلص من أجل تصفية الاجواء العربية في ظل الروابط الاخوية التى تجمعنا بكل الاطراف العربية والاسلامية فالمملكة قبلة الاشقاء جميعا للالتقاء والتشاور في كل مايهم امور امتنا وفي كل مامن شأنه ان يكرس تضامننا ويعزز قدرتها على مواجهة التحديات المصيرية ويؤمن لها الانتصار عليها .

●● وهذه هى توجهاتنا الرئيسية في التحرك على مختلف الساحات العربية والاسلامية والدولية من اجل مناصرة قضايا الامتين العربية والاسلامية من خلال توظيف كل الطاقات والامكانيات لما يحقق الالتقاء والتضامن على الساحة العربية ويوفر الدعم الدولى اللازم لقضايانا على الساحة الدولية .

●● ان المملكة لاتدخر وسعا ولاتألو جهدا في سبيل تحقيق هذه الغايات الخيرة لصالح الامتين العربية والاسلامية في الوقت الذى تضطلع فيه بمسئولياتها تجاه الاسرة الدولية من اجل المساهمة في دعم قضايا الامن والاستقرار في العالم ومساندة استقرار الاوضاع الاقتصادية العالمية من خلال ماتقدمه من دعم متواصل ومساعدات للدول النامية والدول التى تتعرض للكوارث ، ومن خلال دعمها لوحدة منظمة الدول المصدرة للبترول أوبك .

●● واذا كانت الغيوم تكتنف سماء الاوبك اليوم فإن السبب يرجع الى اندفاع بعض الدول المنتجة للبترول داخل المنظمة الى رفع اسعار البترول مما أدى الى انهيار في حجم الاستهلاك العالمى وتوجه الدول الصناعية نحو بدائل للبترول ..

وقد فند سمو الامير عبدالله المشاكل التى تواجه منظمة الاوبك وحددها في العوامل الثلاثة التالية :

● اولا ـ عدم شعور بعض اعضاء منظمة اوبك بخطورة الخروج على قانون العرض والطلب والاخلال بتوازن هذا القانون مما أدى الى اندفاعهم في زيادة الانتاج وتخفيض الاسعار الامر الذى غمر الدول الغربية بمئات البراميل التى تباع باسعار اقل من اسعار اوبك .

● ثانيا ـ ان بعض الدول المصدرة للبترول غير الاعضاء في المنظمة تزيد في انتاجها بأقصى طاقاتها وتبيع بأسعار السوق غير المعلنة مما يشكل ضغطا على أعضاء الاوبك وخاصة الاعضاء الملتزمين بقرارات الاوبك .

● ثالثا ـ ان الدول المستهلكة تحاول ارغام الاوبك على الرضوخ لارادتها لخفض الاسعار الحالية دون أى اعتبار لما يمكن ان يترتب على ذلك من حدوث كوارث اقتصادية أو اجتماعية في العديد من دول العالم . وهى في سبيل ذلك تلجأ الى استخدام سلاح السحب من المخزون الاستراتيجى . وهذا الامر قد يعرضها لمخاطر جسيمة اذا تزايد الطلب على البترول بصورة غير متوازنة مع المعروض في الاسواق .

●● هذه التحديات بحاجة الى حلول تؤمن للأوبك القدرة على مواجهتها والانتصار عليها .. وقد عرض سمو الامير عبدالله اسس الحل من خلال طرح موضوعى يتمثل في الآتى :

١ ـ الالتزام بالسعر الحالى للاوبك .

٢ ـ توفر المرونة في تحريك اسعار الخامات مع الابقاء على المتوسط السعرى الحالى .

٣ ـ التحرك والتصرف تبعا لمقتضيات المصلحة والعقل .

٤ ـ التزام كافة الاعضاء بمعدلات الانتاج والاسعار

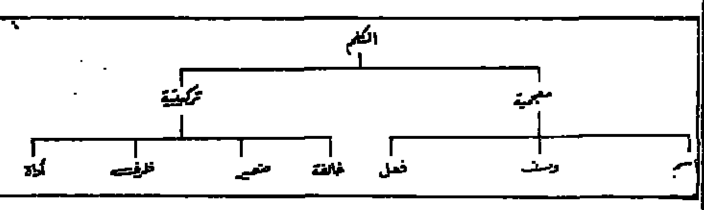
٥ ـ الضغط على غير الاعضاء للحيلولة دون استمرارهم في تصرفاتهم المتعارضة مع نهج الاوبك . والالتزام بهذه الاسس من شأنه أن يحقق مصالح الاوبك والخير للاوضاع الاقتصادية العالمية .

محاضرات

الطابع الاقتصادي لنظام اللغة

نص محاضرة الدكتور تمام حسان في نادي جدة الأدبي

اذا كانت المعاني لا تتناهى وكانت الالفاظ متناهية وطرق تركيبها محدودة معدودة فلابد من طريقة لاستعمال هذه الالفاظ تصبح بها الالفاظ كافية لاداء المعاني . ذلك هو الشأن في كل لغة انسانية وليست اللغة العربية بدعا من اللغات في هذه الناحية . ومن حق الطريقة التي توصل الى الكثير من الغايات بالقليل من الوسائل ان توصف بانها « اقتصادية » فاذا نظرنا الى نظام اللغة العربية يتأملنا اللبنات التي يبنى منها هذا النظام وجدنا هذه اللبنات محدودة العدد لا يكاد من يتأملها لاول وهلة يظن انها وافية باغراض الاتصال اللغوي والاعانة على انشاء الاساليب الفردية التي تقوم على الاختيار بين العديد من طرق التعبير عن معنى واحد بعينه . واول ما يخطر بالبال من لبنات البناء اللغوي اقسام الكلم وهي اول مايتعلمه الناشىء من حقائق اللغة . لقد قسم النحويون الكلمة الى اسم وفعل وحرف وهو تقسيم فضفاض يضع تحت الاسم امشاجا من الكلمة وتحت الفعل امشاجا كذلك ويحتسب الامشاج هنا وهناك شيئا واحدا يسميه الاسم اوالفعل . لهذا كان لابد من اعادة النظر في هذا التقسيم مع الاعتماد على المبنى والمعنى في وقت معا وذلك ما فعله كتاب اللغة العربية – معناها ومبناها فخلص باعادة النظر الى سبعة اقسام تقع في طائفتين في كل منهما عدد من الاقسام هكذا



والفرق بين الطائفتين يمكن تلخيصه على النحو التالي .

أ – الكلمات المعجمية

١ – صالحة للافراد

٢ – يكون لها عند الافراد معنى مفرد

٣ – كلها ذو اصل اشتقاقي

٤ – معظمها خاضع للاعراب بحسب الموقع

ب – الكلمات التركيبية

١ – كلها يؤدي معنى عاما ومن ثم فكلها مبني

٢ – كلها مفتقر الى ضميمة يستبين بها معناه

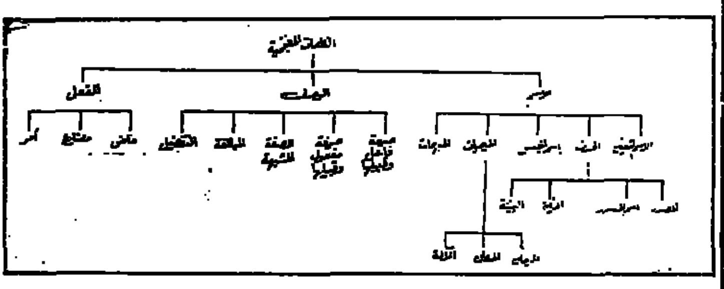
٣ – كلها ذو رتبة بالنسبة لضميمته

٤ – كلها جامد فليس له اصل اشتقاقي (الا خالفة التعجب)

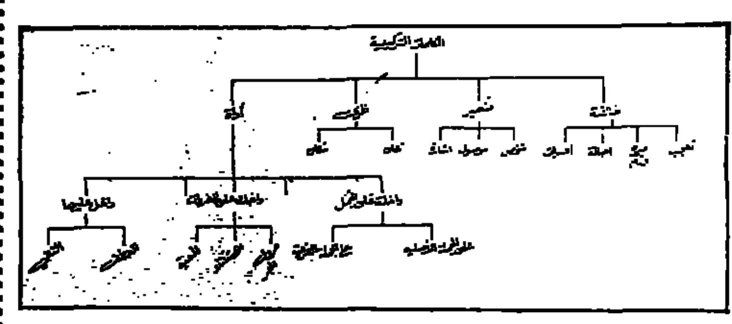
من هذه الانواع من الكلم يتم تركيب الجمل التي بها الاتصال اللغوي بين الناس . لكن هذا التركيب لا يتم كيفما اتفق فلا يقبل منك ان تقول « على جلس الكرسي محمد » .

على رغم اشتمال هذا النطق على كل الكلمات التي تتحقق بها الافادة في « جلس محمد على الكرسي » . والقيود التي يتم بها رصف الجمل فتصبح الجمل مفيدة تسمى « القرائن » وهي انواع يهمنا منها ما يعرف باسم « القرائن اللفظية » وهي :

البنية – الاعراب – الربط – المطابقة – الرتبة – التضام – الاداة – النغمة . ويحسن بنا هنا ان نجري تقسيما فرعيا للكلمات المعجمية نتمكن به في مستقبل شرحنا لظاهرة الاقتصاد من ان نشير بسهولة الى فروع هذه الاقسام وذلك كما يلي .



كذلك يمكن ان نفعل الشيء نفسه بالكلمات التركيبية فنضعها على الصورة الآتية :



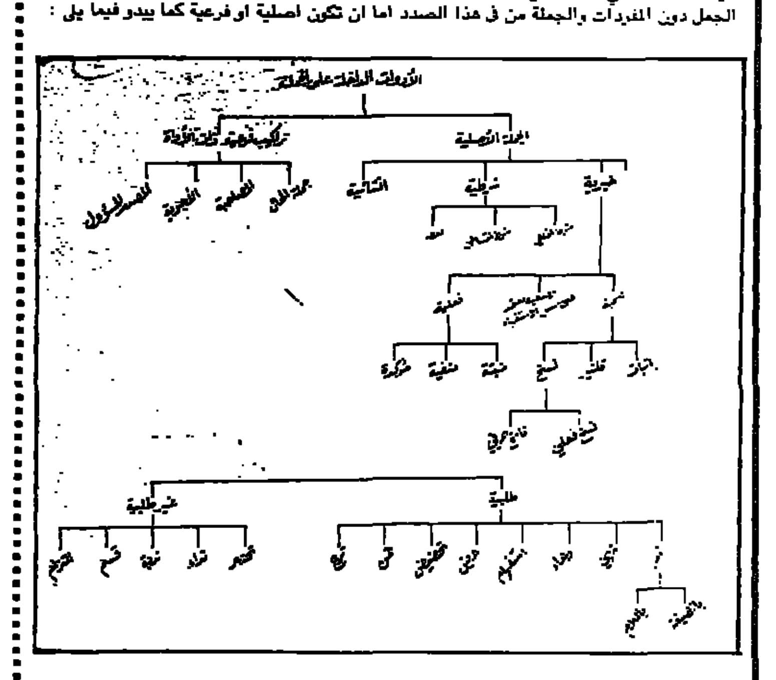
من هذه التقسيمات المبدئية التي وصلنا بها الى مشارف تقسيم الجملة نستطيع ان نعد مع المغني لابن هشام مائة كلمة تركيبية الى جانب صيغتي المدح والذم والاخالة (اى اسماء الافعال) والاصوات (اى اسماء الاصوات) . ولم نتعرض لعدد الكلمات المعجمية لعدة امور :

١ – انها على عكس التركيبية تحيا وتموت كل يوم

٢ – ان الفرد الواحد بعينه لا يستغني عن الكلمات التركيبية في جملتها ولكنه في العادة يكتفي من الكلمات المعجمية بحصيلة قد تبلغ الفا او الفين او فوقهما بقليل .

٣ – ان جملة الكلمات المعجمية هي ما يشتمل عليه احد المعاجم سواء اكان ذلك المعجم مختار الصحاح ام كان لسان العرب اما الكلمات التركيبية فتلتمس في كتب النحو وبخاصة ما كان منها كمغني اللبيب لابن هشام او الجنى الداني للمرادي او رصف المباني للمالقي .

نصل بعد ذلك العرض للتركيبات من اقسام الكلم ومن الادوات الداخلة على المفردات والادوات غير المختصة التي تدخل على المفردات والجمل جميعا نصل بعد ذلك الى ذكر ما يدخل فيها على الجمل دون المفردات والجملة من في هذا الصدد اما ان تكون اصلية او فرعية كما يبدو فيما يلي :



عندما اذا حوالي المائة من الكلمات التركيبية التي قد يتعدد معنى الواحدة منها حتى يستعمل في عدد من انماط الجمل كالشرط والتأكيد والطلب ويدخل في تركيب عدد من الابواب النحوية المفردة كالجر والعطف الخ وذلك جانب من جوانب نظام اللغة . وهناك جانب أخر هو جانب النمط التركيبي للجملة العربية والانماط التركيبية العربية لا تخلو اما ان تكون نمطا لمركب يحل محل المفرد في داخل الجملة كالمركب الاضافي والمركب العددي والمركب المزجي والمركب الوصفي والمركب الاسنادي واما ان يكون نمطا لجملة فاما المركبات من النوع الاول فلها قيودها التي تتصل بالقرائن اللفظية التي ذكرناها منذ قليل فالمركب الاضافي مثلا مقيد بأن الشيء لا يضاف الى نفسه وان اداة التعريف لا تلحق المضاف الا بشروط الخ ولكن المصدر مثلا قد يضاف الى فاعله وقد يضاف الى مفعوله . ويمكن بعد المركب الاضافي ان نأتي بالنعت واصفا المضاف او نأتي به واصفا المضاف اليه كما ان معنى الاضافة قد يكون على تقدير هذا الحرف او ذاك من حروف الجر . وعلى كل حال ينبغي للمضاف ان يكون في رتبة التقديم على المضاف اليه . وكما رأينا للمركب الاضافي قيودا تعود في جملتها الى القرائن التي سبق ذكرها فيسهل أن نرى قيودا مشابهة لذلك مع كل مركب اخر مما دون الجملة التامة .

اما الجملة التامة فهي الى جانب ما سبق منذ قليل من تقسيمها الى خبرية وشرطية وانشائية ومن تفريع كل واحدة من هذه الجمل يمكن بصفة عامة ان نورد الانماط التالية للجملة العربية :

١ – الجملة الاسمية .

أ – اسم مفرد او مضاف + اسم مفرد او مضاف (زيد رجل ، ابوزيد رجل صدق)

ب – اسم مفرد او مضاف + وصف (+ ضمير مستتر) (زيد قائم)

جـ – اسم مفرد او مضاف + وصف + مرفوع الوصف (+ ربط بضمير او ونحوه) (زيد قائم ابوه)

د – اسم مفرد او مضاف + فعل (+ ضمير مستتر) (زيد قام)

هـ – اسم مفرد او مضاف + فعل + مرفوع (+ رابط) (زيد قام ابوه .

و – اسم مفرد او مضاف + فعل + ضمير رفع متصل (الرجال قاموا)

٢ – الجملة الوصفية : (وقد جعلها النحاة من قبيل الاسمية) :

أ – وصف معتمد + مرفوع الوصف (ازيد قائم)

ب – وصف معتمد + مرفوع الوصف (+ رابط) (ازيد قائم ابوه)

جـ – وصف مضاف + وصف مرفوع (+ ضمير مستتر) (صديق اخي قادم)

د – وصف مضاف + وصف مضاف (صديق اخي صديقي)

هـ – وصف مضاف + وصف ومنصوبه (ضارب زيد قاتل عمرا)

و – وصف مضاف + وصف + مرفوع الوصف + رابط (قاتل عمر باد شره)

٣ – الجملة الفعلية :

أ – فعل + فاعل مرفوع (قام زيد)

ب – فعل + ضمير رفع بارز متصل (قاما)

جـ – فعل + ضمير مستتر (جوازا او وجوبا)

د – اداة + فعل + اى واحد مما سبق « هل قام زيد »

هـ – اداة + فعل + اى واحد مما سبق + جواب التركيب « ان قام زيد قام عمرو »

٤ – الجملة المختصرة :

أ – اداة + اسم « يازيد ، وازيداه »

ب – أيا + ضمير خطاب + الواو + محذر منه « إياك وزيدا »

جـ – اداة + اسم + جواب (والله وبالله وتالله لاقومن)

هذه على وجه التقريب هي الانماط العربية للجملة وهي تحمل عبء التعبير عما لا حصر له من المعاني . ومن هنا كان لابد للغة مع قلة عدد مبانيها وادواتها وانماط جملها من ان تصطنع من الوسائل ما يمكنها من حسن القيام بأداء هذا التعبير مع وضوح العبارة والعمل على امن اللبس . فكيف كانت سبل اللغة الى بلوغ هذه الغاية ؟

عمدت اللغة الى الطرق الآتية :

١ – تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد :

والمقصود بالمبنى الواحد هنا ما يشمل القسم من اقسام الكلم والصيغة الصرفية التي يتفرع بها بعض اقسام الكلم والصورة التركيبية للمركب مما دون الجملة والنمط الذي تصاغ عليه الجملة والقرينة اللفظية التي يعرف بها المعنى الوظيفي .

فأما القسم من اقسام الكلم فمثاله ان الاسم يصلح مبتدأ وفاعلا ومفعولا به وتمييزا الخ .. فكل هذه المعاني الوظيفية واردة على الاسم من حيث هو قسم من اقسام الكلم واما الوصف فانه يصلح مسندا (اى خبرا) كما يصلح الوصف المفرد للتعبير عن وجهي الاسناد باعتبارين كما في قولك جاء الحسن وجه فالوصف « حسن » منسد اليه بالنسبة الى جاء ولكنه في الوقت نفسه مسند بالنسبة الى الوجه والضمير قد يكون للشأن او للفصل او للربط والاداة الواحدة بعينها (كما يشهد بذلك مغني اللبيب وقبيله) متعدد عليها المعاني كالذى نراه في تعدد معاني « ما » بين النفي والشرط والوصل والمصدرية الظرفية والتعجب والفكرة المبهمة والزيادة الخ .. وكالذى نراه في تعدد معاني ان بين الشرطية والنفي (اذا لحقتها الا) والمخففة من الثقيلة (اذا لحقتها اللام) .

اما تعدد المعنى بالنسبة للصيغة الصرفية فحسبنا انه لا فرق في الثلاثي بين صيغة الاسم وصيغة الصفة اى ان الصيغة الواحدة قد تكون اسما او وصفا كما في قلم وبطل وقلب وشهم الخ ومعنى هذا ان صيغة واحدة صلحت لاداء اكثر من معنى هذا وان بعض الصيغ ربما عبرت الواحدة منه عن قسمين فرعيين فالصفة المشبهة تشارك اسم الفاعل في صيغة فاعل واسم المفعول في صيغة مفعول وتشارك المبالغة في بعض صيغها وافعل التفضيل في صيغته بل ان بعض صيغ الصفة المشبهة ذاتها تصلح لمعنيين كفعيل تصلح بمعنى فاعل وبمعنى مفعول . وفوق ذلك ان الماضي والامر من بعض الافعال قد تعبر عنهما صيغة واحدة كما في تعلما وتعلموا وتعلمن وتواصيا وتواصوا وتواصين . والمعنى في كل ذلك تحدده القرينة . بل ان المضارع واسم الفاعل يتشابهان في بعض صورهما عند اتصالهما بالضمير كما اذا قلت « انا أتيك » فلا يدرى عندئذ ان كنت تنطق مضارعا ناصبا لمحل الكاف او تنطق اسم فاعل مضاف الى الكاف . والفيصل في ذلك هو القرينة .

واما بالنسبة للصورة التركيبية فالمعروف ان المصدر المضاف قد تكون اضافته الى فاعله او الى مفعوله ولا تحديد لاحدهما الا بالقرينة اى ان مغزى هذا ان اللغة تسوق الصورة التركيبية الواحدة لتعبر بها عن اكثر من معنى . اضف الى ذلك ان المركب الاضافي اذا اشتمل عليه تركيب وصفي (اى كان المتضايفان متبوعين بوصف) فاذا تساوى المتضايفان افرادا وتذكيرا او تأنيثا صلح الوصف لايهما كما تقول « في دار الكتب المصرية » او « في وزارة الخارجية السعودية » او « لمجلس التعاون الخليجي » فاللغة تأذن للوصف بالمصرية او السعودية او الخليجي ان ينعت المضاف او ينعت المضاف اليه .

وانماط الجمل محدودة العدد كما رأينا منذ قليل ومن ثم كان على اللغة ان تستعمل هذه الانماط استعمالا اقتصاديا حتى تفي بمطالب التعبير عن المعاني الكثيرة فليس في اللغة ما يفرق بين الدعاء بغير فعل الامر وبين الاخبار العادى فاذا قلت « بارك الله فيك » صلح النمط للاخبار والدعاء واذا قلت « يرحمك الله » فذلك وارد ايضا واذا قلت « الله معك » فلا فرق في النمط بينه وبين « زيد عندك » واذا قلت « لا فض فوك ولا افلح حاسدوك » فلا فرق بين ذلك وبين « فلا صدق ولا صلى ولكن كذب وتولى » . ولم تجعل اللغة فارقا في النمط بين الاستفهام والانكار فاذا قلت « ماهذا ؟ » فلا يمكن الا بقرينة الحال ونغمة الكلام ان تفهم ما اذا كان المقصود السؤال او الانكار وليس هناك من فارق بين الاستفهام والعرض حين يستفهم بالهمزة ولا النافية نحو « الا تزال ترفض الدعوة ؟ » فذلك مثل « الا تأكل مزيدا من التمر ؟ » .

اما بالنسبة للقرائن اللفظية فقد سبق ان اشرنا بالكلام عن الصيغة الى ما يرد على قرينة البنية وهي اولى هذه القرائن والقرينة الثانية وهي الاعراب لا اراها اكثر في التحديد حظا من البنية لان كل علامة من علامات الاعراب تؤدى عددا من المعاني او تعين على ادائه فالرفع للفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان وخبر ان والتابع المرفوع والنصب للمفعولين الخمسة والحال والمستثنى في معظم صوره والتمييز والاختصاص والمصدر النائب عن فعله والتابع المنصوب والجر للمجرور بالحرف والمجرور بالاضافة والتابع المجرور والجزم للفعل المجزوم وللشرط وجواب الشرط والمعطوف على المجزوم . فكل واحدة من علامات الاعراب انيط بها عدد من المعاني الوظيفية التي عليها عبء التعبير عنها والثالثة من القرائن هي الربط اما بالضمير او اعادة اللفظ او اعادة المعنى او الاشارة اليهما او بالموصول الحرفي او الاسمي او بلام العهد او بالوصف ولقد تعلمنا في النحو ان الربط يكون كذلك بواسطة العطف وبتعليق الجار والمجرور وبالاداة ايا كانت ومادام شرط مرجع الضمير ان يكون متقدما لفظا او رتبة فان الضمير قد يعود على اي متقدم في احدهما سواء أكان معرفة ام نكرة فاذا وجدت القرائن الدالة على المرجع لم يعد من الضروري للمرجع ان يعود على الاقرب مذكور كما في قوله تعالى « لقد كان في يوسف واخوته ايات للسائلين اذ قالوا » . وهكذا نجد اللغة تسلك بالرابط مسلك الاقتصاد بتنويع طرق استعماله . وقد يصلح لتعليق الجار والمجرور اكثر من متعلق في الجملة الواحدة الا اذا قامت قرينة تعين على تحديد احدهما كما في قوله تعالى « قل لن ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت او القتل » على ان الجار والمجرور قد يؤديان معنى التعدية او معنى النعت او معنى النسبة وبذلك يتحدد المعنى ويتعدد المعنى وليس الربط قرينة على باب نحوي واحد وانما يتعدد الابواب التي يعين الربط عن تحديدها في المعنى ولابد من الربط في جملة الخبر وجملة الصلة والنعت والحال بل لقد زعم بعض النحاة ان الخبر المفرد الجامد كما في « زيد رجل » لابد ان يقدر فيه ضمير رابط لانه في هذا الموضع مؤول بالمشتق . وسنعود الى هذا التركيب تحت عنوان النقل

والمطابقة لابد ان تتحقق للضمير ومرجعه وللمنعوت ونعته وللبدل المطابق وصيغة الفعل المضارع المسند الى الضمير تطابق بين الضمير وحرف المضارعة فليست المطابقة اذا قرينة على باب نحوي واحد وانما هي مبنى يتعدد معناه تحقيقا للاقتصاد اللغوي

والرتبة قرينة على عدد كبير من التراكيب فيها يعرف المنعوت ونعته والموصول وصلته والاداة ومدخولها والفعل وفاعله او نائب فاعله والشرط وجوابه فهي ايضا مبنى متعدد المعاني

والتضام بماهو قيود ترصف بحسبها عناصر الجملة يكاد يكون النحو كله فلا يختص به باب دون باب ويدخل في مدلول التضام ان الاداة قد تكون مختصة او غير مختصة وان كل فعل يتطلب فاعلا وكل موصول يتطلب صلة وكل مضاف يتطلب مضاف اليه وان الضمير لا ينعت ولا يضاف وان حروف الجر لا تدخل على الافعال ولا تدخل حروف الجزم على الاسماء وهكذا نرى ان التضام بوجهيه الايجابي (وهو الاختصاص والتطلب) والسلبي (وهو الامتناع) ليس قرينة على باب واحد وانما يتعدد معناها في سبيل تحقيق الاقتصاد اللغوي .

٢ – النقل :

اذا كان تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد هو الوسيلة الاولى لاستعمال العناصر اللغوية استعمالا اقتصاديا فان الوسيلة الثانية هي النقل . ولقد اعترف النحاة بظاهرة النقل باسمها احيانا واحيانا اخرى تحت اسم « النيابة » او « التصرف » او « التضمين » او « الاغناء » او « قيام شي مقام شي » . لقد اعترف النحاة بظاهرة النقل وسموها باسمها في باب العلم المنقول عن الوصف او عن الفعل او غيرهما وفي باب التمييز المنقول عن الفاعل او عن المفعول واعترفوا بها وسموها النيابة في المفعول المطلق حين ينوب فيه عن المصدر مرادفه او وصفه او لفظ كل او بعض الخ .. وفي باب حروف الجر اذ ينوب بعضها عن بعض . اما تحت عنوان « التصرف » فقد اعترفوا بنقل طوائف الاسماء المبهمة الى الظرفية وسموها الظروف المتصرفة والمراد بالاسم المبهم ما دل على مسمى غير معين فيحتاج في تعيين مدلوله الى ضميمة من وصف او اضافة او تمييز . ومن ذلك .

أ – الاعداد كواحد واثنين وثلاثة الخ .. ويزول ابهامها بتمييز العدد

ب – الموازين كأوقية ورطل وقنطار ويزول ابهامها بالتمييز او الاضافة

جـ – المكاييل كقدح ومد وصاع ويزول ابهامها بالتمييز او الاضافة

د – الجهات كامام ووراء وفوق وتحت الخ .. ويزول ابهامها بالاضافة

هـ – الاوقات كحين ووقت وساعة ويوم ويزول ابهامها بالاضافة او الوصف .

و – اسماء تصلح للجهات والاوقات فيزول ابهامها بالاضافة الى جهة او وقت كعند ولدن وقبل وبعد .

فالانواع الثلاثة الاخيرة من الاسماء يمكن ان تنقل الى الظرفية وتسمى ظروفا متصرفة .

ويصبح النقل معروفا باسم « التضمين » اذا خرجنا باللفظ من استعماله الاصلي الى استعمال أخر ليس له بحسب الاصل كتضمين اللازم معنى المتعدى وتضمين المتعدى معنى اللازم ففي قوله تعالى : « استحبوا الحياة الدنيا على الآخرة » حدث نقل للفعل من طائفة الافعال المتعدية الى طائفة الافعال اللازمة اى ان الفعل بقي على لفظه ولم يبق على معناه فادى معنى فعل أخر هو « فضلوا » وارتبط بما يرتبط به ذلك الآخر من جار ومجرور . واما النقل تحت اسم « الاغناء » فيتضح في الوصف الواقع مبتدأ اذ يغني فاعله عن الخبر نحو « اقائم زيد » وفي الحال الواقعة بعد مبتدأ هو مصدر او مضاف الى مصدر اما صريح او مؤول نحو « قولي الحق بينا » و« احسن قولي الحق مجحودا » و« احسن ما اقول الحق مجحودا » .

وقد يكون النقل باقامة العنصر المنقول مقام عنصر اخر بحيث يغني اولهما عن ثانيهما كالذي يحدث بالنسبة لاداة النداء « يا » حين تقوم مقام الفعل « ادعو » وفيها يقول النحاة انها ادت معناه وعملت عمله اي ان محل المنادى نصب بها .. وهكذا نرى انه اذا كانت الوسيلة الاولى هي تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد فان الوسيلة الثانية هي « تحديد » المعنى الوظيفي لان الامر لا يخلو من تدخل المتكلم في الحالة الثانية ولان الامر هنا اقرب الى طبيعة الاسلوب مما كان في حال الوسيلة الاولى . والاسلوب كما نعلم جميعا اختيار شخصي حر .

ومن النقل تحويل من وما واي من الموصولية الى الشرط حينا والى الاستفهام حينا اخر ومنه تحويل الاشارة الى الظرفية المكانية في هنا وهناك ومنه تحويل كان واخواتها وكاد واخواتها الى ادوات ناسخة وتعبيرات عما يدخل على الزمن النحوي من تغيرات نحو ما نحسه من فرق في الزمن بين كان يفعل وظل يفعل ومازال يفعل الخ وكذلك كاد يفعل وانشأ يفعل وهلم جرا .. ومن النقل ايضا تحويل ضمير النصب المنفصل الى اداة تحذير نحو اياك واياكما واياكم ان يفعلوا كذا .

ثالثا – تعدد المعنى المعجمي :

اذا طلبت اية كلمة في المعجم فلن تجد لها معنى واحدا وانما تتعدد معاني الكلمات بحيث لا يتعين واحد من هذه المعاني للكلمة مادامت مفردة فاذا وضعت في سياق جملة فلربما اعانت القرائن على تعيين معنى واحد من معانيها لها . وأية ذلك . انك تجد لفظ « ضرب » ذا معاني كثيرة بحسب الجملة التي هو فيها فالمعنى يختلف بين « ضرب الاب ابنه وضرب الله مثلا وضرب له موعدا وضرب له قبه وضرب في الارض وضرب التليفون وضرب ٥ × ٦ وضرب العملة المعدنية .

اضف الى ذلك تيسيرا اخر للاستعمال الاقتصادي للغة هو ان المتكلم نفسه يستطيع ان يتجاهل المعنى المعجمي للكلمة وماله من علاقة عرفية بها ثم ان ينشىء علاقة فنية بين الكلمة وبين معنى جديد ينسبه اليها ثم يقيم قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الاصلي وذلك هو المجاز وبذلك يمكن للمتكلم ان يضيف ما شاء من المعاني المجازية الى ما كان للكلمة من معان عرفية فتصبح الكلمة الواحدة مفتاحا لايراد عدد كبير من المعاني بانواعها وتستطيع مباني اللغة هكذا ان تقف بازاء معانيها وان تفي بالتعبير عن هذه المعاني اللا متناهية .

ولعل ظاهرتي المشترك اللفظي والتضاد هما خير ما يكشف عن سعي اللغة الى الطابع الاقتصادي في استعمال المفردات .

ثمة سؤال وارد بعد هذا العرض يلح في طلب الاجابة . ويحسن قبل صياغة هذا السؤال ان نمهد له بالحقائق التالية :

أ – العلاقات بين الاشياء اما ان تكون وفاقية « مشابه » او خلافية « فروق » .

ب – العلاقات الوفاقية مطية اللبس والعلاقات الخلافية حارس الوضوح

ج – ربما كان في تعدد المعنى الوظيفي او المعجمي للفظ الواحد او في نقل اللفظ من معنى الى معنى ما يحقق قدرا من العلاقات الوفاقية التي مرجعها اتحاد اللفظ واختلاف المعنى والتي بها يكون اللبس .

د – وربما ادى تشابه الصيغة الصرفية للفظين او تشابه صورة التركيب واختلاف المعنى « كاضافة المصدر الى فاعله او مفعوله » وقد سبق القول في ذلك – ما يؤدي الى اللبس ايضا هنا يأتي السؤال الوارد وهو سؤال هام جدا :

هل تعمد اللغة الى تسخير الفاظها وتراكيبها بصورة اقتصادية لاداء المعاني اللا متناهية مضحية بوضوح هذه المعاني ذاتها ؟ او بعبارة اخرى هل يؤدي طابع اللغة الى اللبس ؟ وهل تسمح اللغة بذلك وترضاه ؟ الجواب على ذلك ان اللغة بوصفها اداة للفهم والتفاهم لابد ان تحرص على وضوح المعنى لان عدم وضوح المعنى « وهو ما نسميه اللبس » اكبر آفة من آفات كفاءة الاتصال بين افراد المجتمع الواحد حتى انه ليوشك ان يكون خللا في البنية الاجتماعية نفسها . وما ظنك بمجتمع لا يفهم بعض افراده بعضا ؟ ويتمثل حرص اللغة على وضوح المعنى في رصدها من القرائن اللفظية ما يعين على الوضوح واستناد التواصل اللغوي بين الناس الى قرائن اخرى حالية او خارجية او الى نصوص اخرى ينضح بها معنى النص الذي بين ايدينا وسنورد فيما يلي تراكيب وامثلة هي عرضة للبس ونرى كيف تنقذ القرائن هذا التركيب من اللبس .

١ – تشترك الاسماء الثلاثية والصفات في الصيغة الصرفية . ففي كلمات مثل العدل والندب والتحدث قد لا يعرف المقصود لعدم وجود القرينة مثل « هذا عدل » و « ما احب هذا الحدث الى الناس » .

٢ – تتعدد معاني الصيغ الصرفية فلا يدري احيانا اي معانيها هو المقصود كما في نحو « استقل زيد بما في يده » فلا يعلم بغير القرينة ما اذا كان استقل دابته وذهب ام استغنى عن الناس .

٣ – يتشابه الامر من فاعل واسم الفاعل من الثلاثي عند الوقف عليه فاذا قلت « عاقب كل مذنب وقاتل » فليس ثمة ما يدل على ان « قاتل » معطوف على « عاقب » او على « مذنب » .

٤ – يتفق الماضي والامر من تفاعل وتفعل عند اسنادهما الى الالف والواو ونون النسوة نحو « تباريا في الخير » و « تعلموا النحو » و « توارين عن المتطفلين » .

٥ – تتفق صيغتا « تفعل » و « تتفعل » عند اسنادهما الى المخاطب والغائبة فاذا قلنا « تابى ان تخرج من هنا » فلا ندرى ان كان الضمير « انت » او « هي » ولولا القرينة في قوله تعالى « تكاد تميز من الغيظ » لصلح الكلام لاي منهما دون تعيين .

٦ – تتفق صيغ المصادر احيانا مع صيغ جموع التكسير نحو « قيام » و « قعود » و « جلوس » و « ايد » ولولا القرينة في قوله تعالى : « فاذكروا الله قياما وقعودا وعلى جنوبكم » وفي قوله « والسماء بنيناها بايد » ما اتضح المراد .

٧ – التاء التي في نهاية الاسم تصلح علامة للتأنيث او علامة للمبالغة كعلامة واحيانا يحتاج الامر الى قرينة يتضح بها المراد كما في قوله تعالى « وما ارسلناك الا كافة للناس » اذ قرينته قوله تعالى : « وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة » .

٨ – قد يتعدد المعنى المعجمي للفظ الواحد كما في « رأي » اذ تكون بصرية او ظنية او حلمية فيحتاج الامر الى قرينة كما في قوله تعالى « يرونهم مثليهم رأي العين » و « اني ارى ما لا ترون اني اخاف الله » و « اني ارى سبع بقرات سمان .. يأيها الملأ افتوني في رؤياي » .

٩ – المجاز يحتاج الى تجاهل العلاقة العرفية بين اللفظ والمعنى وينشىء بينهما علاقة فنية وتستند الى قرينة فاذا ضعفت القرينة جاء اللبس كما في قولك « رأيت اسدا » وانت تعني رجلا شجاعا فالمجاز هنا بحاجة الى قرينة مانعة من المعنى الاصلي وهو الحيوان المعروف وذلك كأن تقول « يغني » او « يخطب » او « يقود جنوده » الخ .

١٠ – الكناية بحاجة ماسة الى علاقة اللزوم والى وضوح هذه العلاقة فاذا ضعفت تطرق اللبس الى العبارة كأن تقول « زيد كثيف اللحية » وانت تقصد انه ورع اذ لا يلزم الورع عن كثافة اللحية .

١١ – التورية بحاجة الى قرينة ايضا وهي عادة تدل على معنيين كل منهما ذو داع يدعو اليه ولكن احدهما قريب والاخر بعيد كما في قوله :

وصاحب لما اتاه الغنى ... تاه ونفس المرء طماحة

وقيل هل ابصرت منه يدا ... تشكرها قلت ولا راحة

فلفظ راحة له معنى قريب ترشحه كلمة « يد » ومعنى بعيد ترشحه كلمة « تاه » لان تيه صاحبه غير مريح له . فلو ان قرينة المعنى البعيد ضعفت كما لو وضع في مكان « تاه » « سر » لتطرق اللبس الى التورية .

١٢ – ان الجناس غايته ان يصل الى قليل من اللبس سرعان ما يزول فيكون زواله مبعث متعة للسامع لان بين المتجانسين علاقة وفاقية « تشابها » والعلاقات الوفاقية تؤدي كما ذكرنا من قبل الى اللبس .

١٣ – الالغاز : واللبس غاية الالغاز ايضا فلا يكون فك اللغز الا باعمال الذهن واغلب ما يكون الالغاز في المشترك اللفظي مثل كلمة « قلب » و « عين » الخ كما في

يأيها العطار اعرب لنا ... عن اسم شيء قل في سومك

تراه بالعينين في يقظة ... كما يرى بالقلب في نومك

كما يكون بالجناس ايضا ولا سيما الجناس التام كما في :

ما اسم شيء تركيبه من ثلاث ... وهو ذو اربع تعالى الاله

فاذا ما قلبته واخذت الثلث ... منه يكون لي ثلثاه

١٤ – يتشابه النمط التركيبي للخبر والدعاء نحو « بارك الله في زيد » و « اسعده الله باولاده » و « يرحمك الله » و « الله معك » و « اكثر الله من امثالك » وفي هذا لبس ترفعه القرينة

١٥ – واللبس قائم في تشابه النمط التركيبي للاستفهام والانكار فاذا قلت « ما هذا » فثمة احتمال اللبس ان لم تقم قرينة مانعة من احد المعنيين

١٦ – وهو وارد ايضا بسبب تشابه الاستفهام والتعجب كما في نحو « ما اسعدك اليوم » . الا ان تقوم قرينة .

١٧ – وكذلك يرد احيانا على تشابه الخبر والتبعية كما في نحو « زيد الشاعر الافضل » فلا يدرى ما اذا كان « الشاعر » خبرا والافضل نعتا له او كان « الشاعر » نعتا لزيد والافضل هو الخبر

١٨ – وعند اضافة المصدر قد يرد اللبس اذا لم تعلم ما اذا كانت الاضافة الى فاعل المصدر او الى مفعوله كما في « زيارة الاصدقاء تسعد النفس » و « ضرب الحبيب كأكل الزبيب » .

١٩ – ويرد اللبس عند ايراد النعت بعد المركب الاضافي نحو « في دار الكتب المصرية » وفي « حديقة الحيوانات الوطنية » فلا يدرى إن كان الوصف للمضاف او للمضاف اليه

٢٠ – وقد يرد ايضا في حالة مقول القول فلولا السكتة القصيرة التي في قوله تعالى « قالوا ياويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون » ولولا الوقف اللازم في قوله « ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا » لدخل في مقول القول ما ليس منه .

٢١ – واللبس وارد عند تردد الحال بين عنصرين من عناصر الجملة ايهما هو صاحبها نحو « غادرته غاضبا » فلا يدرى الغاضب من هو اهو مدلول التاء ام مدلول الهاء

٢٢ – واذا كان المنصوب بعد الفعل اسما دالا على وقت او مكان فقد يلتبس في معناه المفعول به والمفعول فيه كأن تقول : « احببت يوم الجمعة » .

٢٣ – والوصف المنصوب بعد الفعل قد يتردد بين النيابة عن المفعول المطلق وبين معنى اخر ولولا القرينة في قوله تعالى : « اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو اراكهم كثيرا لفشلتم لامكن ان تكون القلة صفة لعدد المسلمين وان تكون صفة لمرات الرؤية ولكن قوله تعالى بعد ذلك « ويقللكم في اعينهم » حسم قضية المعنى .

٢٤ – وفي تعليق الظرف والجار والمجرور قد تجد عددا من العناصر المرشحة لتعلقهما كأن تقول « استشهد المجاهد في سبيل وطنه » فلا يدرى ان كان تعلق الجار والمجرور بالفعل او باسم الفاعل الذي بعده . وفي قوله تعالى : « قل لن ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت او القتل » هناك قرينة على تعلق الجار والمجرور دون المصدر وهي قوله بعد ذلك « واذا لا تمتعون » فجاء بالفعل مما يدل على دوران الكلام حول الافعال لا المصادر اي « واذا فررتم لا تمتعون » .

٢٥ – ويسمح تركيب الجملة العربية لعنصر لغوى ما ان يكون من تتمة ما سبقه او من تتمة ما يلحقه . ولولا القرينة في قوله تعالى « ان الله لا يظلم الناس شيئا ولكن الناس انفسهم يظلمون » لصلح لفظ انفسهم ان يكون توكيدا للناس بدل ان يكون مفعولا مقدما ليظلمون والقرينة ماثلة في قوله تعالى في اية اخرى « وانفسهم كانوا يظلمون » .

٢٦ – وظاهرة الحذف في الجملة تدعو الى تقدير المحذوف وحين يكون هذا المحذوف ضميرا مبتدأ ربما صلح اكثر عنصر من عناصر الجملة أن يكون مرجعا لهذا الضمير ولولا القرينة في قوله تعالى فإن لم تعلموا اباءهم فاخوانكم في الدين ومواليكم » لصلح الضمير المقدر ليبدأ به جواب الشرط ان يعود على الاباء كما يمكن ان يعود على ما اضيف اليه الاباء وهو الضمير « هم » . والقرينة بالطبع ان غير المعلوم لا يكون اخا ولا مولى .

٢٧ – وقد يحذف الحرف فيصلح تقديره في مكانين كما في قوله تعالى « ولا على الذين اذا ما اتوك لتحملهم قلت لا أجد ما احملكم عليه تولوا واعينهم تفيض من الدمع حزنا الا يجدوا ما ينفقون » . فهنالك فاء تصلح لعطف « قلت » على « اتوك » فيكون الجواب « تولوا » او تعطف « تولوا » على « قلت » فيكون الجواب « قلت » . والقرينة قائمة على ارادة المعنى الاول لان الكلام يجرى حول ما فعلوه من الاتيان والتولي وليس قول النبي لهم هو الموضوع الاساسي في الكلام

٢٨ – حتى حين يكون الضمير بارزا يمكن ان تتعدد احتمالات مرجعه كما في قولك « اخبر زيد عمرا ان اباه قادم » فلا يدرى من هذا المثال ما اذا كان الضمير راجعا الى زيد او الى عمرو

٢٩ – في اللغة افعال تتعدى الى مفعول واحد كما تتعدى الى مفعولين فاذا حذف احد المفعولين فربما فهم السامع ان الفعل متعد الى واحد فقط ولولا القرينة لا لتبس المعنى في قوله تعالى « انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه فلا تخافوهم وخافون ان كنتم مؤمنين » فالمعنى على حذف مفعول أول هو ضمير المخاطبين اي « يخوفكم اولياءه » والقرينة هي « فلا تخافوهم » .

٣٠ – لفظ « ايا » يكون عماد الضمائر النصب المنفصلة كما يكون تعبيرا عن التحذير ايضا في نحو « اياك والاسد » ولولا القرينة في قوله تعالى « يخرجون الرسول واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم » لجاز ان يفهم من اياكم وما بعدها معنى التحذير بعد دعوى تمام المعنى السابق عند كلمة « الرسول » والقرينة هنا هي كلمة « ربكم » لان المرء لا ينهى عن الايمان مع الاعتراف بربوبية المعبود

٣١ – قد يفصل بين المتعاطفين بفاصل يشتمل على لفظ يصلح معطوفا عليه فيحدث اللبس الا ان تقوم قرينة على المعنى كالقرينة التي في قوله تعالى « شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم » فالملائكة في هذه الاية معطوفة على لفظ الجلالة لا على الضمير وهو اقرب مذكور اليها والقرينة على ذلك افراد لفظ « قائما » بالقسط وتكرار « لا اله الا هو » فلا تشاركه الملائكة ولا اولو العلم . وتتعدد معاني الواو حتى لا يمكن التمييز بينها احيانا كما في « احب المشي وحلول الربيع » فلست تدري أن كانت الواو للعطف او للمعية

٣٢ – وكذلك تتعدد معاني اللام فاذا دخلت على المضارع وقد حذفت منه نون الرفع لا يدرى ان كان المضارع بعد مجزوما بحذف النون او منصوبا بهذا الحذف .. ولولا القرينة ما اتضح المعنى في قوله تعالى « الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما » فالفعل منصوب بان مضمرة بعد اللام والقرينة قوله تعالى « يتنزل الامر بينهن » فالامر يتنزل بسبب ارادة ايصال العلم اليهم

٣٣ – وتتعدد معاني « لا » ايضا بين النفي والنهي والعطف والزيادة الخ . وقد انكر قوم ان تكون « لا » زائدة في « لا اقسم بيوم القيامة » ولكن قرينة زيادتها قوله تعالى « فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم » .

كل ذلك نتيجة منطقية لاصطباغ بنية اللغة بالصبغة الاقتصادية . فما دامت اللغة تسعى الى التعبير بالقليل من المباني عن الكثير من المعاني فلابد ان تتكاثر المعاني على المبنى الواحد وعندئذ تتكاثر احتمالات اللبس ايضا ولكن في القرائن لمن يحسن استعمالها مندوحة عن هذا اللبس كما رأينا في الشواهد القرآنية .

واخيرا حسبنا ان نعلم ان اللغة تواجه مطالب الاتصال المتشعبة بثمانية وعشرين حرفا وثلاث حركات وثلاثة مدود افلا يكون ذلك طابعه الاقتصاد ؟

تمام حسان

افتتاح معرض الكتاب الدولى بمصر

٤٩ دولة عربية واجنبية تشارك فى المعرض

عكاظ – « مكتب القاهرة » :

افتتح السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري امس معرض الكتاب الدولي السابع عشر بالقاهرة والذي يستمر من ٢٢ يناير حتى ٣ فبراير ١٩٨٥ .

ويشترك في المعرض ٤٩ دولة عربية واجنبية منها السودان والكويت ولبنان والعراق وتونس والمغرب والجزائر وسلطنة عمان والامارات وفلسطين والاردن كما يشترك حوالى ١٢٠٠ ناشر بعدد ٣٠ مليون كتاب .

كما قرر المشرفون على المعرض تخصيص ٥٠٪ تخفيضات على الكتب الجامعية والعلمية .. والمعاهد وكانت اسرائيل قد تقدمت بطلب للاشتراك في هذا المعرض وذكرت الانباء ان الحكومة المصرية قد وافقت على اشتراكها في الوقت الذي هددت فيه الدول العربية المشاركة بمقاطعة المعرض كما اعلنت عدد من دور النشر المصرية عن انسحابها من المعرض .

وذكرت بعض الانباء ان العناصر المؤيدة للثورة الفلسطينية في مصر قررت التصدى لاى فرد يحاول دخول جناح اسرائيل ومنعه بالقوة اذا لزم الامر .

وتم عزل جناح اسرائيل في الدور العلوى بالمعرض ولم يتجه اليه أحد .



كمال حسن علي

عبدالواسع سعيد — الصيخان — الثبيتي — السريحي — أحمد فقيه

محمد أحمد عواد وعبدالواسع سعيد في حوار حول :

الحداثة .. وشعر الشباب

● تمنيت لو اتانا الحربي من الجنون .. لكنه اتانا من الصمت ..!

● نحن نعاني من ازمة المثقف الجيد القادر على فهم الاشياء كما يجب

تمتاز السنوات العشر الماضية بالنسبة للحركة الادبية في المملكة العربية السعودية بتألق الشعراء الشباب الذين بدءوا يرسمون لوحات فنية نابضة بالحيوية والذين أخذوا بقضية الحداثة الشعرية منهجاً واسلوباً يكشف عن قدرات ابداعية أصيلة ورغم قصر التجربة الا اننا نستطيع القول أن النتاج الشعري الحداثي بدأ يرسي قواعده وأخذ ينتشر بسرعة جيدة ، فلا نعجب اذا تألق الحربي والصيخان في الرياض وتألق الثبيتي في جدة او تألق ابراهيم صعابي واحمد عايل وعبدالواسع سعيد في جيزان او علي عمر عسيري في ابها ، فما هذا الا دلالة كافية على مدى الحيوية والادراك للمسئولية الشعرية التي تنبع من أصالة ضاربة في أعماق التراث ورؤية حديثة لما يعرض في الساحة الثقافية سواء في العالم العربي او الغربي .

وفي هذا الحوار نلقي بعض الضوء حول مفهوم الحداثة لدى أحد الشباب عبدالواسع سعيد عبده المولود في صبياء ، بلد الفل في الجنوب كيف يتعاملون مع الحداثة .. هذه الموجة التي بدأ يمارسها العارفون وغير العارفين ، مما أضاع الجيد في ركام من الغثاء ينشر هنا وهناك ، بسبب فقدان ضوابط .. ومعايير واضحة لدى معظمهم .. فماذا يقول الكاتب عبدالواسع سعيد من صبيا حول الحداثة وشعر الحداثة . ماذا تعني الحداثة .

ثلاثة مفاهيم

هناك ثلاثة مفاهيم تسود الوعي الثقافي في البلاد ، وتعتبر هذه المفاهيم نواة الوعي الحداثي ، هناك من يرى أن الحداثة تلعب دوراً فكرياً ايديولوجياً وهناك من يفصل بن الحركة الفكرية كممارسة حرة ويتجه الى ان الحداثة هي جزء من مخطط عالمي ضد اللغة والدين ، وهناك من يرى أن الحداثة هي الصراع بين الشكل والمضمون ، وكل هذه الاراء لا تمت الى الحداثة بصلة ، ذلك أن النزعة الحداثية من خلال .. توجهها الأدبي والفكري والفني تنزع الى ايجاد اللون الأدبي للحياة المعاصرة إذن الحداثة ابتكار غير أن التحديث لا يمت الى واقع الحداثة ذلك أن التحديث اضافة هذه الاضافة تمس قضايا الشكل والمضمون .

● ما هي السمة المميزة للحداثة في الشعر والقصة السعودية المعاصرين .. ؟

يخلطون في فهم الحداثة

– لنتفق في البداية حول مفهوم الحداثة بشقيها الوافد والمحلي . الحداثة الوافدة ما يأتي على شكل ادب ذو صلة وثيقة بالادب الغربي منهجه فكره وفنه . والاتجاه الشعري في هذا الاطار يعني اكثر من توجه فكري ، لذلك يخلط الكثير في فهم الحداثة الوافدة والحداثة المحلية التي هي امتداد لذلك الواقع الشعري الذي ساد الجزيرة العربية في فترة من الفترات . الشباب يرى أنهم استمرار لما سبق من حيث التكوين الثقافي لذلك ما تم استخلاصه عن طريق الوعي القرائي يثير لديهم النزعة الابتكارية بمعنى اذا كان الاجداد اتوا بالشعر العمودي ، ونحن استمرار لهذا الشعر ، فإن ذلك لا يمنع أن نجد لوناً جديداً ابتكارياً .

لقد تخطت الحداثة الشعر ودخلت عالم القصة القصيرة ، فما هي اهم ملامح التحديث في القصة القصيرة في المملكة وامامنا نموذج منه ، مثل المجموعة القصصية لخالد باطرفي (العالم ٢٤) .

خالد باطرفي .. والبعد الفلسفي

– الحداثة في المملكة ليست حصراً على لون من الوان الأدب ، هناك المقالة الحداثية والحوار الحداثي والقصة الحداثية ، وتتشكل الحداثة في اكثر من نموذج ادبي بما في ذلك المسرح والفن .

لذلك فقصة خالد باطرفي (العالم ٢٤) لا تأتي في صورة الحداثة بمفهومها الابتكاري ، لكن ما لدى خالد باطرفي في مجموعته الرؤية الدقيقة للأشياء فهو يتعامل مع الأحداث من منظار يتجاوز المألوف ، غير أن التكنيك في معظم قصصه هو ذلك التكنيك الخاص القائم على البعد الفلسفي ، خالد باطرفي دائماً يأتي من الجنون من المعقول واللا معقول ، هذه الاشياء افقدت احسان عبدالقدوس توازنه تجاه المجموعة فقد كان ينظر الى المجموعة من خلال الاطار النقدي للقصة .

قضية الغموض الشعري التي نسمعها من حين الى اخر والزعم القائل أن القصيدة الحديثة مجموعة تراكيب هلامية لا قيمة لها .. ما موقفنا منها .

أعطني المثقف الجيد

– أولاً اعطني المثقف الجيد الذي يملك قدرة على فهم الاشياء كما يجب لا كما يريد من هنا استطيع القول ان هذا القارىء النموذج لا يجد اية صعوبة في تناول القصيدة الحديثة مهما اوغلت في الايماء او الرمز او الضبابية لكن اعيب على شعراء الحداثة محاولتهم الجادة ان يرتقوا بالقارىء والمستمع اليهم ، انهم بحاجة للنزول الى القارىء ، الى فهمه واستيعابه ، فأي جديد يأتي على شكل صاعق يفقد الكثير من التوازن .

ديوان الشاعر محمد جبر الحربي الصمت والجنون ، الى اي مدى كان متسقاً مع الصمت والجنون .

ليت الحربي اتانا من الجنون

– الحربي حاول أن يأتينا من الصمت ومن الجنون لكن تمنيت لو أنه اتى من الجنون فقد جاء من الصمت .

وماذا عن « فضة » التي يعلمها عبدالله الصيخان الرسم .

فضة الصيخان والرسم

– « فضة » ملامح قوية جداً للتشكيل والتشكل ، ذلك أن الصيخان لا يأتي الا انبثاقاً صحراوياً ، وهو حينما يعلم « فضة » الرسم فهو يعود الى بكورة النخلة والخيمة .

● الشاعر علي عمر عسيري أين هو من الحداثة ؟

العسيري غير منطقي

– لعلي أجد علي عمر عسيري ذلك الشاعر الذي يأتي بنصفيه ، فهو قد لا يكون منطقياً في تعامله مع الشعر فقد ادخلني نصف البرتقالة بمنتهى الحرص ومنتهى الابداع .

● انتم بلا شك تتابعون محاولات ابراهيم صعابي في الغوص الى اعماق البحار فالى اي مدى تثق في تجربته .

الصعابي .. لا يرى العالم من حوله

– أولاً الصعابي ليس محاولاً ، لعلي لا اتجاوز الحقيقة اذا قلت بانه يملك أدوات الغوص ومنها الموهبة الشعرية ومن وجهة نظري انه من اقوى الشباب امتلاكاً لهذه الخاصية غير انه دائماً لا يحب الخروج ليرى العالم من حوله .

● اعتقد انك قد سمعت بكاء احمد عايل فقيه تحت خيمة القبيلة .

– لأول مرة يمتطي أحمد عايل فرسه العربي وهو يذرف الدموع ، احمد حينما يأتي الينا يأتي على شكل مغاير للمألوف لكن هذا المغاير يفتقر الى القدرة على الصمود تحت خيمة القبيلة .

● الثبيتي اين يقف في ذهن الشعر السعودي ؟

– انه يقف برجل واحدة في رمال الصحراء والأخرى في مجون الشاعر وكم اعشق هذا المجون .

● هل استطاع سعيد السريحي ان يمتلك الادوات النقدية الحداثية ؟

– السريحي يملك صوت الناقد ولكنه يفتقر الى بعض المفاهيم النقدية وما يفترض فيه أن يأتي دائما مستقلاً . حينما ينقد فإنه ينقد برؤية أدونيس وحينما يقوم يقوم بانفعالية . هناك حد فاصل بين النقد وبين الرأي !!

● انا اعرف انك أعلنت عن رؤية نقدية افرغتها في كتاب ، ماذا تم بشأنه ؟

– هذا الكتاب الرؤية إما أن يأتي مسماراً في عين الحداثة أو يأتي امرأة جميلة وبالنسبة للشعر العمودي فهو لم ينم ولن ينجو ، لكن هناك اشكالية .. كيف يقرأ الناس هذا الكتاب .

□ أقلام واعدة :

عندما .. يموت الضمير

جلس في ركن الغرفة يدخن بشراهة سيجارة تلو الأخرى بينما تصاعد الدخان بكثافة تزكم الانوف وكانت عيناه شاردتين تنظران بدون تركيز الى شاشة (التلفاز) الذى يعرض تمثيلية السهرة وعلى مقربة منه تنظر اليه زوجته خلسة وتتأمل انفعالاته بتعجب شديد فهي لم تتعود من قبل على رؤية تلك السحابة الكثيفة من الدخان التى كادت ان تكتم انفاسها ! وحاولت ان تفهم منه شيئاً عن سر اكتئابه ولكنه رسم لها ابتسامة كاذبة لكي يطمئنها مما زاد ثورة الشك بداخلها ولم تقتنع .. وبدأت غريزة المرأة في حبها للاستطلاع تتحرك في أعماقها لمعرفة المزيد عن تلك الحالة التى وصل اليها زوجها في تحويله المنزل الى دخان كريه من أثر سموم السجائر التى يشعلها وبدأ (الوسواس) يتملكها ماذا حدث لكي يكون على هذه الحال ؟ ولماذا يفكر بهذه الطريقة التي تشبه الانتحار باشعاله السيجارة تلو الأخرى ؟

هل هناك امرأة أخرى في حياته ؟

هل نجحت (أمه) في اشعال الفتنة بيني وبينه ؟ واستمرت في تأملاتها تستعرض كافة الاحتمالات وفجأة .. قفز الزوج مذعوراً عندما سمع صوت سيارة الشرطة تمر بجوار المنزل ونظر باضطراب وقلق من خلف النافذة يتابع بنظراته السيارة التى استمرت في انطلاقها وهو يتبعها بقلق وخوف حتى غابت عن نظره !

وانتابت الزوجة دهشة وشعرت بالشك في تصرفاته .

وكررت طلبها بتبرير تصرفاته ولكنه قاطعها بحدة وصرخ في وجهها محذراً من التدخل في شؤونه وارتمى على المقعد يواصل التدخين بشراهة وعيناه تتابعان الدخان المتصاعد الى سقف الحجرة ..

كان يستعرض بداخله ما حدث لدى عودته للمنزل ، فبينما كان يقود سيارته مسرعاً فوجىء بأحد المارة يقطع الطريق امامه في محاولة للمرور ولم يستطع التحكم في مفاداته وكانت المصيبة عندما اضطر لدهس الرجل والاطاحة به على بعد امتار من أثر الصدمة الشديدة وعندئذ تملكه الخوف والفزع ونظر حوله وخلفه فلم يشاهد اى اثر لسيارات في الطريق مما جعله ينطلق بكل قوة ضاغطا على دواسة البنزين ليزيد من سرعة السيارة فراراً من الحادث . ولم يفكر ولو للحظة في مصير الشخص المصاب الذى تركه يصارع الموت حتى نزف دمه وانتهت حياته . بدون أن يستيقظ ضميره ليساعد المصاب او يحاول ايقاف نزيفه المتدفق .

وفجأة وبينما كان مستمراً في تأملاته . قفز مرة أخرى مذعوراً عندما عادت سيارة الشرطة للمرور بجوار المنزل بصوتها المميز وكأنها تصرخ لموت الضحية وتأسف لموت الضمير في أعماق القاتل !

جدة – يسري احمد الحارس

قصة قصيرة :

● الأصداء :

● الأخ يسرى أحمد الحارس

قصتك تنبىء عن موهبة جيدة .. ومضمونها انساني .. لكن ، حاول في أعمالك القادمة ان تتجنب الاغراق في السرد .. وارتق بلغتك عن العادية والعبارة المستهلكة ..

تعريفات

مكتبة

Library

●● يرجع ظهور المكتبات الى العصور المبكرة للانسان .. عندما بدأ يتحسس وجوده في هذا الكون ، ويتعرف على ما حوله .. ويفك لغز هذه الحياة ، ويكتشف الدنيا واسرارها . حيث مر التسجيل للفكر الانساني بعدة مراحل هي : –

١ – الرسم

٢ – التصوير

٣ – اكتشاف الحروف الهجائية

وهذا يكشف تطلع الانسان المبكر الى المعرفة ومحاولته الرؤية لفك اسرار الحياة وغموضها ، حيث لجأ في البداية الى بلورة ما يدور في ذهنه ومشاعره عن طريق الرسم ومن ثم حاول ان يجسد هذه الرسوم في شكل صور واضحة ومد ترتبط بمعاني خاصة وذات دلالات محددة في ذهنه .. الى ان اهتدى اخيراً الى الحروف الهجائية ، وكان ذلك يمثل اعظم اختراع في تاريخ البشرية . لم ولن يتساوى مع اي اختراع منذ ان عرف الانسان الحياة وحتى الآن ..

وقد شهدت الانسانية بعد اكتشاف « الحرف » تطوراً مذهلاً ، بدأ بالتعبير الواضح للانسان عن خلجاته .. وانتهى بصعود الى القمر . عبر ثروة المعلومات الهائلة التي وفرها هذا الاكتشاف وتطور المعرفة المستمر في اطار المكتبات ومراكز المعلومات .

ومنذ بداية الخليقة والانسان حريص = جيل خواطره ومشاعره وافكاره .. وقد ادت حاجته هذه كتشاف مواد الكتابة مثل « الالواح الطينية » .. و « ورق البردي » و « الجلود » و « الورق » ثم الاقلام المحفنطة اخيراً .. واكتشف في سياق هذه المحاولات الطباعة . ومواردها بدء باول محاولة ظهرت للطباعة على الخشب ومروراً باكتشاف « جوتنبرج » للحروف الطباعية .. وانتهاء بالتجهيزات الطباعية الحديثة .. واستخدامات الكمبيوتر الهائلة في شحن المعلومات واسترجاعها في لحظات ..

كل هذه الثروات الهائلة .. ما كان يمكن للاجيال ان تتابعها وتتعرف على تطورها .. وتنتفع معها بهذه الثروات الطائلة لو لم توجد المكتبة . التي حفظت للانسانية كل هذه الثروة وتابعت تطورها الى ان اصبحت الوسائل السمعية والبصرية والمصغرات الفيلمية .. مظهرا من مظاهر هذا العصر لحفظ المعلومات وتبادلها .. على كل المستويات ..

والمكتبات منذ ان ظهرت في « الاديرة » ومنازل الحكام والولاة وحتى الآن .. اصبح تطور الأمم والمجتمعات يقاس بمدى الاهتمام بها .. ووفرتها .. وتنوع أغراضها ..

فهناك المكتبة الوطنية (للدولة) والمكتبة المدرسية والمكتبة العامة (للشعب) والمكتبية المتخصصة .. والمكتبة الجامعية والمكتبة الخاصة . والمكتبة المتنقلة ..

وتخضع المكتبات لمجموعة من الاجراءات الفنية وتقدم المزيد من الخدمات العلمية الرفيعة .. لانه م تعد مخازن للكتب كما كانت في الماضي دائما اصبحت مراكز للمعلومات المفهرسة والمصنفة باتقان ، بحيث يمكن الوصول الى المعلومة بسهولة ..

وفي ظل المكتبات ومراكز المعلومات المتطورة .. طور الانسان حياته واخترع لنفسه من اسباب الحياة كالكهرباء والطائرة والدواء . ما مكنه من العيش هانئا .. وهو الآن في ظل ثروة المعلومات وثورتها يطمع الى المزيد من التطور ارتقاء .

مفقــــودات

فقد حفيظة

مع صوت وصورة

ذئب السيسبان



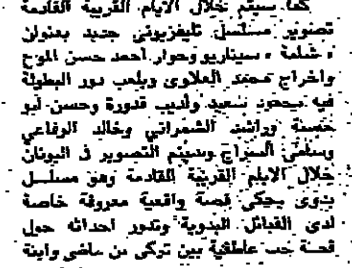
يبحث عن شامة بين المملكة واليونان !!

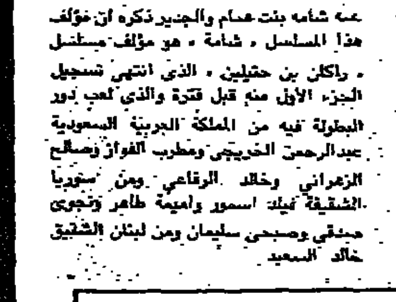
صالح الشهراني ـ الرياض ـ :

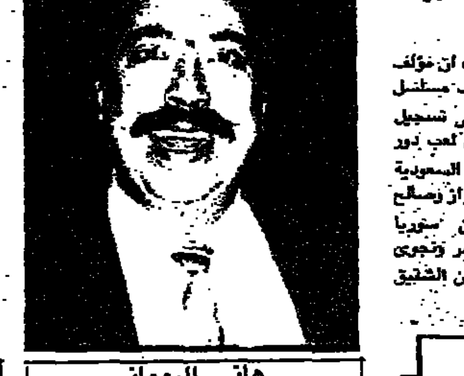
تجرى الآن البروفات الميدنية على مسلسل تليفزيوني جديد اسمه « ذئب السيسبان » وهو مسلسل بوليسي بطولة اديب قدوره وهاني الروماني وبكر الشدي وملك سكر . وحسن ابو حسنه وراشد الشمراني بالاضافة الى العديد من الممثلين من سوريا الشقيقة . المسلسل من انتاج حسن ابو حسنة ويخرجه عمر الحلي وهو من تاليف اديب قدورة .

الجدير ذكره ان المسلسل تجرى بروفاته في المملكة العربية السعودية بمدينة الرياض بالنسبة للممثلين السعوديين وهى بروفات ميدنية اما بالنسبة للتسجيل فسيتم في اثينا بعد شهر من الان اي في جمادى الأولى تقريباً .

كما سيتم خلال الايام القريبة القادمة تصوير مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان « شامة » سيناريو وحوار احمد حسن الموج واخراج محمد العلاوى ويلعب دور البطولة فيه محمد سعيد واديب قدورة وحسن ابو حسنة وراشد الشمراني وخالد الرفاعي وسلمى السراج وسيتم التصوير في اليونان خلال الايام القريبة القادمة وهو مسلسل بدوى يحكي قصة واقعية معروفة خاصة لدى القبائل البدوية وتدور احداثه حول قصة حب عاطفية بين تركى بن ماضي وابنة عمه شامه بنت همام والجدير ذكره ان مؤلف هذا المسلسل « شامة » هو مؤلف مسلسل « راكان بن حثلين » الذي انتهى تسجيل الجزء الأول منه قبل فترة والذي لعب دور البطولة فيه من المملكة العربية السعودية عبدالرحمن الخريجي ومطرب الفواز وصالح الزهراني وخالد الرفاعي ومن سوريا الشقيقة فيلد اسمور واميمة طاهر ونجوى صيدقي وصبحي سليمان ومن لبنان الشقيق خالد السعيد









بكر الشدي

راشد الشمراني

هاني الروماني

خالد الرفاعي



محمود ياسين يمثل شخصية « عمر الخيام »

يقوم النجم السينمائي محمود ياسين بدور الشاعر عمر الخيام في مسلسل تليفزيوني يكتبه اسامة انور عكاشة ويخرجه يحيى العلمي ويشترك معه بالتمثيل الفنان محمود مرسي الذي يقوم بدور الفيلسوف الصوفي الشهير الامام الغزالي ، الى جانب الفنانين احمد مظهر ، عبدالله غيث ، هناء ثروت وعايدة عبدالعزيز

همسة

ذكريات عبرت افق خيالي بارقا يلمع في جنح الليالي
نبهت قلبي من غفوته وجلت لي ستر ايامي
كيف انساها وقلبي الخوالي
لم يزل يسكن جنبي
إنها قصة حبي

رامي

عابد هاشم

لم حسابي لا مبسان

عابد هاشم

من أجل الدنيا حظوظ !!

بالامس كان الموعد المنتظر لعرض مسرحية الدنيا حظوظ والتي قيل عنها وعليها الكثير والكثير من الاراء والمقترحات .. هذه المسرحية كادت تفقد الحظ اكثر من عدد البروفات التي اجريت لها ودار حولها اكثر من مؤشر ومع الايمان بأن هذه المؤشرات تحمل بين طياتها ما هو جاد وفعال الهدف منه الوصول في النهاية الى عمل مسرحي ناجح الا اننا لا ننكر ان ليس كل ما طرح من اراء ومناقشات وافكار يحمل نفس الهدف بدليل ان ذلك العمل وتلك الجهود كادت ان توأد قبل ولادتها واذا كنا في النهاية ندرك بأننا في حاجة الى مثل هذا الفحص الدقيق والتروي قبل ان نخرج عملا ما الى الناس ونضعه ضحية سهلة الا اننا في نفس الوقت نحبذ دائما ان يكون ذلك الفحص والتقييم نابع من كل انسان توفرت لديه مقومات ذلك النقد والتصريح بعيدا عن اهدار جهود الاخرين وطاقاتهم .. كان الأمس موعدنا مع اول عرض لمسرحية الدنيا حظوظ . فكم نحن في حاجة ماسة لاعمال مسرحية نضاهي بها من خلال ساحتنا الفنية كثيرا من البلدان .. كم نحن بحاجة لأن نضع بين سهراتنا وموادنا التليفزيونية عملا مسرحيا محليا يجذب اليه الانتظار ويشد اليه العقول فقد تردد على الاسماع الكثير من الاسماء لعديد من المسرحيات التي قام بها كفاءات من ابناء هذا البلد وكلفت الكثير من الجهود المادية والمعنوية في أن واحد ولكن وبكل اسف شديد لم تر معظم هذه الاعمال النور من خلال الشاشة لتحتل بين زحمة الاعمال المستوردة مكانتها ليجد فيها المشاهدون من ابناء هذا الوطن حلاوة وطعم وروح العمل المحلي .. ليس هناك عمل يخلو من نقاط الضعف حتى بين تلك الاعمال التي ترد علينا من اقطار عربية مجاورة الا اننا وللاسف الشديد نضاعف الخطأ عندما يأتي من داخلنا ونقلصه الى ابسط ما يكون عندما يأتي ضمن الاعمال المستوردة .. كم نحن في حاجة الى رفع المعنوية في روح كفاءات هذا البلد ومحاولة علاج ما يستلزم العلاج بطرق يراعى فيها عدم التجريح واهدار قدرات الاخرين .. انا وانت عندما تقع اعيننا على خطأ مهما كان حجمه ضمن احد الاعمال المحلية يجب ان لا ننسى ان هذا العمل يمثلك ويمثلني فرفع الصوت والتدليل بذلك الخطأ في خطوط ومانشتات عريضة يقرأها الملايين لا يعتبر الا احباطا لك ولي قبل ان نعتبره عائدا على ارباب ذلك العمل .. هذا لا يعني تحريم النقد الهادف واصلاح ما نقع فيه من اخطأ ولكن لا ننسى بأن كل مشكلة لها حل ولكن تختلف الحلول باختلاف الاساليب وكثيرا ما يوهم الانسان نفسه بأنه من خلال تصريحاته وأرائه يضع الحلول وهو لا يدري بأنه لا يضع الا عبئا او اعباء اضافية تزيد الامور تعقيدا .

عشرة ايام متتالية بدأت بالامس هي مدة عرض مسرحية الدنيا حظوظ ولنا في كل من يشارك بالحضور كبير الامل في الترتيب وطرح الاراء بعقلانية ونظرة الى الصالح العام وبالله التوفيق .

أغنية الأسبوع

اعداد : سهيل طاشكندي

سمو الامير محمد العبدالله الفيصل

● كلمات :

محمد عبدالله الفيصل

● غناء : طلال مداح

● لحن : سامي احسان

مرت ولا حتى تلتفت مرت وعن عيني اختفت
ما كنها في يوم ضحكتلي ولا كنها في يوم عرفتني
الله يا مبدل الاحوال كيف الوفى من طبعها زال
غابت عن عيوني وفي عيوني سوال
اللي حصل منها جفا ولا دلال
ومدرى ويش بدا مني وخلاها تبتعد عني
الله يا مبدل الاحوال كيف الوفى من طبعها زال
نسيتها يا زمن نسيتها من بين ايديني خذيتها
كنك خذيت مني عيوني كنك خذيت
وكنك خذيت مني حياتي ولا اكتفيت
الله يا مبدل الاحوال كيف الوفى من طبعها زال



طلال مداح

سامي احسان



لقطة وتعليق

مشقاص : ـ

يا عبده يا حبيبي .. يعني تعرف تقرا النوتة ولا تعرف تقرأ خطي .

تصوير : لطفي شاهين

أنت تسأل .. ومحمد حيدر مشيخ يجيب

اليوم أخر موعد لاستقبال اسئلتكم واستفساراتكم ومقترحاتكم التى تودون توجيهها لسعادة وكيل وزارة الاعلام لشئون التليفزيون والتى نتلقاها منكم على الخطين الهاتفيين لمكتبنا بالدمام ٦-٨٢٧٤٤ . ٨٢٦٢١٦٢ من الساعة السادسة حتى الساعة التاسعة مساء .

وموعدنا معكم قريبا من خلال ملحق صوت وصورة الاسبوعي لتطالعون اجاباته على اسئلتكم .

رود ستيوارت يستعرض مهاراته في البرازيل

المغني رود ستيورات في « وصلة روك اندرول » يستعرض فيها المهارات الحركية والانفعالات الغريبة للمغنين الغربيين خلال كرنفال الاغنية الكبير الذى يقام حاليا في ريودى جانيرو بالبرازيل .



المخرج حسين كمال

« الزار » يتسبب في أزمة بين ٣ مخرجين

نشبت « خناقة » كبيرة بين ثلاثة مخرجين حول فكرة فيلم واحد ينوى كل منهم اخراجه . والفكرة تدور حول موضوع « الزار » وهو أحد الموروثات الشعبية في مصر . والمخرجون الثلاثة هم حسين كمال الذى سيخرج فيلما بعنوان « الكودية » تاليف ـ نبيل راغب والمخرج الثاني هي نادية سالم التى كانت قد بدأت تفكر في الموضوع نفسه

واما المخرج الثالث فهو « خيرى بشارة » الذى سيخرج فيلما بعنوان « دقة زار » من تأليف الكاتب المسرحي محمد الفيل وسيناريو مصطفى محرم . والقصة بدأت عندما قام محمد الفيل بتقديم مسرحية « دقة زار » على مسرح الطليعة في الموسم قبل الماضي وتوافد العديد من الكتاب والمخرجين والمؤلفين على العرض مما اغراهم بالكتابة في هذا المجال وكما يقول المؤلف محمد الفيل . ان كل هذه الأعمال « ملطوش » والأصل عندى . وعلق المخرج خيرى بشارة في مناقشة حادة مع حسين كمال على ذلك قائلا . انني اراهن على أن فيلمي والذى هو من تأليف محمد الفيل سوف يخرس كل الألسنة التى قررت ان تقفز على هذا الموضوع والأيام بيننا .

الفيشاوى ونبيلة عبيد في « شادر السمك »

حول ما يدور في « شادر السمك » وهو الاسم الذى يطلق على السوق الذي تباع فيه الأسماك في مصر يقوم علي عبدالخالق باخراج فيلم جديد تحت هذا العنوان . والفيلم من تأليف محمود ابو زيد صاحب فيلم « العار » عن قصة عبدالجواد يوسف .

ويلعب بطولة هذا الفيلم فاروق الفيشاوى ونبيلة عبيد وعادل أدهم والممثلة اللبنانية نبيلة كرم ويجرى تصوير أحداث الفيلم في مراقبة « بشوادر السمك » بالقاهرة

صفاء ابو السعود نائبة لمسرح الطفل

اختيرت الفنانة صفاء ابو السعود لتتولى منصب نائب مدير مسرح الطفل بالقاهرة . الى جانب اعتبارها مستشارة ثقافية بالمسرح . ولا شك ان هذا الاختيار نابع من خبرة صفاء الطويلة التي اكتسبتها من خلال مشاركاتها العديدة في برامج الاطفال سواء في الاذاعة او التليفزيون .. هذا بالاضافة الى كونها فنانة دارسة حيث تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية

واقعية ذاتية وموضوعية

عكاظ ـ مكتب الرباط

الرسام التشكيلي المغربي مفضل الحبيب ، عرض اخر لوحاته الفنية في متحف الوداية (الرباط) ابتداء من ٣ يناير الحالي الى غاية ١٥ منه . هذه اللوحات ، تتفرد بموضوعاتها الواقعية التي يستلهمها الفنان من واقعه الاجتماعي ـ ذاتيا وموضوعيا . وقد سبق للرسام مفضل أن عرض أعمالا فنية في الخارج . خاصة في سويسرا .

الماء على القماش

عكاظ ـ الرباط

من ١٦ يناير الحالي الى ٣٠ منه ، أقام الفنان التشكيلي المغربي محمد خصيف معرضا لانجازاته الفنية . وذلك في القاعة الوطنية بباب الرواح « الرباط » وهي الاعمال المتميزة بتكونها من الصياغة المائية فوق القماش ، مع اجتهاد في استعمال الخطوط والظلال استعمالا جديدا ، يلائم بين الواقعية الجديدة والتجريدية . والفنان محمد خصيف ـ هو أيضا ناقد فني يتمتع برؤية تشكيلية نقدية ، تطرح ذاتها بوضوح وصدق عميقين

محطة الانس

حول عمال محطة البنزين ومشاكلهم يصور سمير غانم بالاشتراك مع سعيد صالح ويونس شلبي والمطربة ايمان الطوخي فيلما جديدا بعنوان « محطة الانس » والفيلم قصة ماهر ابراهيم واخراج حسن ابراهيم . وهذا هو الفيلم الثاني الذى تشترك فيه المطربة ايمان الطوخي بعد أن شاركت في عدد كبير من المسلسلات التليفزيونية .

أخبارهم بأقلامهم

● على فقندش :

● كان حفل الاحتفاء بفنان العرب محمد عبده والذي اقامته الصحافة الفنية بالمنطقة الغربية أول مشاركة لي مع اخواني وزملائي الفنانين في مناسباتهم بعد غياب طويل عن حضور هذه المناسبات ايضا هنا ومن خلال اخبارهم بأقلامهم اشكر الأخ محمد عبده لاطرائه لشخصي المتواضع واجتهاداتي الفنية .

ايضا اشكر الاستاذ محمد المكوار صاحب القنص الذهبي والذي ابدى مبادرة جميلة تجاهي والتى تتمثل في قيامه بحفل تكريم مشترك للاستاذ محمود عارف ولي شخصيا وذلك بعد الحفل الذى سيقيمه احتفاء بليل الجزيرة طلال مداح خلال الاسابيع القادمة ..

محمد على سندي

محمد علي سندي ـ جدة

● يوم الاثنين الماضي انتقلت بوالدتي الى الرياض لمواصلة الفحوصات التي تجرى على عينيها وذلك حسب ما نصحني به اطباؤها الذين بدأوا علاج عينيها في مستشفيات أسبانيا وافادوا ان احسن ما يمكن ان تواصل العلاج فيه هو مستشفى العيون بالرياض ..

اما أخر اخباري الفنية فهي انني استعد لتسجيل اغنيتين من كلمات سمو الامير فهد بن محمد احداهما الحان محمد المغيص والأخرى من الحان طاهر حسين .

محمد عمر

محمد عمر ـ جدة

● قمت الاسبوع الماضي بتصوير ست اغنيات جديدة في لندن وسأقدمها بعد عودتي للمملكة هذا الاسبوع ان شاء الله الأغنيات تشمل (قصت ضفايرها) و (لو حبت النجمة نهر) و (كأنك مانت عارفني) ايضا سأقوم بتصوير أغنية المنتخب (يا ناس الاخضر لا لعب بركان ينفجر غضب) .. وارجو ان تكون هذه الأغنيات هدية مقبولة مني لجمهوري في المملكة والذي يتابع اخباري ونشاطاتي الفنية ..

طلال مداح ـ لندن

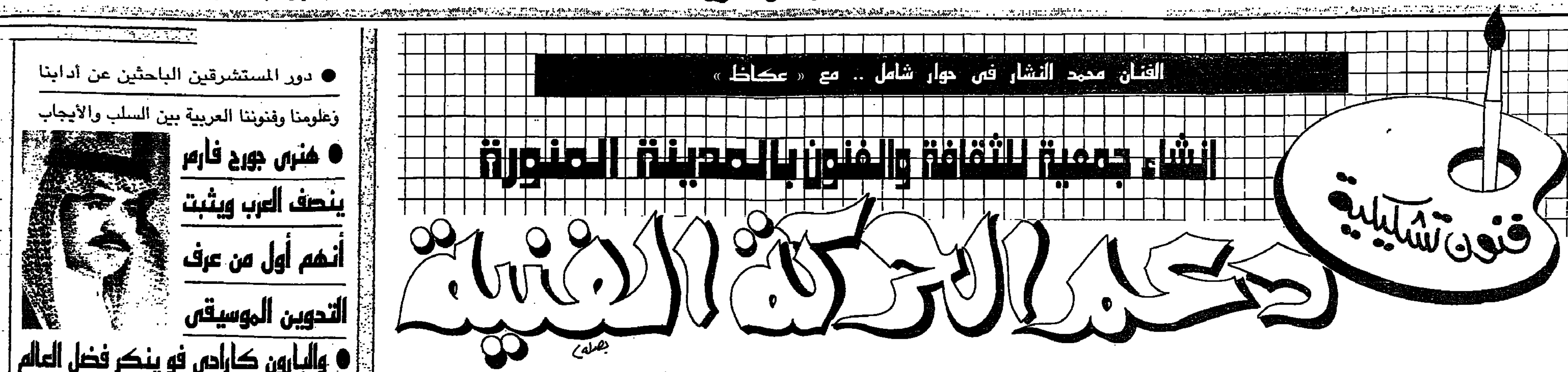
● كثيرون هم الذين عتبوا على أسلوبي الشعبي للغاية في اللقاء الاذاعي الذي أجراه معي ومع الاستاذ خالد اسماعيل معد ومقدم برنامج (سهرة شعبية) الفنان فؤاد بخش .

ولكن ردي الوحيد عليهم لم العتب المستم من اسماني بالفنان الشعبي .. ؟ هذا ما اريد توجيهه لمن عاتبني على ذلك فالفنان الشعبي شعبي في فنه وحواره وملاقاته للآخرين

عبدالله محمد

عبدالله محمد ـ الطائف

هكذا من الأصل



○ فنان ابدع في مجال التلحين .. امتدت صداقته مع برامج الاطفال اكثر من ١٤ عاما . كما قدم الكثير من الالحان التي تغني بها الكبار والصغار ولا زالت عالقة بالأذهان .. انه الفنان محمد نشار احد الكفاءات الفنية بالمدينة المنورة ممن قدموا للفن عبر مشوار طويل الكثير من العطاءات ولا زال . وفي هذا الحوار .. الشيق .. المليء بالعتاب والضرب على اوتار الماضي والحاضر .. يعيد الفنان النشار كشف أوراقه للقراء بصراحة .. فيقول:

● في المراحل الاولى من حياتي كنت أهوى واعشق سماع الانغام الصادرة من الآلات الموسيقية وخاصة العود واميل بطبيعة الحال للعزف وساعدني على ذلك ما لقيته من عناية وتوجيه في سحص كان يدعى محمد علي عثمان كانت لديه خبرة بسيطة على العزف بعد ذلك ضاعفت الجهد بالممارسة المستمرة وكنت دوما اتواجد في اماكن الطرب واحاول تقليد ما اسمعه لأنه لم يكن في ذلك الوقت معاهد او مدارس موسيقية ثم لجأت بعد ذلك الى تقليد بعض المطربين مثل الاستاذ طارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمد عبده وعدة مطربين اخرين لا سيما ان اسطوانات التسجيل الدائرية كانت منتشرة في ذلك الوقت واستطعت ان اعتمد على تطوير نفسي ذاتيا في فترة تالية .

● مضى الآن حوالي ١٤ سنة من تعاوني مع التليفزيون والبداية كانت في برنامج (اطفال المدينة) من اعداد الشريف ناصر صاحب روضة اطفال ومدير محطة التليفزيون في ذلك الوقت عصام زبيدي والمخرج عبدالعزيز ابو النجا وكنا نلجأ الى الالحان المعروفة ثم نقوم بوضع كلمات لها ولكن في فترة تالية قدمت لنا نصوص كلمات اغاني جديدة فقمت بتلحينها وتولدت لدي الرغبة في التلحين وبعد مضي سنتين اصبحت محطة التليفزيون هي المسئولة عن اعداد البرنامج بعد ان تغير المعد والمخرج وكثرت قنوات التاليف بعد النجاح الباهر الذي احرزه البرنامج .

● ليس هناك جفوة بالمعنى الصحيح بيني وبين التليفزيون . ولكن الحقيقة ان فناني المدينة بصفة عامة لم تعط لهم الفرصة رغم المحاولات الجيدة والمستمرة التي قمنا بها والآن بدأ الوضع يتحسن خاصة من المتابعة المشكورة التي يوليها لنا الاستاذ محمد حيدر مشيخ وتشجيعه لنا في مضاعفة الجهد لتقديم الأجود في البرامج التي يزمع التليفزيون تسجيلها في المدينة خاصة برنامج وتر وسمر

● لقد بذلت جهدا كبيرا في تلحين فوازير السنة الماضية وذلك بجعل الاستقلالية الكاملة في لحن كل فزورة بحيث تختلف عن الاخرى بينما كنت في السنوات الماضية الجأ لوضع لحن على وتيرة واحدة لعدة فوازير اضافة الى ان كلمات الفوازير لم تؤلف لتكون على شكل نصوص غنائية ولكن لتصميم الاستاذ محمد حيدر مشيخ وكيل الوزارة المساعد لشئون التليفزيون واهتمامه الشخصي بأن تقوم المدينة بالدور على اكمل وجه وكان لديه اقتناع ان برنامج الاطفال في الماضي لم يكن مقتصرا على الأطفال بل تغني ببعض اغانيه الكبار للأسف لم ترتق للمستوى الذي كنا نشده وسبب ذلك ان فوازير السنة الماضية كانت مشتركة لحنا واخراجا بين محطتي تليفزيون جدة والمدينة فالمقدمة قام بتلحينها الأخ سامي احسان وتم تسجيلها في القاهرة وقام باخراج الفوازير كل من المخرج حمزة قنديل ومحمد صديق فنظرة شاملة توحي لنا بأن العمل كان مناصفه وفي اعتقادي ان العمل المشترك ليس بمستساغ بعكس عندما يقع على عاتقنا العمل بكامله فنعرف خفاياه ولا مجال للتقاعس او الاعتماد على الغير .

● في اعتقادي ان التاليف له النصيب الاكبر والاكيد في اضمحلال مستوى برامج الاطفال في المدة الأخيرة لان اللحن يقوم بتصوير الكلمة وذلك بتلحينها فاذا لم تخلق الكلمة الجيدة فطبيعي لن يوجد اللحن الموازي لها

● تقدمت في الاسبوع الماضي احدى المؤسسات الوطنية الفنية الكبرى للانتاج الخاص بواسطة مندوبهم للتعاون معي لتسجيل برامج اطفال ولقد تم اتفاق مبدئي وسيتم انتاج أربع حلقات لتقييم الانتاج وانا في انتظار ورود نصوص كلمات الاناشيد حتى اقوم بتلحينها .

للأسف لم يحصل تعاون الى الآن بيني وبين جمعية الثقافة والفنون غير الجهود التي ابذلها مع الشيخ حسن صيرفي لتاسيس فرع للجمعية في المدينة المنورة للحاجة الملحة ونرجو ان تصدر الموافقة في القريب العاجل .

● تعاونت في عام ١٣٨٥ هـ مع الاذاعة من خلال برنامج (مسرح الاذاعة) وكنت ارغب في تسجيل احدى الاغاني الجديدة ولكن لرفض رئيس الفرقة في ذلك الوقت (محمد الريس) متعللا بانني اعتبر من الفنانين الهواه فيجب علي ان أؤدي أحدى الأغاني المعروفة وصدمت لهذا الرفض لأن الفنان ابو بكر بلفقيه قام بأداء احدى الاغاني الجديدة له وهي (قلبي يا متعوب ما حصل دواه) ولم يكن معروفا في ذلك الوقت فامام اصرار رئيس الفرقة عرضت عليه اداء اغنية (يكفي البعد) لطارق عبدالحكيم وكانت من مقام (بيات النوى) ولكن رئيس الفرقة اصر على ان أؤديها من مقام (بيات الدوكه) رغم ان ملحنها الاستاذ طارق عبدالحكيم قام بتلحينها على مقام (بيات النوى) وتغيير مقام التلحين لن يعطيها الرونق الذي اشتهرت به فقمت بأدائها كما هي بدون ان اقوم بتعديل لحنها اضافة الى انني قبل نحو خمس سنوات تقدمت للاذاعة بعدة نصوص لاغاني جديدة للحصول على اجازة لها ولكن فوجئت برفضها بدون ابداء الاسباب ولا علم لي عن مكامن الاخطاء حتى اقوم بتعديل كلماتها او موطن الرفض وأدى ذلك كله الى ترددي وتقاعسي عن الاتصال بهم فيما بعد .

● الارتقاء بالفن بالمدينة المنورة مرتبط بإنشاء فرع لجمعية الثقافة والفنون بحيث يتم توفير اساتذة متخصصين لالقاء دروس موسيقية اكاديمياً وعملياً وهذا شرط تطور الفن بالمدينة المنورة .

● نص الكلمات الجيد يسهل مهمة اختيار اللحن الجيد وعلى سبيل المثال ان الاستاذ الشاذلي في احدى المرات قدم لي نص كلمات لاحدى الاغاني فمن جودة ما قدمه لي قمت بترديدها ووفقت بإختيار لحن مناسب لها اثناء قيادتي للسيارة .. والكلمات الجيدة تعطي اللحن دافعا واحساسا باختيار اللحن الجيد .

● لدي الكثير من الاغاني الجديدة والتي لم اقم بتسجيلها حتى الآن ولكن في الوقت الحاضر قمت بتسجيل اغنيتين الأولى (أشواق) ونصوص كلماتها من الفن القديم وأعتقد ان الاستاذ طارق عبدالحكيم قام بتلحينها في الماضي وقمت انا حالياً بوضع لحن جديد لها وهي من ادائي اما الاغنية الثانية (الاماني) وكلماتها من تاليفي وهي كذلك من ادائي والحاني وسبب لجوئي للتاليف عدم وجود النص الجيد ومن الطبيعي ان مجهود التاليف والتلحين يقلل من عطاء الفنان لانه يقوم ببذل مجهودين في آن واحد والاغاني السابقة قمت بتسجيلها صوتاً في القاهرة وانا في انتظار دبلجتها صوتاً وصورة والمسؤول عن تنفيذها محطة تليفزيون جدة ولولا التزامات المحطة من حجز لاستديو التصوير خلال موسم الحج وانشغالها بتصوير البرامج المتنوعة الاخرى في فترة سابقة لقمت بتصويرها وارجو ان يتم ذلك في القريب العاجل .

● الانطلاق والظهور يتم من خلال تعاون التليفزيون واهتمامه باعطاء الفرصة للفنانين الصاعدين اضافة الى ان انشاء فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة كما اسلفت القول يساعد على دعم الحركة الفنية ويضمن لها الاستمرار .

● لا جدال في أن الاغنية السعودية حظيت بمكانة مرموقة في جميع الدول العربية ويرجع الفضل لله سبحانه وتعالى ثم للجهود المخلصة التي قام بها الاخوة الفنانين أمثال الاساتذة طارق عبدالحكيم وطلال مداح ومحمد عبده وآخرون والذي كان لهم الفضل في نشرها من الخليج للمحيط وارجو من جميع الاخوة الفنانين أن يضاعفوا الجهد لترسيخ مكانة الأغنية السعودية من خلال التجديد والعطاء المستمر .

● مما لا شك فيه أن الصفحات الفنية بالصحف السعودية لم تقصر في دعم الحركة الفنية ويتضح ذلك من خلال اجراء اللقاءات الفنية بين الفينه والأخرى مع كافة الفنانين سواء أكان صاعداً أو قديما وهذا يعتبر بمثابة دافع قوي يشد من ازر الفنان ويساعد على معرفة أخباره وانتاجه ويجعله قريبا من جمهوره .

● أمالي وطموحاتي كثيرة ولدي الرغبة لعمل الكثير من الأعمال ولا ينقصنا غير التشجيع والمؤازرة من المشرفين والمهتمين بالحركة الفنية لا سيما أننا نملك أدوات التقدم الفني وتوفرها بشكل يرضي الجميع .

● الجمهور السعودي ذواق للفن وفي استطاعته ان يقيم الفنان بما يملكه من قدره اختيار الأفضل والحقيقة انني اشكر عبر جريدة عكاظ جمهور الفن بالمملكة لما يقدمه من اهتمام لكافة الفنانين سواء القدماء أو الصاعدين وهذا بطبيعة الحال يدعم ويرسخ من الحركة الفنية ويترجم الواقع الحي الذي تعيشه بلادنا الحبيبة في كافة المجالات من تطور وتقدم وهذا نابع من التوجيهات والارشادات التي يوليها المسؤولون لرقي هذا البلد المعطاء .

النشار يتحدث للزميل سعيد

● الكلمات لها دورها الكبير فى تردي مستوى برامج الأطفال
● قبل عشرون عاماً أعتبرني « محمد الريس » هاوياً و « أبو بكر » .. محترفاً !
● الصفحات الفنية لها دورها الكبير فى دعم الفنانين والأغنية السعودية

حوار : سعيد باحكم



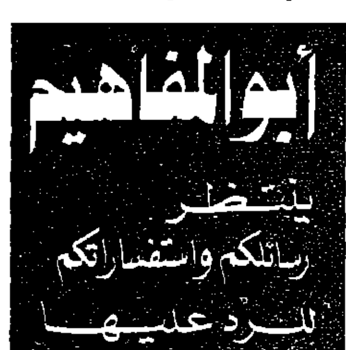
الفنان محمد النشار

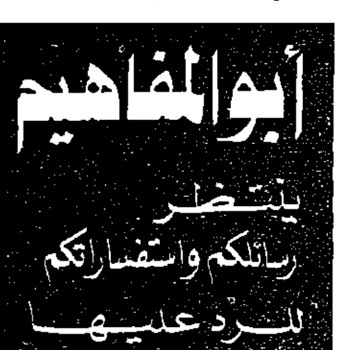




طارق عبدالحكيم

فنانو المدينة المنورة لم تعط لهم فرصة البروز رغم جهودهم





● دور المستشرقين الباحثين عن أدابنا
وعلومنا وفنوننا العربية بين السلب والأيجاب

● هنرى جورج فارمر ينصف العرب ويثبت أنهم أول من عرف التدوين الموسيقى

● والبارون كارادي فو ينكر فضل العالم العربي ابو الوفاء البوزجاني فى اكتشاف التنوع القمري الثالث

بقلم : رياض سيف الدين

انكر كثير من المستشرقين على العرب مكتشفات علمية جليلة القدر منها فضلهم في اختراع التدوين الموسيقي (النوتة) .

فزعموا أن موسيقى العرب كانت تنقل من فم الى سمع واستنتجوا من هذا انها كانت بسيطة خالية من التأليف الفني بحيث يسهل تلقيها بهذا الشكل وانها ظلت بسيطة بدوية ضيقة الأفق لهذا السبب .

حتى تصدى لتلك المزاعم الأستاذ (فارمر) باسلوب علمي مدهش ومدعم بشتى الوثائق وبرهن بشكل علمي ان العرب كانوا قد عرفوا التدوين الموسيقي قبل ان يعرف الغربيون مبادئه بثلاث قرون .

والجدير بالذكر أن مؤلفات فارمر عن الموسيقى العربية تناهز العشرين كتاباً قضى في تأليفها نصف قرن ضمنها كتبه النظرية والتاريخية بروح التجرد العلمي وتحلى بالصفتين اللتين عز تظيرهما في أي مستشرق بحث في الموسيقي العربية وهما المعرفة التاريخية والمعرفة العلمية . فضلا عن وقوفه على العربية والفارسية كتابة وقراءة .

واحيطكم علما بأن البحث عن الموسيقى العربية وجذورها واهتمام المستشرقين بها يرجع الى عام ١٧٨٧ م واقدم أثر ودليل على ذلك كتاب اندريه الأسباني الموسوم رسائل في موسيقى العرب .. ولا زالت تحظى باهتمام الكثيرين من كل أنحاء العالم وليعلم هذا موسيقيو هذا العصر فهم أولى واقدر على فهم تاريخ هذه المادة القيمة ويصلحوا من شأنها حتى تستحق العناية والبحث عنها في الأجيال القادمة .

أعود الى عنوان مقالتي والتي كان بودي ان أسهب فيها اكثر من ذلك عن الموسيقى لأنها مجال تخصصي الى جانب التاريخ . ولكن لابد منني التطرق الى سلبيات بعض المستشرقين واسوق لكم المثل الآتي .

في كتاب (المجطي) الذي الفه العالم العربي ابو الوفاء البوزجاني رأى كثير من العلماء ان اكتشاف التنوع القمري الثالث VARIATION لم يكن معروفاً عند ابي الوفاء . ويقول كارادي فو أن (تيخو براهه) العالم الفلكي هو الذي كشفه ورد سببه الى جاذبية الشمس ومعروف ان التنوعين الأول والثاني قد كشفهما اليونان .

ولكن احدى المؤلفات العلمية عن (الفلك العربي) والصادرة عن اكاديمية العلوم بفرنسا وبعد بحث استمر خمس واربعين عاماً من (١٨٣٦ - ١٨٧١) اثبتوا ان أبا الوفاء البوزجاني لا غيره . مكتشف التنوع القمري الثالث .

والى اللقاء في سلبيات وايجابيات أخرى رياض سيف الدين

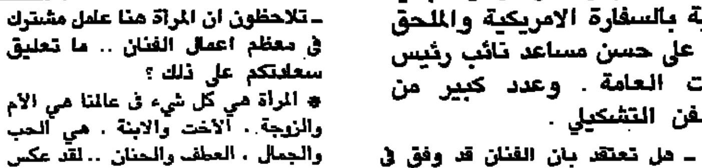


● نقاش بين سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين والفنان هرير والمهندس طلال كردي صاحب روشان للفنون

● سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين وحديث مع الفنان هرير اثناء المعرض

في معرض الفنان هرير

● الاستاذ سعيد يوسف امين :



افتتح سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدني يوم الاحد الماضي ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ يناير ١٩٨٥ م المعرض الثالث والثلاثين للفنان اللبناني (هرير) . وذلك بقاعة عرض روشان للفنون الجميلة بجدة .

وقد حضر الحفل سفراء كل من مصر والسودان واسبانيا ومدير الشئون الصحفية والثقافية بالسفارة الامريكية والملحق الثقافي بالسفارة الالمانية . والمقدم على حسن مساعد نائب رئيس الطيران المدني لشئون العلاقات العامة . وعدد كبير من الشخصيات والزوار ومتذوقي الفن التشكيلي .

وبعد تجول سعادته بردهات المعرض التقى بالفنانين التشكيليين السعوديين في حوار ودي حول بعض الامور المتعلقة بالاعمال الفنية الخاصة بمطارات المملكة .. وحول مجسم الفنان بكر شيخون والذي قامت روشان بتنفيذه في القاعدة الجوية بمطار الملك عبدالعزيز .. اضافة الى مناقشة بعض النواحي التي تهم الفنان .. وقد ابدى سعادته اعجابه الشديد بالمستوى الجيد الذي ظهر به الفنان التشكيلي السعودي من خلال اعماله المقدمة لمشاريع مطارات المملكة .. ولم يكن يتصور مدى قدرته وابداعه في هذا المجال .

حول اعمال الفنان

بعد انتهاء الحوار توجهنا الى سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين لنتعرف على انطباعاته ورأيه حول اعمال الفنان ؟ .

* فقال : في الواقع انها المرة الاولى التي اطلع من خلالها على اعمال الفنان هرير وانطباعي يوحي بالسعادة حيث وفق الفنان في اختيار الالوان وتناسقها . اضافة الى انه لم يربط نفسه باتجاه او اسلوب واحد ومعين فالاعمال والالوان توحي كثيرا للمشاهد باستقرار نفسي وشعور بالبهجة والسعادة . واعتقد ان ذلك ما نحتاجه في زمن كهذا كثرت فيه المشاغل والهموم . واعمال هرير فيها لنا ابعاد عن هموم الحياة ومشاغلها وايحاء بالسعادة والانطباع الحسن ..

- هل تعتقد بان الفنان قد وفق في اختيار المواضيع ؟

* المواضيع كما رأينا معظمها ترتكز على الحصان . وكما ذكر الفنان ان الحصان (قصة) . وبالفعل فهو قصة قائمة بحد ذاتها .. فتكوينه الالهي المتكامل جعل منه رمزا للقوة والشجاعة والبطولات . جعل منه وسيلة للرفاهية والجمال وما الى ذلك .. فاختيار الفنان للحصان سواء كان متفرداً او مع عائلته من عالم الخيول كان موفقاً جداً ..

المرأة عامل مشترك .. وعالم أخر

وهذا ما نحتاجه فى زمن الهموم والمشاكل

لقاء ومتابعة نايل ملا

- تلاحظون ان المرأة هنا عامل مشترك في معظم اعمال الفنان .. ما تعليق سعادتكم على ذلك ؟

* المرأة هي كل شيء في عالمنا هي الأم والزوجة . الأخت والابنة . هي الحب والجمال . العطف والحنان .. لقد عكس هرير من خلالها مواضيعه المعروضة فسواء كانت المرأة مع الخيل او مع الطاووس مع الرجل او الطفل .. او كعروس لبست حللاً من اللؤلؤ ليلة زفافها وهو ما نشاهد في اعماله الجديدة المطرزة باللؤلؤ - فقد جاءت موفقة وجيدة .

وللفنان وجيه نحلة .. رأي

- والتقينا بالفنان العالمي وجيه نحلة لأخذ رأيه عن اعمال الفنان ؟

* (هرير) فنان له اسلوبه المميز وله مدرسته وطريقته الخاصة فنان اشتهر بالفعل وتوصل الى ان يطلق اعماله وينشرها في انحاء العالم خاصة البرازيل وامريكا . له شخصيته الفنية المعروفة وهو يحاول معالجة التراث والزخرفة الاسلامية .

- ورأيك في اعمال اللؤلؤ ؟ وهل سيكتب لها النجاح ؟

* في نظري ان لوحات اللؤلؤ عبارة عن ديكور .. وهي صرعة لا غير ولا اعتقد بأنها ستنجح او تستمر ..

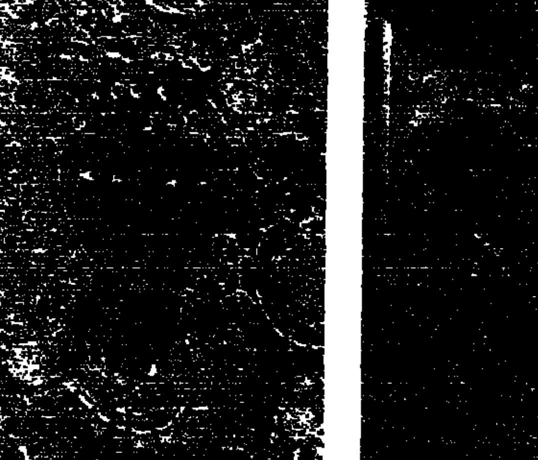
من المعرض

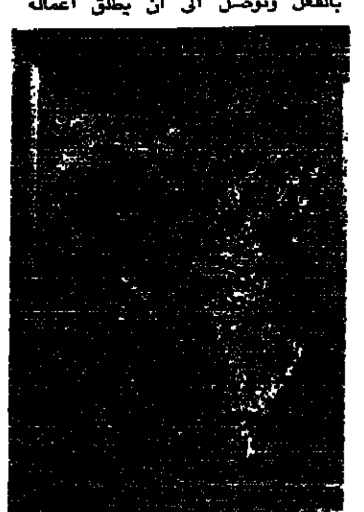
* حضور مكثف من الزوار شهدته قاعة روشان للفنون .

* اعمال اللؤلؤ تضايقت من شدة ازدحام الزوار حولها .

* (العروس) ذات اللؤلؤ المكنوز بيعت بـ اربعين الف ريال .

* المعرض القادم بنفس الصالة سيكون للفنان (فؤاد مغربل) احد ابناء المدينة المنورة ودرس في الولايات المتحدة الامريكية .. يجمع بين الاصالة والمعاصرة .. لنا حديث معه قريبا ان شاء الله ..







● الفنان وجيه نحلة : لوحات اللؤلؤ ديكور .. ولا اعتقد بأنها ستنجح

آراء يكتبها فنان

بقلم : سليمان باجبع

هناك رسامون محترفون يرسمون الاشخاص والوجيه بشكل قد يفوق الكاميرا بمراحل . لأن الكاميرا قد لا تدرك الابعاد مثلما يدركها الرسام المحترف .

هناك من يقف امام هذا العمل ولا يحرك ساكنا والغالبية العظمى قد يبهرون بهذا العمل ولكنه عمل كما يسمى تجاري .. يأتي الفنان ويرسم نفس الشخص ولكنه يختلف تماما عما يرسمه الرسام المحترف . والفرق هنا ان الفنان صاحب الرؤية والاحساس والتذوق تختلف نظرته تماما عما رسمه الرسام او الفنان المحترف من اجل المادة اذا جازت التسمية .

فالفنان يضيف اليه من احساسه وعاطفته تجاه هذا الشخص والفنان ينظر لكل شيء ويضع عليه لمساته الخاصة واحساساته ويبرز جوانب وملامح ليست شكلية فقط ولكنه يبرز معالم وخفايا نفسية وروحية للشيء الذى يرسمه وخاصة اذا كان ذا روح ويبدع فيما يكون جمادا ويضيف اليه نوعا من الحركة والحيوية .

الرسام التجاري

الرسام التجاري رسام المناظر والوجيه (البروترية) قد لا يطلق عليه البعض كلمة (فنان) لكونه يرسم من اجل المادة كمصدر للرزق .

وعلى الرغم من القوة والبراعة في ابداع الالوان والدقة الشديدة في تصوير العناصر باختلافها كما لو كانت كاميرا تصوير .. هنا بيت القصيد ..

هل ما يقوم به هذا هو فن أم انه لا يندرج تحت هذا المسمى ؟

احتراف العمل الفنى من اجل التجارة او بمعنى « لقمة العيش » شيء .. واحتراف الفنان لفنه من اجل الابداع ومعالجة القضايا الجمالية والانسانية والاحداث العالمية ايضا شيء أخر .

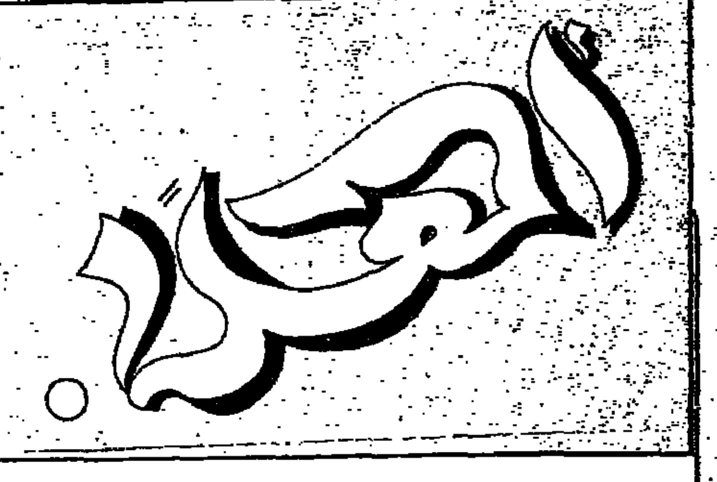
كما ان مزاولة الفن للتسلية وتمضية الوقت والشهرة أمر أخر .

الفنان بلا شك يحتاج للمادة والذى ينفي هذا الامر يكون قد جانب الصواب . لأن الفنان في حاجة لأن يدعم نفسه بأحدث الوسائل والادوات والأجهزة الجيدة التى تعينه في عمله وتجعله يعطى بصورة افضل بما في ذلك الكتاب الفنى والأدبي والعلمي كثقافة شاملة يحتاج اليها الفنان المصور . وجميع ما يستجد ويتعلق بوسائل الثقافة الفنية . وجميع هذه المتطلبات بدون ادنى شك تحتاج الى المادة لكي يحصل عليها الفنان .

هذا ما يخص الفن التشكيلي . اذن ماذا يكلف فن المسرح ، الموسيقى . البالية . السينما .. الخ ؟ :





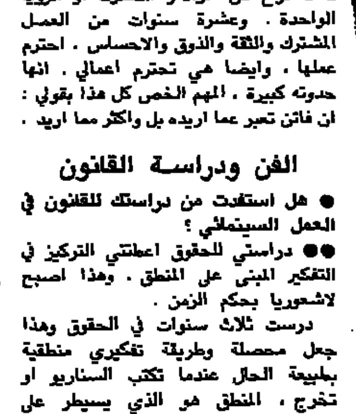


● شيخ المخرجين .. هنري بركات

● الاخراج مهنة بلا شهادات
● المرأة في افلامي ذات حضور فعال
● رادار مشترك بيني وبين فاتن حمامة



● فريد الاطرش



هدى الزين - باريس

كانت مناسبة انعقاد مهرجان الفيلم العربي في باريس هذا العام فرصة للتعرف على رائدين من رواد السينما المصرية شيخ المخرجين المصريين هنرى بركات ورائد الواقعية المصري المخرج صلاح ابوسيف ، ومعهما سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة .

حيث كرم المهرجان ضيوفه الثلاثة تكريما خاصا وعرض لكل منهم عشرة افلام مختارة .

وهنري بركات الذي بدأ مع السينما في الثلاثينات ومازال يتابع مسيرته في العمل بنشاط ملحوظ واخر اعماله فيلم « ليلة القبض على فاطمة » مع فاتن حمامة . والذي افتتح به المهرجان في اول يوم من ايامه بحضور بطلته ومخرجه الذي شغل بلقاءات الصحفيين المتواجدين في فرنسا الاجانب منهم والعرب حتى كاد لايجد وقتا كي يتجول في باريس التي كانت وقتها تغرق في شمس ربيعها الدافئة . كي تذكره بايام زمان ، عندما جاء باريس ليدرس السينما في الثلاثينات .

وهاهو يعود اليها في الثمانينات وفي جعبته ثمانين فيلما روائيا واربعين عاما من الجهد الفني المتواصل .

وقد كان لنا لقاء خاص مع المخرج هنري بركات ليحدثنا عن مسيرته الفنية واعماله . ومشاريعه القادمة .

حول المهرجان

● مهرجان الفيلم العربي . يخرج بالفيلم المصري من اطار المحلية الى العالم الخارجي فها هي افلامك تعرض امام جمهور من مختلف الجنسيات بينهم نقاد وسينمائيون وصحفيون وهواة . كيف تنظر الى هذا المهرجان وماهي ايجابياته وسلبياته ؟

●● كنت اتمنى ان يكون هذا المهرجان عاما من حيث اعداده وليس بجهود افراد منهم غسان عبدالخالق الذي له الفضل الكبير في ايجاد هذه التظاهرة الفنية في قلب العاصمة الفرنسية .

المفروض ان تنظم هذه الظاهرة حكومات او منظمات عربية . وقد كنت سعيدا جدا عندما دعاني غسان للمهرجان وقال لي ان ميزانيتنا صغيرة وقتها كنت مستعد لان اقوم باي شيء يريدونه مني وانا ارى ان هذا المهرجان قد حقق بعض النجاح .. وليس النجاح المنشود ان الذي حصل هو انه ظاهرة جيدة وايجابية .

الافلام غير المصرية

● ماراتيك بافلام البلدان العربية الاخرى كافلام الجزائر وسوريا وتونس ولبنان والعراق وغيرها .. هل تبشر بعطاءات فنية جيدة لمستقبل السينما العربية ؟

●● بصراحة في مصر لاترى اي فيلم من البلاد العربية لان عدد دور السينما في مصر لايكفي لتغطية الانتاج المصري . الا ان هناك حوالي خمسين فيلما لم تجد صالة للعرض .

اما في مهرجان الاسكندرية فان الافلام معظمها تكون من مختلف بلدان العالم وان عرض فيلم او فيلمين عربيين فربما تكون وقتها متشغولين بتصوير فيلم ما اما بالنسبة لمثل هذا المهرجان الذي يعقد في باريس فانه يتيح الفرصة للمخرجين العرب والفرنسيين لكي يتعرفوا على الفيلم العربي الجزائري والتونسي واللبناني واحب ان اذكر بأن العلاقات بين فرنسا وبلدان المغرب العربي تتيح فرصا للتبادل الثقافي المستمر اما بالنسبة لنا كمصريين فان مهرجان الفيلم العربي فرصة لكي يتعرف الاجانب على الفيلم المصري . لانهم يسمعون عنه عن طريق افلام يوسف شاهين فقط

ظاهرة جديدة

● ظاهرة جديدة في السينما المصرية هي تحول الممثلين الى مخرجين فهل ينجحوا ؟

●● احتمال ان يصبح الممثل مخرجا هذا شيء جيد ولكن ليست قاعدة اطلاقا ان يتحول كل كاتب سيناريو او ممثل الى مخرج . لان الاخراج هو دراسة واحساس وهو ليس مسألة سهلة على الاطلاق ونحن لانستطيع منع هذه الظاهرة خاصة وان هذه المهنة لاتحتاج لشهادات تقنية معينة ، هناك ممثلون تحولوا الى الاخراج وابدعوا في هذا المجال . واذكر من المصريين على سبيل المثال انور وجدي ولكن تظل هذه ليست قاعدة .

● السينما عند هنري بركات في مسيرة افلامه العديدة مختلفة النوعيات منها افلام جادة مثل الحرام - لاعزاء للسيدات - دعاء الكروان - وكوميدي مثل العسكري شبراوي - وشعبان تحت الصفر هل اتت مع مقولة « الجمهور عايز كده » ؟

●● هذا غلط . بداية من السيناريو ، اذا لم يكن امام المخرج هدف لايستطيع السير ، الهدف يجب ان يكون بناء ومفيدا وليس تافها السينما اداة للاقناع اذا استطعت ان تقول ماتريده من خلال هذا الاقناع فلا بأس لانني كمخرج لااستطيع ان اصل الى الجمهور بالخطب الرنانة والنصائح ولكن يمكن ان اصل اليه من خلال الكوميديا والضحك حذو مثلا شارلي شابلن .

المرأة في افلام بركات

● المرأة في افلامك « اريد حلا » ، الباب المفتوح ، لاعزاء للسيدات ، قوية وذات شخصية . وصورة جديدة للمرأة العربية .. فماذا تقول ؟

●● انا شخصيا احب ان تكون المرأة جزءا هاما في المجتمع جزءا ايجابيا وليس سلبيا ربما هذا يعود الى طفولتي كنت ارى والدتي في صورتها السيدة التي تحمل كل المسئوليات على عاتقها وفي الوقت نفسه لها شخصيتها الخاصة التي اثرت في ذاتي تأثيرا كبيرا .

وانا لااتصور الرجل من غير وجود المرأة بجانبه تشاركه في كل المراحل التي يمر بها في حياته .

لذلك لااستطيع ان اقدم المرأة في افلامي الا قوية وذات حضور فعال في اسرتها ومجتمعها .. حتى وان قدمتها مغلوبة على امرها .. فهو من اجل ان تستيقظ وتعي دورها . في السينما حاولت تنبيه المرأة الى كل هذا بدون قصد مسبق .

لذلك لم ينجح فيلم « ولاعزاء للسيدات » وكذلك « الباب المفتوح » شعبيا لان المرأة تتمرد ضد المجتمع وضد اوضاعها غير الصحيحة في المجتمع ، والتي هي مفروضة عليها سلفا .

مع فاتن حمامة

● لماذا اخترت سيدة الشاشة العربية لمثل هذه الادوار .. هل تجد في شخصيتها وحضورها ما يجسد ادوارك النسائية . خاصة في شخصية المرأة الواعية المثقفة ؟

●● فاتن كانت تشجع هذا النوع من الافلام قلت لفاتن قبل ان نبدا في انتاج فيلم « لاعزاء للسيدات » ان هذا الفيلم « نسواني » قالت لايهمني ، المهم ان ينجح الفيلم فنيا . وهكذا عملنا مع بعضنا .

لذلك انا وفاتن حمامة متفاهمين جدا ، هناك نوع من الرادار المشترك او الرؤيا الواحدة . وعشرة سنوات من العمل المشترك والثقة والذوق والاحساس . احترم عملها ، وايضا هي تحترم اعمالي . انها حدوته كبيرة ، المهم الخص كل هذا بقولي : ان فاتن تعبر عما اريده بل واكثر مما اريد .

الفن ودراسة القانون

● هل استفدت من دراستك للقانون في العمل السينمائي ؟

●● دراستي للحقوق اعطتني التركيز في التفكير المبني على المنطق . وهذا اصبح لاشعوريا بحكم الزمن .

درست ثلاث سنوات في الحقوق وهذا جعل محصلة وطريقة تفكيري منطقية بطبيعة الحال عندما تكتب السناريو او تخرج ، المنطق هو الذي يسيطر على العملية .

ومع ذلك عندما تأتي نقاط قانونية لااعرافها في العمل الفني الجأ الى محامي لاستشيره خوفا من الوقوع في الالتباس والخطأ .

ليلة القبض على فاطمة

● ليلة القبض على فاطمة - فيلم له حكاية خاصة - فيها اكثر من الاصرار والانتظار ، حتى خرج الى النور اخيرا في مهرجان الفيلم العربي .. هل لك ان تحدثنا عن الملابسات والظروف التي اعاقت انتاجه منذ البداية ؟

●● لقد قدمت لي فاتن قصة « ليلة القبض على فاطمة » منذ اربع سنوات قرأتها وقلت لها انني اخاف من تقديم الفيلم في الوقت الحاضر لان فيه عودة الى الماضي والظروف الموجودة لاتؤهل لعرض هذا الفيلم . وقد اقتنعت فاتن برأيي ولكن بعد سنتين او ثلاث كنا فيها يمون عمل لاننا لم نجد نصا مناسبا قالت لي فاتن : اقرأ ثانية الرواية . وبالفعل قرأتها وكان وقتها الجو السياسي اكثر ملاءمة للفيلم ، ورأينا ان هناك طريقة للهروب من العودة الى الماضي وعلينا ان نجازف .

تركتني اسبوعا ثم عادت مرة اخرى .. لتحثني على العمل من جديد . وقد كان رسم شخصية جلال صعبة . وضائعة منا . وقتها طلبوا من فاتن في الاذاعة ان تقوم ببطولة مسلسل اذاعي واتفقت معهم على تقديم هذا العمل الروائي « ليلة القبض على فاطمة » واعطوا المسلسل للكاتب عبدالرحمن فهمي ، وهو عندما كتبه للاذاعة ظهرت شخصية جلال واضحة .. وبالفعل من هذه النقطة بدأنا بالعمل حتى وصلنا الى الشكل الذي رأيتموه في السينما .. واعتقد ان دور فاتن حمامة هو احلى دور ستقدمه فاتن في حياتها ، وقد كانت راضية وسعيدة بالعمل ومن اجله جاءت خصيصا لمهرجان الفيلم العربي في باريس لتعبر عن فرحها بهذا الفيلم .

انا وفيروز

● لك تجربة سينمائية مع فيروز المطربة اللبنانية في فيلم سفر برلك وفيلم ابنة الحارس .. ماهو سبب اختيارك لفيروز ؟

●● في الواقع ان صبري الشريف كان قد عرض علي قصة سفر برلك واعجبتني الفكرة لذلك وافقت على العمل . وقد اختار البطلة فيروز . وكنت من المعجبين بصوتها خاصة وانني طلبت منها ان تغني اكثر من ان تمثل . لكن عاقتني الظروف ولم استطع السفر الى بيروت . وقتها كان يوسف شاهين يخرج فيلم « بياع الخواتم » ، والظروف في مصر كانت قد تغيرت فاستطعت ان اسافر الى لبنان وبدأنا العمل في سفر برلك وقد لاقى الفيلم نجاحا كبيرا في لبنان ثم فكر نادر الاتاسي في تقديم فيلم « بنت الحارس » وقد اخرجته ايضا وقامت ببطولته فيروز ولكن بعد هذا الفيلم بدأت الخلافات الزوجية بين عاصي الرحباني وفيروز ، وجاءت الحرب اللبنانية ولم تتح لي فرصة التعامل مع فيروز ثانية .

وقد عرضت على فيروز عمل اخر اثناء الحرب اللبنانية تكون فيه الخلفية احداث لبنان ولكن لم نتوصل الى قصة تقول مانريده فتوقف المشروع .

فريد الاطرش ليس ممثلا

● وماذا عن المطرب فريد الاطرش ؟ يقال انك كنت تعرف ، انه ليس ممثلا ، تلجحا ومع ذلك قدمته في العديد من افلامك ؟

●● انا كنت قد درست الموسيقى في الكونسرفتوار لذلك احب الموسيقى والغناء واتذوقهما . لذلك قدمت في افلامي فريد الاطرش وعبدالحليم حافظ وصباح وليلى مراد وفيروز .

صحيح ان عدد الافلام مع فريد الاطرش كان اكثر ولكن هذا يرجع الى الصداقة التي تربطني به . وهو يحب ان ينتج كل عام فيلما .

لذلك كان يختارني دائما كمخرج لافلامه اضافة الى انني من المعجبين بصوته ، مع انني لااحب تمثيله ، وكان هو يعرف ذلك .

وكنت اقولها له في وجهه . وكان يرد علي قائلا : انا اعرف انني لست ممثلا ولكني اريد ان يصل صوتي عبر الرواية السينمائية . وكان يعرف أن الجمهور يأتي لافلامه لسماع صوته فقط .

احب الاعمال

● ماهي اهم الافلام التي قدمتها والتي تعتبرها لحب افلامك ؟

●● افلام « الحرام ودعاء الكروان » وفيلم « في بيتنا رجل » والخيط الرفيع .

وهناك افلام قدمتها دون ان احبها اضطررت لتقديمها لظروف مادية وهذه انسى عناوينها لان عقلي الباطن يرفضها .

ذكريات باريس

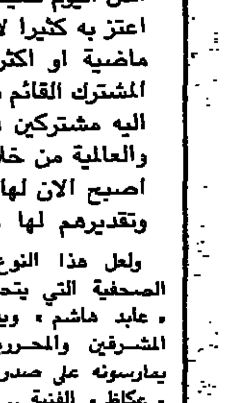
● ماذا تعني لك باريس اليوم وباريس الامس .. باريس في الثلاثينات يوم كنت طالبا شابا . وباريس الان في الثمانينات وانت في قمة النجاح .

●● باريس ذكريات الماضي .. ارى فيها شبابي .. وارى فيها كل الفن والثقافة احبها اكثر من اي بلد اخر .

جئت اليها منذ عام ١٩٢٧ قبل الحرب الثانية . ولازلت احن اليها دائما .. لان فيها شبابي ، وثقافتي ، واحلامي .



● لقطة من فيلم « في بيتنا رجل » للمخرج هنري بركات



معكم مرة اخرى ومرات قادمة من خلال هذه الزاوية التي اتعشم لها كثير النجاح والتوفيق بفضل الزملاء الذين يسطرون ابداعاتهم من خلال سطور مفعمة بالحب والتآلف .. هذه الزاوية وجدت لننثر بها الحب كلمات وعبارات ونعطي من خلالها الوجه الاخر للعاملين في هذا الوسط بعيدا عن التنافس الذي تمليه علينا المهنة ومتطلبات الابداع والتجديد ذلك التنافس سيظل تنافسا شريفا في الوقت الذي ستجدون من خلال هذه الزاوية ماتحمله قلوب المتنافسين .. اهلا كلمة سنقولها لكل من يحل ضيفا .. على هذه الزاوية .. يسطر بقلمه مايريد من عطاء نرجو في النهاية ان يكون في ذلك رضاكم واستحسانكم ونقول هذا الاسبوع اهلا بـ الاستاذ القدير جلال ابوزيد المشرف على كل الفنون بالزميلة جريدة المدينة .

عابد هاشم

الوجه الآخر للعلاقة بين المحررين الفنيين

●●●●● جلال ابوزيد ●●●●●

●● مع تقديري لاخي وزميلي الاستاذ « عابد هاشم » المشرف على الصفحات الفنية في « عكاظ » وملحقها الفني .. ارجو ان يسمح لي ان احل اليوم ضيفا عليه وعلى قرائه وزملائه من خلال هذا التواجد الذي اعتز به كثيرا لاسباب عدة معروفة منها مايعود جذوره لعشرين عاما ماضية او اكثر .. ومنها مايؤكد عرى الصداقة والزمالة والتعاون المشترك القائم بيننا الان في مجالات التحرير الفني .. ومنها ما نسعى اليه مشتركين في متابعة وملاحقة النشاطات الفنية المحلية والعربية والعالمية من خلال مانقدمه لقرائنا والمهتمين في الصحافة الفنية التي اصبح الان لها شأن ومكانة مميزة تحظى بأهمية الناس ومتابعاتهم وتقديرهم لها في كثير من الاحيان .

ولعل هذا النوع من المساهمات الصحفية التي يتحمس لها الصديق « عابد هاشم » ويدعو باقي زملائه المشرفين والمحررين الفنيين لان يمارسوه على صدر صفحات العزيزة « عكاظ » الفنية .. الان .. لهو دليل وبرهان قاطع على مدى مايربط الجميع بروابط المحبة والتآخي والتعاون رغم مايبدو على الساحة من مظاهر « التنافس » بينهم «!!» .

نحن حقيقة نتنافس فيما بين بعضنا البعض من اجل ان يقدم كل منا افضل مالديه من مادة صحفية فنية تكون ملبية لرغبات الناس .. ملائمة لاذواقهم وميولهم .. محققة لطموحات الفنانين جميعهم بلا استثناء .. مؤثرة ذلك التأثير الايجابي الذي يخدم المصلحة العامة للجميع .. ولكن بالرغم من هذا يجمعنا رباط واحد من الاخوة والصداقة والتقدير والاحترام المتبادل .. وهذا في تقديري هو الوجه الاخر الاكثر وميضا وتأثيرا بين الزملاء .. وربما يكون هو الوجه الذي لايعرفه كثير من الناس عنا .. او انه يبدو لهم في بعض الاحيان على شكل صور باهتة غير محدودة الملامح والسمات !!

ان الصديق « عابد هاشم » باستقطابه لاقلام زملاء عديدين لهم باع وشأن مرموق في مجالات التحرير الفني الجاد الملتزم .. قد استطاع ان يحقق هدفا اعلاميا فنيا ساميا .. ونوعا من التكامل الوجداني بين الزملاء كنا ولانزال .. نطالب جمعية الثقافة والفنون بأن تكون هي صاحبته والساعية والداعية له بالنظر لما يمكن ان يسفر عنه مثل هذا التجمع للمحررين الفنيين والمشرفين على الملاحق والصفحات الفنية من ايجابيات تخدم كلها مجالات التحرير الفني والعلاقات بين الزملاء بعضهم البعض وبينهم وبين الفنانين وبيننا وبين الاجهزة الاعلامية كالاذاعة والتلفزيون وغيرها .

ان كلامي هذا لايعني بأي حال من الاحوال « توظيف » الصحافة الفنية في اطار الجمعية .. ولكنه يعني « تقدير » الجمعية لدور هذه الصحافة الفنية في شكل لقاءات عامة شاملة تتم ولو مرة واحدة في كل عام يلتقي فيها المشرفون والمحررون الفنيون في كل صحف المملكة ومجلاتها بالمسئولين في الجمعية ورعاية الشباب من اجل تقييم اعمالنا واعمال الجمعية والتنسيق بين الاهداف الاعلامية العليا المشتركة وللعمل على معالجة بعض سلبيات التحرير الفني ان وجدت والاتفاق على وسائل طرح الامور والمسائل الفنية خلال العام المقبل وهكذا .

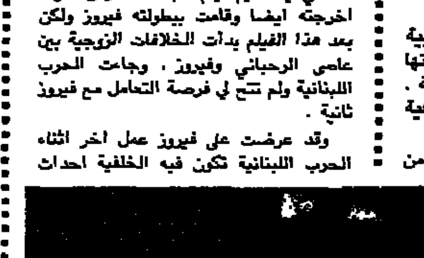
ان انجازات الاحتفاء والتكريم الباهرة التي عايشناها خلال الايام الماضية لعدد هائل من الفنانين كان بالنسبة للكثيرين منا حلما ولكنه هاهو اصبح حقيقة واقعة وملموسة ولهذا بتنا نتوقع مزيدا من الخطى الطيبة المثمرة على ساحة الفنون الثرية العطاء .. الراقية في مجالات الفنون الشعبية والفنون التشكيلية والمسرح والموسيقى والتمثيل والغناء وغيرها ولهذا ارى ان على فنانينا باتت مسئولية كبيرة تتلاءم وحجم ماوصلوا اليه من تقدير ..

انني لايسعني الا ان اشكر اخي وصديقي الاستاذ « عابد هاشم » الذي توسم في حسن الظن .. وارجو ان اكون قد وفقت في هذا والى اللقاء .

جلال ابوزيد

□□ وضاح اليمن من المسلسلات الاذاعية الدرامية الذي اعيد بثه مرتين ..
□□ الاغنية اليمنية قديما .. اكثر بقاء .. واستمرارا
□□ المسرح في اليمن بدأ عام ١٩٠٤ وبسبب الامكانيات ظل في حدود المحلية
□□ بدأت ممثلا وانتهيت سكرتير تحرير مجلة الفنون
□□ بلفقيه صوت جميل واحساس ناضج وامكانيات جيدة





□□ في كل لقاء لابد من مقدمة تسبق اللقاء للتعريف عن الشخصية او الموضوع الذي سيكتب عنه .. والمقدمة هذه عادة ماتكون ذات اسلوب شيق ومميز فمن مهامها ايضا لفت القارىء لما وراء هذه المقدمة .. وفي البدء اردت ان استرسل في كتابة المقدمة غير اني وجدت ان ضيف اللقاء اجدر مني بكتابة اللقاء والمقدمة ايضا ولهذا سوف ندخل معا في حياة هذا الضيف القادم من اليمن ..

لقاء : **الحضن باحيان**

خطوة .. خطوة

□□ الخطوة الاولى بدأت من المدرسة .. ثم الكتابة في مجلة خاصة بشركة المصافي .. والتمثيل بدأت اولى خطواته في مسرحية « البلطجي » بعد ذلك انضممت الى فرقة الامال واذكر ايضا بأن خطوة التأليف المسرحي بدأت من هذه الفرقة خطوة جديرة بأن تسجل كطموح للشخص عندما يريد ان يبدع في مجال يجد نفسه قريبا منه .. هذه الخطوة بدأت بتأسيس لفرقة مسرحية تكونت من مجموعة من الشباب الطموح .. وقدمت هذه الفرقة مسرحيات « الجزاء » « فن المشكلة » وهذه من تأليفي واخراجي

وتابعت خطواتي بكل نجاح وتوفيق وجاء موعد انضمامي للجهاز المؤثر المتمثل بالاذاعة والتلفزيون .. وقدمت عبر هذين الجهازين مجموعة من الاعمال الدرامية والبرامج الاذاعية والتلفزيونية .

الاذاعة والتلفزيون

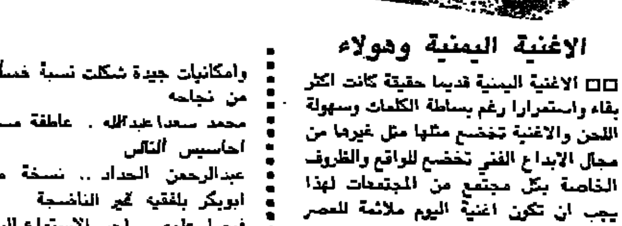
□□ في المجال الاذاعي ساهمت بكتابة مسلسل درامي « وضاح اليمن » وهذا المسلسل اعيد اذاعته عبر الاذاعة مرتين ايضا ساهمت بكتابة برنامج « مشوار مع حرف » وهذا البرنامج جاء ضمن دورة رمضان الخاصة .. واعتبره من البرامج التي افادت المستمع خاصة وان كان برنامجا ترفيهيا وثقافيا وفنيا .

في التلفزيون كتبت مجموعة من التمثيليات الدرامية .. ومنها « ابنتي » وهذه اخرجتها المخرجة المصرية .. علوية زكي .. وايضا هناك « لن اعود » و« اليوم وغد » و« الخاطئة » و« كل شيء بوقته » ومن البرامج التلفزيونية المتنوعة برنامج « كوكتيل » وبرنامج .. « سهرة الخميس » وبرامج ثقافية اجتماعية .

المسرح اليمني

□□ لست انا من يتحدث عن هذا الموضوع الهام فهناك اشخاص عايشوا هذا الجانب المهم جدا من حياة المجتمع اليمني خاصة في مجاله الفني والادبي .. وعموما اثبتت الدراسات للحركة المسرحية اليمنية انه اول مابدأت الانطلاقة للمسرح اليمني كان في عام ١٩٠٤ وثمانون عاما ليست في نظري فترة بسيطة وتعتبر ذاتها تجربة مليئة بالفشل والنجاح ايضا والاصرار في الاستمرار دليل حب الناس لهذا الفن الراقي الذي اعتبر « ابوالفنون » كما استطيع القول أن هذه التجربة افرزت جيل بعد جيل من مبدعي المجال المسرحي تأليفا واخراجا وتمثيلا وصقلت الدراسة العلمية كثير من المواهب وابرزت ايضا اعمالا مسرحية جيدة وان لم تزل تلك الاعمال في حدود المحلية ومرد ذلك يعود لسبب الامكانيات . اما الاخراج والتأليف والممثل فهناك من يعتمد عليه في استقامة المسرح اليمني .

وما سأذكره هنا من اعمال مسرحية ساهمت في تأليفها واخراجها لايعني ذلك انني احد رواد المسرح او من الذين يشار لهم بالبنان .. فانا مازلت اعتبر نفسي تلميذا في مدرسة المسرحيين اليمنيين .. من المسرحيات الهادفة .. الجزاء وكل واحد على كيفه وفن المشكلة هذه جميعا كتبتها كما اني اخرجتها .. مسرحيا .. والاختيار اخرجها المخرج اليمني عمر عبدالله صالح باشراف الخبير المسرحي افلاطون نعمة زادة وقامت بتمثيل هذه المسرحية فرقة المسرح الوطني .. واخيرا مسرحية الشجرة التي قمت بتأليفها واخراجها .



الاغنية اليمنية وهؤلاء

□□ الاغنية اليمنية قديما حقيقة كانت اكثر بقاء واستمرارا رغم بساطة الكلمات وسهولة اللحن والاغنية تخضع مثلها مثل غيرها من مجال الابداع الفني تخضع للواقع والظروف الخاصة بكل مجتمع من المجتمعات لهذا يجب ان تكون اغنية اليوم ملائمة للعصر فعملية المقارنة بين القديم والجديد يسقط تلقائيا . وان كان لابد فان الجديد عليه ان يستمد السمات الجميلة من القديم ويتمشى مع الاستحداث فالكلمة مثلا تتطور وتكون اكثر عمقا ورمزية وكذا الالحان حيث تم ادخال الات موسيقية متطورة .

وحال الاغنية اليمنية صراحة افضل بكثير من ماضيها فهي تتطور وتتمشى مع العصر وان ظهرت بعض الهنات والهفوات البسيطة في الاغنية اليمنية الجديدة فذلك دليل نضجها وتمتعها بالاصالة .. واامل ان تصل الاغنية اليمنية الى مصاف الاغنية العربية ان لم تكن فعلا قد وصلت في بعض النتاجات الغنائية اليمنية الجديدة

واليك هنا الاراء في الفنانين اليمنيين الذين حملوا على عاتقهم نشر الاغنية اليمنية الى خارج حدودها . ابوبكر سالم بلفقيه .. هو صاحب صوت جميل واحساس ناضج وامكانيات جيدة شكلت نسبة خمسين بالمائة من نجاحه

محمد سعد عبدالله . عاطفة مستمدة من احاسيس الناس

عبدالرحمن الحداد .. نسخة من بداية ابوبكر بلفقيه غير الناضجة

فيصل علوى .. احب الاستماع اليه فقط من خلال روائع القمندان

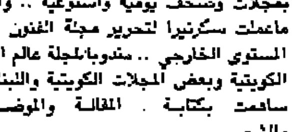
احمد يوسف الزبيدي .. يذكرنا بعظمة اللون اللحجي في الاغنية اليمنية

الشاعر حسين ابوبكر المحضار .. شاعر قصائده خرجت عن المحلية لتسكن قلوب ابناء الخليج والجزيرة .

قلمي الصحفي

□□ ساهمت على المستوى المحلي في الكتابة بمجلات وصحف يومية واسبوعية .. وآخر ماعملت سكرتيرا لتحرير مجلة الفنون على المستوى الخارجي .. مندوبا لمجلة عالم الفن الكويتية وبعض المجلات الكويتية واللبنانية ساهمت بكتابة . المقالة والموضوع والشعر .

واعتبر مجلة الفنون المدرسة الصحفية لي وفيصل صوفي رئيس التحرير هو الاستاذ والمعلم الذي افادني كثيرا في رسم خطواتي الصحفية هذا جميل سوف يظل لهذا الانسان . القلم .. والفكر .



البطاقة

□□ تعريف الانسان من الصعب جدا ان يكون بشكل التعارف او اللقاء هناك شخصيات تظل خفية وفي مكرها نبراس لكثير من المجتمعات وياحبذا لو تسلط اجهزة الاعلام كافة اجهزتها لالقاء الضوء على هذه الشخصيات وهي في بلدان عربية ولاننسى ايضا المواهب والتي عليها مسئولية ابراز ماتختزنه من افكار وابداعات فقط تنتظر لفتة اعلامية

من انا .. اقول الانسان الذي اراد ان يبرز شيئا من ابداعاته المتواضعة الطيب فضل عقلان .

من مواليد [illegible]

دبلوم [illegible]

عضو اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين

عضو منظمة الصحفيين العرب

متزوج واب لثلاثة ابناء [illegible]

مطابقة للأصل

هكذا هو الأصل

محطات صوت وصورة

●● عبدالله باجسير .. محمد الشقاوى .. سعد الفريح ثلاثة اسماء لامعة في مجال الاخراج التليفزيوني ومع ذلك اقتصرت عطاءاتهم على برامج معدودة او معدومة .. لا ادرى !!
والسؤال الان ومن خلال متابعة دقيقة لعطاءاتهم .. ما الذى يمنع هؤلاء الفرسان من تقديم الجيد والجديد ؟ ف (النسور الخضر) لعبدالله باجسير اكد كفاءة المخرج السعودى من خلال تلك الرحلة التى رصدها باجسير لمنتخبنا الوطنى لتصفيات كاس اسيا بتقنية متفوقة وبابداع نترحم على دفنه بين ادراج مكتبة التليفزيون وجعلنا نلح في مطالبة مخرجينا بالخروج من ردهات التليفزيون الى العمل الميدانى ليقدموا للمشاهد وبافكار جديدة اعمالا متميزة .. ولناخذ مثالا حيا من بين مخرجينا .. وليكن محمد الشقاوى حيث تجد انه وبكل ملكات ابداعه مثل (مجلة التليفزيون) سابقا .. وحتى (من كل بستان زهره) حاليا بينما هذا العمل لايتطلب جهدا كبيرا وقد يقوم به الى مبتدىء في مجال الاخراج التليفزيونى فلمسالة لاتخرج عن كونها (قص ولزق) "
اننى ارجو مخلصا ان نرى من هذه الكوادر الجيدة مايعكس قدراتهم الابداعية وذلك ماتلمسه في اعمالهم التى يقدمونها من برامج وخلافه ..
والمسئولين بالتليفزيون لاشك سيمنحونكم كل الدعم والتوجيه والله الموفق .. وسامحونا

٤ سلمان



سليمان العيسى لايفصح عن السبب

فمن الملام؟

○○ كبتن الفنانين السعوديين وتكريم ابطال اسيا

○○ النقد الاكاديمي سيخرج بعض الفنانين من على الخارطة !!


محمد عبده


محمد رجب


على داوود

سليمان العيسى

في احد اعداد جريدة عكاظ السابقة اشار الاستاذ سليمان العيسى بانه لن يعود الى التعليق الرياضى الا اذا زال هذا السبب ..!!
وقرأت الخبر من الاول .. مره .. مرتين .. ثلاث .. ومع ذلك لم اجد السبب .. فقط ذكر مندوبنا هناك اي -بالرياض- ان سليمان العيسى لم يفصح عن السبب !!

نعم .. نحن ندرك ان السبب موجود .. ولكن ماهو ؟!
والحقيقة اننى استغربت ان لايفصح سليمان العيسى عن السبب وهو احد رجال الاعلام الذين يهمهم ان يضعوا الحقيقة امام القارىء .. مهما كانت هذه الحقيقة .. لان نشر الخبر بهذه الصيغة يدع للقارىء مجال التفسير والتبرير لهذا الانقطاع المفاجىء من سليمان العيسى عن التعليق الرياضى .

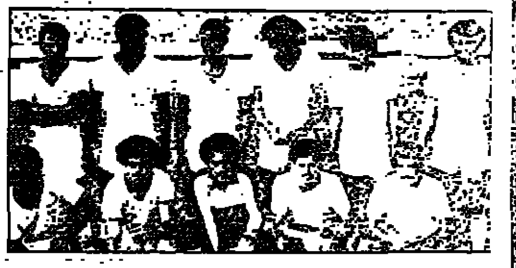
واكثر هذه التفسيرات الى الذهن ان لجنة المعلقين الرياضيين برئاسة الاستاذ زاهد قدسي هي السبب .. وانها هي التي اهملت سليمان العيسى "
وقد يكون سببا اخر وهو ميول سليمان العيسى الرياضية (الشبابية ")
وقد لايكون هنالك سببا مقنعا .."
اكثر من علامة استفهام وضعها الاستاذ العيسى في ذهن القارىء ..
ولكن الاجابة الحقيقية .. هي ان مسيرتنا الرياضية التى شهدت انجازا دوليا .. وتشهد كل يوم قفزة حضارية بحاجة الى كل الكوادر المخلصة ومن بينها سليمان العيسى الذى اكدت الايام حاجتنا لتواجده .. ومساهمته وتعليقه ..
نامل ان نجد اجابة واضحة وصريحة او عودة مع عدم ذكر الاسباب يا ابا داوود !!

●● الاستاذ والكاتب الصحفى محمد رجب له بعض الملاحظات الايجابية على الصفحات الفنية بصفة عامة وعلى الوسط الفنى بصفة خاصة .
والحديث مع الاستاذ رجب يعكس عدة مراحل نجهل ابعادها كعاملين في الوسط الصحفى الفني ومرد ذلك تجربته الطويلة في مجال الفن والروابط القوية التى تربطه بالفنانين .
احدى تلك الملاحظات في اختفاء النقد الجاد والموضوعي في الصفحات الفنية التي تميزت بالمجاملات التى لاتخدم الفن وتطويره وتصحيح نقائصه واخطائه وتوجيه العطاءات الى مسار امثل . محمد رجب .. يعزو ذلك الى ان الفنان اصبح لايتقبل النقد حتى وان التزم الناقد الموضوعية والصدق .. وعلل الامر الى ان ثقافة بعض الفنانين ليست بالصورة المرجوة التى تظهر بها اعماله ولقد فسرت هذا الامر على ان الاستاذ محمد رجب يؤيد بشكل او باخر مايدعو اليه بعض الفنانين بحتمية النقد الفني العلمى .. او الاكاديمى غير انه استدرك وقال :
ليس هذا الامر مقبولا الان فالفنانين لدينا الان ليسو خريجى معاهد واكاديميات فنية حتى يطالبوا بمثل هذا الامر .. فالعاملين بالصحافة الفنية تمرسوا بدافع الموهبة والهواية وهى الصفة المشتركة بين المحررين والفنانين والدعوة لهذا الامر مبكره جداً ..
والذى اراه مناسبا في مثل مايقوله استاذنا العزيز محمد رجب ان النقد العلمى والموضوعى الذى يدعو اليه البعض .. ومن منطلق الصحافة المتخصصة .. والصحفي المتخصص .. لو طبق هذا الامر لوجدنا الكثير من فنانينا خارج خارطة الفن .. وخارج خطوط الطول والعرض .. للساحة الفنية !!!
وقبل ان اختتم هذا الامر .. اود ان اشير الى اننا بحاجة ماسة الي تواجد الاستاذ محمد رجب ومشاركاته .. ويكفى هذا الرجل انه بحق موسوعة فنية مطية "!!

●● بعد عودة معلقنا الرياضى المعروف على داود الى جدة صادف مساء تكريم الصحافة الفنية للفنان محمد عبده .. وكانت مشاركة على داود تهنئة للفنان محمد عبده اعقبها بقوله .. امنتى كبتن الفنانين السعوديين الفنان محمد عبده على هذا التكريم ..
ويبدو ان معلقنا الرياضى على داود اراد ان يكون فريقا من الفنانين للاقاة ابطال اسيا في مباراة ودية .. ومثل هذه الفكرة يجب ان تكون بادرة من فنانينا الذين يحتم عليهم الواجب ان يكرموا ابطال منتخبنا ابطال اسيا والذين رفعوا اسم المملكة عاليا في اسيا كابطال لها واسياد لكرتها .. كما رفعوا علم بلادهم في المحافل الدولية ..
واظن ان [كبتن الفنانين السعوديين] تقع عليه مثل هذه البادرة باسهام ومشاركة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ..
هذه البادرة ستعكس مدى الترابط بين ابناء هذا البلد .. ولا اعتقد ان هنالك مايمنع فنانينا ان يقدموا لبلدهم بعض الواجب قبل نجد استجابة "!!
وهل نرى خطوة ايجابية من فنانينا غير ما قدموه من اغاني تزاور المنتخب ..
نرجو ذلك !!

●● تناولت هذه الصفحة وبأقلام مختلفة بعض الملاحظات التليفزيون بقنانيه الاولى والثانية ولولا قناعتنا بجودة هذه الملاحظات وتلك الافكار لما طرحناها اصلا لان النشر في حد ذاته ليس بالامر الذي نراه مناسبا او دافعا وحيدا النشر ومثل القراء .. بل كانت ومازال لدينا القناعة بان هذه الصفحة ومثيلاتها من الصفحات ليست سوى قناة تصل صوت المشاهد بالمسئولين عن جهاز التليفزيون .. ومع ذلك .. (لاجديد - حامض حلو .. لاشربات !!!)
ولسنا بهذا نطالب بشيء يخص هذه الجريدة او غيرها بقدر مانود ان نحيط المشاهد والقارىء على حد سواء ان مهمتنا ليست تحبير الاوراق والصفحات .. بل ان مهمتنا الاولى هي التواصل فيما بيننا كاجهزة اعلامية تقوم بوظيفة مشتركة .. شيء اخر .. وهو ان الغالبية العظمى توجهت بهذه الملاحظات وتلك الافكار الى التليفزيون وذلك يؤكد جماهيرية هذا الجهاز (اي التليفزيون) مع ان البريد لايحمل لنا رسالة واحدة تتوجه للاذاعة بملاحظات او مقترحات وذلك دلالة على ان التليفزيون يكسب المنافسة امام البرنامجين الاذاعيين (العام والثاني) فحتى لايفقد التليفزيون هذه الجماهيرية الكبيرة فانه مطالب بالتجاوب مع اراء المشاهدين سواء التى تنادى بها كمحررين او كقراء تطرح الرأى والملاحظة ..
ولذا كنا سعداء بهذا التوجه من القارىء في الحوار والمناقشة فاننا نحس في ذات الوقت بضيق ذات التجاوب من المسئولين بالتليفزيون ..
فهذه دعوة .. مبكرة او متاخرة .. لست ادرى .. المهم انها دعوة للقائمين على التليفزيون بقنانيه للاسهام معنا في كسب ثقة وتجاوب القارىء والمشاهد . والله من وراء القصد ..

عبدالله سلمان


المنتخب السعودى

عندما يبتسم المعوقون :

ويشاركون المنتخب الفرحة مع جميل محمود !!

عاش المعوقون الفرحة .. وارتسمت على شفاههم ابتسامة عريضه غالبوا بها بعض الامهم .. وعانقوا بها امالهم وتطلعاتهم كان ذلك بمناسبة فوز المنتخب الوطنى بكاس الامم الاسيوية عندما اقام الاستاذ عبدالرحمن مرحومى الغامدى حفلا في مركز التاهيل الطبى للمعوقين التابع لمستشفى القوات المسلحة بالطائف .. وقد شارك في هذا الحفل كل من :

الفنان جميل محمود - الفنان محمد امان - الفنان طلال عباس - الفنان سمير علوى - الاستاذ ياسين سمكرى - الاستاذ منصور مالكى - الاستاذ عبدالرحمن الشهراني ..

حيث قام الاستاذ الفنان جميل محمود والفنانين المشاركين بتقديم بعض الفقرات الفنية كما شارك الاستاذ ياسين سمكرى الشاعر الغنائي المعروف بقصيدة غنائية عن المنتخب القاها الاستاذ منصور المالكى ..

وقد ابدى جميع المشاركين استعدادهم وعلى راسهم الفنان جميل محمود بالمشاركة في رسم الابتسامة على شفاه المرضى في اى حفل يقيمونه . وقد قام الاستاذ جميل ومرافقوه بزيارة بعض المرضى الذين حالت ظروف مرضهم دون مشاركتهم وحضورهم للحفل

ولكم ان تتصوروا مدى السعادة والفرحة التى رفرفت باجنحتها على هؤلاء المرضى الذين وجدوا في هذه الزيارة مشاركة وجدانية ولفتة انسانية انعكست بجميل الاثر على مشاعرهم .. وفي رأيي ان مثل هذا الدور للفنان .. إنما هو من أهم ادواره واعظمها تاثيرا . وهذه دعوة مفتوحة لجميع فنانينا في المشاركة والمساهمة في هذا الجانب الانسانى . اذ ان رسم الابتسامة على شفاه هؤلاء المرضى لهى ثمينة جدا جدا .. فهلموا اليهم . فهم في حاجة فعلا الى تواجدكم معهم .. وهم في حاجة فعلا الى ان يتعرفوا عليكم عن كثب لا من وراء الشاشة او على صفحات الصحف ..

شكرا للاستاذ الفنان جميل محمود وشكرا لكل من رافقه في هذا الحفل وهذه الزيارة . ولن يبقى لكم نزلاء تلك الدار هذه البادرة . والى المزيد من مثلها وبمثلها ...

خالد طه
مكة المكرمة

محمد امان

جميل محمود

خليل الزيانى

قارىء يعقب

ان لثرثرة النساء .. فانتاجهن الادبى يكفى !!

الى محرر محطات صوت وصوره :

تعقيبا على ماجاء بجريدة عكاظ الغراء الذى نشر بعددها ٦١٧٩ والصادر يوم الخميس ١٤٠٥/٤/٢٦ هـ
والذى تطرق فيه الاخ خالد محمد قليوبى من مكة المكرمة . وما اثاره حول قضية اشتغال المرأة في الاعلام المرئى رداً على ماكتبه الاخ محرر محطات صوت وصورة من نفس الجريدة فانى كفرد في مجتمعنا المسلم العربى وكواحد تربى ونشأ على هذه الارض الطيبة فانى اضم صوتى مع الاخ خالد وايضا مع راى الشيخ الفاضل والمربى صالح محمد جمال فان اشتغال المرأة كمذيعة في الرائي لتقديم برامج بدعوة تخص المرأة وغير ذلك من البرامج فان هذا ثغرة خطيره على الاسلام ولايؤيدها ولايرضاها المجتمع المسلم الغيور على دينه وقيمه ..
فباى حق تظهر المرأة امام شاشة الرائي والكل يراها واى عمل يستحق ذلك اهو جهاد في سبيل الله واعلاء كلمته فحتى الجهاد سبه الحفظ بالنسبة للمرأة ولم يامرها الاسلام بالتكشف او التبرج امام الرجال حتى في هذه المواقف الصعبة
فما بالنا باشتغالها بالرائي ولماذا وهل لو لم تعمل في هذا الحقل ينقص منا شيء او يختل توازننا في شيء مامن حياتنا ؟ فنحن نجرم ليس هنا لك مايكرهنا على فعل ذلك ..
ويكفى ان نعتز ونفتخر بماينشر في الجرائد والمجلات باقلامهن ولاحرج فهو المجال الانسب طالما انه بعيد عن الاختلاط
وقد يقول البعض انها تظهر محتشمة في لبسها ولايظهر غير وجهها وكفيها فنقول نحن في غنى عن ذلك ولانحتاج اليه وليس من الضرورة سكان ان تدخل المرأة الاستديو وتتعامل مع الرجال من مخرج ومنفذ ومصور وغيره فهنا الاختلاط بعينه والله سبحانه وتعالى نهى عن الاختلاط بين الرجال والنساء والاحاديث كثيرة والقرآن بين ايدينا ويكفى دليلا قوله تعالى [وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى] الآية فلنتقدم دينيا ونحيد عن هذا الدين ولانفتح ثغرة ... كما قال تعالى [كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر]

زكي خليل نخال

المحرر

ياعزيزى ارحب بهذه المشاركة اولا ولكن يبدو انك تسرعت كثيرا في قراءة ماذهبت اليه في ردى السابق على الاخ القارىء خالد قليوبي
ولذا فانى اكتفى بهذا السؤال :
هل مجال الاعلام وقفا على الاذاعة والتليفزيون ؟!
حتما . الاجابة على هذا السؤال ستكشف لك ردى السابق
وياهلا

المرايا ... تشوه التراث !!!

من البرامج التي يعرضها التليفزيون السعودي هذه الايام .. برنامج المرايا .. والذي يشترك بالتمثيل فيه عدة ممثلين من عدة دول خليجية وعربية .. واذا نظرنا نظرة سابقة لهذا البرنامج لوجدناه ناجحا الى حد ما .. ولكن بعد مشاهدتي ومتابعتي لهذا البرنامج في عدة حلقات منه .. شعرت انتابني ناحية سلبية غريبة فيه .. بالرغم من ايجابياته الكثيرة .. فان هذا البرنامج يتحدث في مضمونه عن الادب الجاهلي والاسلامي وحياة العرب بشكل عام حيث العادات .. التقاليد .. الصفات .. الحضارة .. وكذلك عن الدين الاسلامي وسماحته في عدة نواح .. ولكن الم ينتبه مخرج البرنامج او معدوه .. الى تلك النقطة السلبية التي يعاني منها البرنامج .. الا وهي المظهر الذي يظهر به الممثلات ..!!
الممثلات في هذا البرنامج يظهرن على الشاشة بكل ما في الدنيا من تبرج .. دون حياء من الله ثم الناس .. دون مراعاة للمادة الادبية والدينية التي يقدمنها .. فنجد احدى هؤلاء الممثلات تقف امام الكاميرا وبين الرجال الاغراب .. وتعرض نفسها على الاف المشاهدين وماذا تقدم .. !؟ انها تقدم مادة اسلامية .. ويماذا تتدين المرأة .. !؟ انها تتدين بالاسلام .. تتدين بالاسلام وهي لا تعرف حقوقها وواجباتها تجاه دينها .. لا تعرف ان الاسلام منع التبرج والاختلاط بالرجال .. لا تعلم ان المرأة كلها عورة عدا وجهها وكفيها وفي الصلاة .. لا تدرى انها بتصرفاتها المشينة تفتن من حولها من الرجال .. وبناء على ما سبق فهي مسلمة اسما لا عملا .. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
يا رجال الدين .. يا رجال الدولة .. يا رجال التليفزيون .. اوقفوا هذه المهازل .. اوقفوا الاستهتار بعقول المشاهدين المسلمين .

خالد محمد محمد قليوبي
مكة المكرمة

حوارنا معكم

●● الاخت / هيفاء محمد محمود - جدة
رسالتك احلناها على صفحة « منتدى الاصدقاء » بهذه الجريدة لعدم تناسب موضوعك مع مواد هذه الصفحة الخاصة بالفن والاعلام .. وياهلا .

●● الاخ / محمد احمد عطيفه - جيزان :
الكلمات التي بعثت بها ستاخذ طريقها للنشر .. ويا هلا ..

●● الاخ / سالم مفتى سالم - جدة
محاولتك الشعرية ينقصها الكثير - حاول القراءة لصقل موهبتك وستجد منا كل الدعم .

●● الاخ / نافع عبدالله - رابغ :
اتهامك غير محق في برنامج وتر وسمر .. ولذا نأسف عن النشر وياهلا .

●● الاخ / محمد عبدالله الغامدى - الباحة :
لا ننشر في هذه الصفحة - رسائل فنية - لانها فتحت الباب امام جميع القراء لحشو الرسائل بمثل هذه المواضيع في الوقت الذي يهمنا ان تكون الملاحظة او الفكرة جيدة .. وجودتها لا تخضع لمقياس طول الرسالة او قصرها ويا هلا .

●● الاخ / احمد صالح الخمرى - ابو عريش :
نشكرك يا اخى على هذه المعلومات الجيدة .. وهي تهمنا لذا احتفظنا بها .. ولم تنشر .. اما فكرتك الثانية فستنفذها قريبا بحول الله .

●● الاخ / محمد محمد شاهين - جدة :
نشكرك بدورنا على هذا الثناء .. وما نفعله ليس سوى الواجب ويا هلا ..

●● الاخ / احمد سعيد دليم الغامدى - جدة :
صدقني يا عزيزى انني لم افهم ما اردت برسالتك الا عندما قرأت هذه العبارة [١ = ١٠ = طلال مداح] ""

●● الاخ منصور محلى :
مشاركتك الشعرية غير قابلة للنشر لعدم جودتها . "

●● الاخ / حامد عبدالله العتيبي - الطائف :
نشكرك على ملاحظته .. ويا هلا

●● الاخ / عبده عقيل حلوى :
الفنان محمد عبده ابدى الرغبة في غنائه لمثل هذا النوع من الشعر .. واعتقد انه سينفذ ذلك قريبا ..

●● الاخ / احمد محمد باحطاب - مكة .
ارجو اعادة الكتابة بخط واضح وسطور متباعدة حتى يتسنى لنا قراءة الرسالة ويا هلا .

●● الاخ / عطا درويش - الرياض :
رسالتك وصلت متاخرة .. مما افقدها مناسبة النشر .. ابعث بالجديد ويا هلا ..

●● الاخت / هند احمد الشامي - مكة :
نحن لا ننشر كلاما انشائيا لا فكرة ولا مضمون .. وما بعثتي به مجرد خاطرة لا علاقة لها بهذه الصفحة وما ينشر بها ..

●● الاخت / وفاء احمد مضيدى - الرياض :
غيبت الصفحة يوم الاثنين جاء اثر صدور العدد الاسبوعي لعكاظ في هذا اليوم .. بينما ارجئت صفحة صوت وصورة الى يوم الجمعة بدلا من الاثنين .. ويا هلا ..

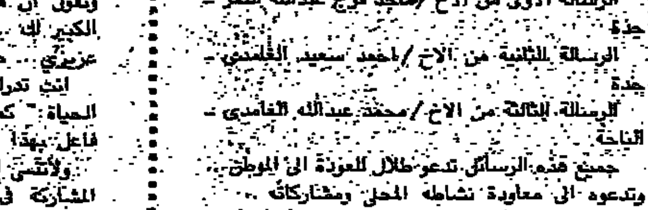
●● الاخ / صديق الصفحة / خالد محمد قليوبي - مكة :
نعتذر عن نشر رسالتك حول المسلسلات اليومية . ويرجى الاتصال على هذا الرقم ٦٧٢٣٦٢٠ جريدة عكاظ مساءا ..

محطات سريعة

●● المادة الشعرية التي تقدم من خلال البرنامج التليفزيوني من كل بستان زهرة بصوت بدر الدوخي رفعت من قيمة البرنامج ونوعت مادته .
بدر الدوخي صوت دافىء يهمس بالشعر بعذوبة متناهية ليدخل اذان المشاهد بدون استئذان ليؤكد بذلك حاجة المشاهد الى مواد شعرية بصوت الدوخي في كل سهرة اسبوعية .

●● المذيع النشط او نحلة الاذاعة (محمد العوين) نجح في البرنامجين المتميزين والذين يذاعان من (البرنامج العام) وهما - ريبورتاج - وبين دوقين غير ان العوين حاول ان يتجه الى التليفزيون ولكن لم يتحقق له نفس النجاح الذى حققه بالاذاعة ترى .. هل سيقيم العوين عطاءه للاذاعة والتليفزيون ويبقى بعد ذلك على نجاح حققه ؟

●● بعد تالقه في سنغافورا مرتين الاولى رياضية والثانية فنية .. هل سيحقق افضل حراس اسيا وحارس منتخبنا الوطني عبدالله الدعيع نجاحا اخر في مجال الغناء ؟!
قدرات الدعيع الصوتية جيده .. وحسه الفني امتداد لحس والده الشعرى والملحن .. ابن الشاعر الفنان .. !!



رسائل شوق لطلال !!

●● ثلاث رسائل وصلت الى هذه الصفحة جميعها موجهة الى الفنان الكبير طلال مداح ..
الرسالة الاولى من الاخ / ماجد فرج عبدالله النمر - جدة
الرسالة الثانية من الاخ / احمد سعيد الغامدي - جدة
الرسالة الثالثة من الاخ / محمد عبدالله الغامدى - الباحة
جميع هذه الرسائل تدعو طلال للعودة الى الوطن .. وتدعوه الى معاودة نشاطه المحلى ومشاركاته ..
ونحن نقول :
لايمر اسبوع واحد الا ونتلقى مثل هذه الرسائل ومع هذا ننشر تلك الرسائل .. فهل النشر في حد ذاته هو الامر الوحيد الذي يريده القارىء ؟!!
طلال مداح .. نهمس في اذنك كما فعلنا من قبل .. ونقول ان هذه الاصوات التى تناديك يدفعها الحب الكبير لك .. فهل تاذن لهذه الاصوات باجابة ؟!
عزيزي .. طلال
انت تدرك ان محبة الناس هي " رصيدك في هذه الحياة " كما سبق وقلت في احد لقاءاتك .. فما انت فاعل بهذا الحب .. ؟!
ولاتنسى ان تجاهل النداء المتكرر لك .. ولعودتك الى المشاركة في افراح ومناسبات وطنك انها تنبع من الجمهور الذي بذلت الكثير من اجل المحافظة على نموه .. وازدياده فهم ينادونك .. فما انت فاعل .!!
الاجابة .. يمتلكها طلال وحده ..!!!

اخر ورقة

نعاود هذا التواصل معكم من خلال محطاتكم - محطات صوت وصورة - ولا يزعجنى اصدقاء عكاظ الا عندما تجد ظروفا طارئة تحجب هذه الصفحة مع اننا لا نود الا ثقتكم التي لاشك انها المكسب الحقيقي لنا
ومن خلال هذه الصفحة التي تجاوز عددها الثامنة نجد انها تهتم فقط بالرسائل التي تتوجه بافكارها وملاحظاتها الى الاعلام او الساحة الفنيتوحى لا تعنى بالخواطر والشعر وخلافه
وكان لزاما علينا ان نهتم بتوضيح هذه النقطة لسوء الفهم الذي قد يقع فيه البعض والذي يعتقد ان هذه الصفحة تتقبل كل المشاركات وفي كل الموضوعات
ولذا فان الرسائل التي تحمل اى خاطرة او شعر او غير ذلك يقوم الزميل عبدالله سلمان باحالتها الى صفحة منتدى الاصدقاء باشراف الزميل سعيد الصحى هذا وما اردت الاشارة اليه في اخر ورقة والله وسامحونا

عابد هاشم

باختصار

رسالة هذا الاسبوع من الاخ القارىء سلطان مهدى عريش من جيزان ..
حيث يثني في رسالته على البرنامج التليفزيون " كل جديد " وعلى مقدمة الاستاذ عبدالرحمن يغمور ويقول :
كلنا يعرف ويشاهد برنامج كل جديد وماتحقق له من نجاح .. ولاشك انه اسم على مسمى .. ويأتى بكل جديد لم يشاهده المشاهد الكريم من قبل .. الى اخر ماجاء في هذه الفقرة من ثناء ..

●● ويبدو ان الاخ القارىء / سلطان مهدى متابع جيد لهذا البرنامج الى الدرجة التى جعلته يوجه (لفت نظر) لمقدم البرنامج الاستاذ عبدالرحمن يغمور حيث يعتب عليه ويقول :
وما اود ان انوه عنه هو ان البرنامج يبدأ بالتحية والسلام على المشاهد .. لكن هذه التحية لاتقدم مرة اخرى للمشاهد عند ختام كل حلقة !!!
وذكر انه ترقب في كل الحلقات هذه التحيه .. فلم يتكرم بها اليغمور على (المشاهد الكريم) !!

●● ونحن بدورنا نقدم (كلمة عتاب) للاستاذ عبدالرحمن يغمور وياهلا ..

حياتنا من غير الوقت المناسب

البرنامج التليفزيوني اليومي " حياتنا " من البرامج الممتازة والمفيدة جدا من حيث كونه نعالج الكثير من المشاكل الحياتية التي نعيشها ونلمسها . ولكن للاسف لم يختر المسئولين عن التنسيق في التليفزيون الوقت المناسب لعرضه . واري ان تقديمه خلال الفترة الصباحية يحرم الكثير من المشاهدين من متابعته والاستفادة منه .. ولا ادرى كيف لايفطن هؤلاء المسئولين الى اهمية اختيار موعد البث الملائم لمثل هذه البرامج الجيدة التي قد تفقد الكثير من تاثيرها بسبب تقديمها في اوقات ميته حيث يكون اغلب افراد الاسرة خارج البيت في الفترة الصباحية
حبذا لو استجاب التليفزيون لرغبة الكثير من المشاهدين واعاد عرض حلقات هذا البرنامج في وقت يتجمع فيه افراد الاسرة خاصة الكبار حول الشاشة الصغيرة للاستفادة من مضمون هذا البرنامج الجيد .

حمدان الحربى جدة

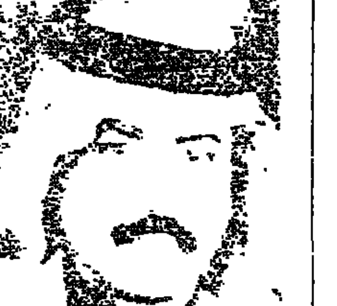


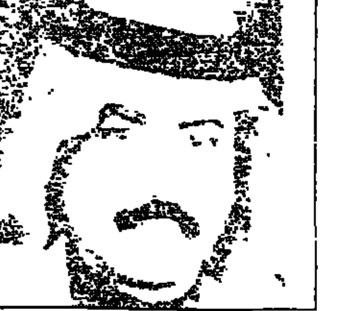
للقائمين على جهاز التليفزيون :

اخرجوا من عزلتكم .. وتفهموا رغبات المشاهدين !!

جرت العادة في معظم التليفزيونات العربية ان يقوم تليفزيون كل دولة بعمل استطلاع حول برامجه التي قدمها في دورة او دورات تليفزيونية سابقة . وهذا الاستطلاع يعود بفوائد جمة لكل من الطرفين ، التليفزيون والمشاهد . فالتليفزيون ينسق برامجه حسب النتائج التي يتوصل اليها من هذا الاستطلاع بحيث يقدم برامجه للكبير والصغير مع مراعاة التنويع والتجديد وتحقيق رغبات مشاهديه قدر الامكان والمشاهد يعود عليه هذا التنسيق بفائدة كبيرة حيث يجني من مشاهدته للتليفزيون التسلية والتثقيف والفائدة الواسعة التي تشمل معرفة جميع العلوم واستنباط خلاصة هذه العلوم ومحاولة التركيز عليها لتكون كمادة ثقافية بحتة ينتفع بها المشاهد في حياته العملية واليومية . نحن هنا نريد من تليفزيوننا العزيز ان يطبق هذا الاستطلاع في معظم مدن المملكة فيقوم باستطلاع الرأى حول برامجه الاخبارية والثقافية والاعلامية والرياضية وبرامج الترفيه وبرامج الاطفال ويركز على برامجه الدينية لانها كما هو معروف تعود بالفائدة على الجميع كبيرا وصغيرا .
نريده ان يقوم باستطلاع راى رجل الدين - الموظف - رجل الاعمال - الرياضى - الفنان - الطالب - العامل - حتى الطفل ليكون قد اتى على جميع المشاهدين ليقدم لهم برامج تبدعه ويقدم لكل مواطن ما يناسبه من البرامج وما يعود عليه بالفائدة نقول لكل مذيع ولكل مصور تليفزيونى ولكل مهندس صوت ولكل مخرج .. اخرجوا من عزلتكم اخرجوا الى الشارع لتلتقوا مع الناس تستطلعون اراءهم وتحاولون قدر الامكان تنفيذ رغباتهم ففي هذا فائدة لكم جميعا انتم تكسبوا مشاهدا متلهفا يتابع برامجكم بكل حب وشغف والمشاهد يكسب تليفزيونا يحقق رغباته ويزيده توعية وثقافة اذا نفذ ذلك فسيتابعه كل مواطن في شرق المملكة وغربها وشمالها وجنوبها برامجه ومن نعم الله وفضل حكومة جلالة الملك المعظم ان وصل البث التليفزيوني لكل مدينة وقرية في هذا البلد المعطاء ..

محمد حسين سالم



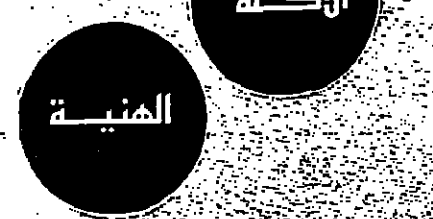

د . علي النجعي

استراحة المحرر

سعيد الصبحي

●● هذه الفترة من كل عام تكثر فيها الافراح ادامها الله على الجميع ولكن من غير اللائق مطلقا ان يرتفع صوت المغنية التي تحيي الحفل ليطغى على صوت الحق خاصة عندما يكون موقع الحفل بجوار بيت من بيوت الله .

الغناء قد لا يتوقف الا عند المناداة للصلاة وتلك مأساة كبرى ان يستمر الطرب حتى انبلاج خيوط الفجر الاولى ثم لا يكون لدى المغنية او اهل الحفل الضمير الحي الذي يشعرهم بضرورة التوقف النهائي عن الغناء قبل ان يرفع اذان صلاة الفجر بمدة كافية كما تنص على ذلك الاوامر السابقة وهذا يعني بالطبع ان على الجهة المنفذة ان تقوم بالدور المطلوب منها لكي يستشعر المسلم بمناجاته لربه وهو يؤدي صلاة الصبح . وفقنا الله الى ما فيه صلاح امرنا .



الأكلة الهنية

من المساء حتى الصبحية بياكل
تسأله كده ليه يا شيخ عطية
فيها نشويات ودهون وبروتين
ولما تقول له ليه لا تأكل لحوم
ودائما تجعلني في حالة تعب وغير ميمون

خبز وزبده وقطع جبن مغذيه
يقولك لانها وجبه حلوة وغنية
تجعلني في صحة ممتازة ومتين
يقول لك لانها ثقيلة في هضم البطون
وافضل عليها اكلة خفيفة تجعلني مسرور

هذه حكاية الاكل الهنية مع الشيخ عطية التي جعلت زوجته في راحة وسرور ... لا تعب في الطبخ ولا اعداد من اجل زوجها صاحب المزاج ...

اسماعيل الفولي

العبارات المتلاحقة

افتش عنك بين الغيوم .. واعيش في دنيا السراب .. في قلبي بذرة اكتئاب افكار كثيرة وعبارات متلاحقة لكن النهايات لم تكن بالصورة التي نريدها . الا ان هذا لا يمنع من تكرار المحاولة فمن

خلال الظلام الدامي ينبلج النور الساطع .

الياس غلام بخش
المدينة المنورة

التضحية

رسم ابجدي مترابط – مصدر لفعل يصدر من اعماق النفس ومن قسمها الارادى الذي ينبض فيه الشعور ، الاحساس ، الضمير وفي مقدمتهم الايمان .

والتضحية اندفاع لقوى مبهمة داخلية تسري ودم التنفس فتفجر فيها عين العطاء والبذل ومن النظر الى قيمة الثواب والجزاء لما يقدم .

والنفس التي تملك هذا المنطلق الايماني – نفس شفافة مرفقة الحس والكيان تكسوها العاطفة ويبطنها الايمان .

وتتنوع التضحية في اشكالها وقيمها ولكنها تتحد في المعنى والمنطلق والمآثر – فهناك التضحية التي تتوارثها البشرية الا وهي تضحية الوالدين . وهناك التضحية المجدة وهي تضحية المجاهد في سبيل العزة والرفعة الدينية – وهناك التضحيات الاجتماعية

الا وهي تضحية الزوج – الزوجة والصديق ونختمها بالتضحيات العذرية البريئة والمدمرة الا وهي تضحية المحبين .

ولو تمعنا مسار التضحية نجد انها تقدم للانسان من لحظات حمله حتى مماته وتتمثل بتضحية الوالدين براحتهما بسعادتهما بما يملكان من سبل السعادة لبثها في روح هذا المخلوق اليانع وبذلك يستمر هذا العطاء بمسيرة الحياة ولن يفتر .

ومشكلة التضحية تتجلى في تقييمها من قبل من تقدم اليهم لان التقييم يمثل الدافع الدؤوب الذي يوقظ منابت الحس في النفس ويشعرها بأن هناك نبراس شفافية مطلقة تقدم اليها – بان هناك انسانا يجب ان تكن له باقات من الحب والتقدير والامتنان لان بين طيات جوانحه سمات الانسانية البحتة

والبراءة المطلقة في الحس – والوجود المخلص النابع من خبايا نفس لم تقلع علاقاتنا العصرية الزائفة في خدمتها او خدشها فتستيقظ النفس من سباتها العميق لتشد السواعد برد التحية بأحسن منها . وبذلك يتم انطلاقنا نحو تقييم تضحيات من حولنا من ام واب وولد وزوج وزوجة وصديق وغيرهم ... ليتم التكافؤ والتآلف والود والعطاء الذي لا يفتر ولا ينقطع مهما كانت الظروف والعقبات لنصل الى ازل انسانيتنا المندثرة تحت شعار السبق العصري الزائف – فهكذا يجب ان نكون وهكذا يجب ان نعيش وان تكون مآثر رفاقنا .

د.نبيلة يوسف محمد قستي
جدة – مستشفى الجامعة



تحياتي

● الاخت فاطمة السعيد والاخ محمد صالح البلوي – تبوك :

عنوان الدكتور محمد اعجاز برات جدة : مستشفى الملك فهد بالمساعدية ت : ٦٦٥٦٤٣٦ مع انني اعتب عليك يا اخ محمد لانك عندما طلبت منا الطلب سميت نفسك فاطمة السعيد !!

● الاخ هاشم بركي الجحدلي – ثول :

اصرارك يجعلني اطلب منك ارسال القصيدة المشار اليها مرة اخرى وسنقوم بنشرها ليكون للقراء الحكم في النهاية مع العلم ان نفس القصيدة لها صورة نحتفظ بها لدينا لمقارنتها قبل النشر .. المهم لا تزعل يا هاشم .

● الاخ علاء عبد العزيز الماضي – مكة المكرمة .

في المرات القادمة اكتب الينا بخط يدك بدلا من الاستعانة بـ (....) !!!







محمد صديق — محمد سالم — سمير عبد الرحمن



* الاسم : محمد صديق احد .
* العمر : ٢٥ سنة .
* الهواية : القراءة الادبية .
* العنوان : عنيزة البنك السعودي الامريكي .

***

* الاسم : محمد سالم المطير .
* العمر . ١٣ سنة .
* الهواية : الرسم – وكرة القدم .

* العنوان : مطار الظهران جدة ٣٩٢ الرمز البريدي ٣١٩٣٢ .

***

* الاسم : سمير عبد الرحمن حلواني .
* العمر : ١٢ سنة .
* الهواية : كرة القدم .
* العنوان : مكة المكرمة – شارع الستين – جوار المستوصف .

الكرامة قبل الحب

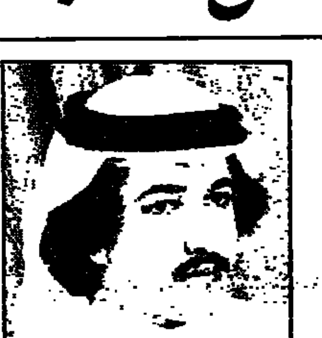
تعقيبا على ما نشر في جريدتنا الغراء عكاظ . منتدى الاصدقاء العدد ٦٧٤١ الصادر يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٤ هـ . بعنوان شراء الشاعر للاخت حنان عزيز .. قد يستطيع الانسان ان يتخلى عن الكثير من المعاني الجميلة في الحياة ولكنه لن يستطيع العيش بدون الحب لان الحب هو الحياة رغم انها مليئة بالصعاب ولكن تبقى المشاعر الانسانية هي

القانون التي نحكم به في علاقاتنا نحن لسنا في غاب البقاء فيه للاقوى لكننا في زمان يندد فيه الحب الصادق انا لا اريدها ان تكون جميلة ولكني اريدها لي وحدي ان اكون كل حياتها انا لا اريد ان اصعد الى القمر بل اريد ان تجمعنا صحراء جرداء انا ومن احب لكن تبقى الكرامة فوق كل اعتبار مع اعتبار التنازلات التي نقدمها لمن نحب انا أبحث عن خيال – بل لربما كان الخيال

تجسيدا او انعكاسا لشيء ما – بل انا ابحث عن سراب عن وهم كبير اعيش فيه باسم الحب ولكني اريد منك حبيبتي الحقيقة ان يبقى سرك مدفونا حتى يأتي يوم ازيح فيه الظلام عن السر لاطلع الناس على الجوهر .

وحرصت انك كنت لي قيدا
حرصت العمر الا اكسره فكسرته
ورأيت انك كنت لي ذنبا
سألت الله الا يغفره فغفرته

ماهر أحمد
جدة



محمد الجحدلى

ارسم الذكرى

انسج احلامي من خيوط الامل
وأصور اشواقي واعبر عن عناي
حبي المجهول توه مكتمل
قلبي يتألم وتتعثر خطاي
حيرتي تزداد يكفي محتمل
في ليالي البعد أتجرع اساي
اخفي الشكوى ودمعي المنهمل
وأكتم اسراري واحزاني معاي
انتظر والشوق للعاشق ممل
فرحتي ماتت ويدفنها جواي
مكتفي بالصمت جرحي ما اندمل
خائف الاحلام يمحيها شقاي
ارسم الذكرى على كفوف الرمل
واسأل الايام تمنحني هناي
مع رفيق العمر يلتم الشمل
ولوعة الاحزان ارميها وراي

محمد سويعد الجحدلي
رابغ – حي الصمد

هو والمجهول

نشأ وترعرع بين اهله وذويه لا يعلم عن ما يخبىء له المستقبل ، بل لم يكن يفكر به مطلقا ، ونشأت معه المشكلة التي لازالت معه الى اليوم . ولقد جدت من نشاطاته واهتماماته ، ولم يكن يعلم عنها شيئا بل لم يعلم بوجودها مطلقا ...

وقد جعلته – وهو مع الناس – يعيش وحيدا منفردا كلما دار حديث بين اناس وسمع ولو كلمة واحدة عن مشكلته ظن بأن كلامهم موجه اليه ، الامر الذي يؤدي به الى ان يغير معاملته مع من حوله . وفي احيان كثيرة قد يفقد الثقة في نفسه مطلقا فيسمع وينصاع لمن هو أدنى منه مستوى .

كل هذا لان هذه المشكلة تمثل الواجهة التي يراها الناس ، تمثل الباب الذي منه يدخل الناس اليك وتدخل انت اليهم ، ولكن كيف يدخلون وهم يعتقدون بأنه لا احد بالداخل ذلك لان الباب قد صدى ومر عليه الزمان .

أحمد دليم الغامدي
جدة

الأعرج الفقير

بضيق اليد قد ابدى بلاه
فطفل الامس قد اظهر أساه
بدا من ضيق احوال المعيش
كسير النفس ما يبدي رضاه
فقد زادت صروف الدهر مابه
فأمسى فيه من الم عناه
لقد اقدم على القدم الغضيفي
بلاه اعجز الاب دواه
فما كانت نقود الاب تكفي
وما يزخر عن الابن عطاه
فشل الرجل قد ابقى عطوبا
بنفس الطفل ما يذهب بلاه
يعيره صغار الحي حينا
فيطفي الحزن يظهر ما خفاه
وما يفعل وان هم عيروه
سوى الصبر الجميل لما اتاه
لقد اشجى بمرأه قلوبا
فقد اضحى من العرج سماه

حمود محمد الجهني
معهد المدينة العلمي

السعادة

السعادة مطلب كل انسان .. يجد ويجتهد .. يكافح .. يثابر لكي يحقق امنياته فمن منا لا يفكر في السعادة .. اذا افترضنا ان هناك من لا يبحث عن السعادة فذاك بكل تأكيد يعيش على هامش الحياة .. السعادة معناها العيش . الهني والحيوية المستمرة والعطاء المتواصل ..

السعادة تعني العقلية المتفتحة والتفاؤل المستمر .

محمد سعيد مسعد الميرابي

الجمال وحقيقة النفس

الجمال جمال الحقيقة التي ينشدها العقلاء .. هذه الحقيقة هي الكامنة في النفس الهادئة ، التي تتمعن في حقائق الاشياء وجواهرها فما تلبث الا ان تبصر بمنظارها الثاقب ، ثم تدع الالوان البراقة والصور الزائفة جانبا ، وترمي القشور في ادراج الرياح العابرة وتعيش مع الجوهر الثمين .

وهل الجمال الا في النفس لا الشكل ، ان الاغترار بالاشكال يؤدي الى نتيجة سلبية ، ومناقضة نفسية داخلية يعيش صاحبها في صراع مرير .

إن الجمال الحقيقي تجده يظهر جليا على صاحبه في التصرفات .. التعامل .. تقديم الحلول السليمة .. وحتمية النهاية الايجابية ، انه في هدوء الاعصاب وانضباط النفس والمناقشات الجادة التي تؤدي الى رضا الطرفين ولربّ سائل يسأل وهل يأتي الجمال عفو الخاطر يا ترى ؟

أجيب فأقول لسائلي لا بد من قوة تشحن هذه النفس .. انها قوة العقيدة الراسخة ، التي تنهل من معين الاسلام ، فتنتج عنها بلورة الايجابيات الى حقائق جميلة .

آخر القول : محاسبة النفس أمام « الحق » سبيل للوقوف مع الاخرين بروح مؤمنة يشع منها الحب والصفاء والجمال الحقيقي .

محمد منصور
المدخلي

الصداقة

قال تعالى : «وكونوا عباد الله اخوانا» « صدق الله العظيم » الصداقة بحر واسع وكبير .. يغوص فيه الجميع فيغرقون ولا ينجو منه الا الاصدقاء الاوفياء المخلصون .. فالانسان بحكم طبيعته وفطرته يكون صداقات كثيرة فهو قليل بنفسه كثير باخواته وأصدقائه .

لذا يجب على كل انسان ان يبحث عن الاصدقاء الاوفياء الذين يمسحون عنه الامه ويرفعون احزانه ويشاركونه في افراحه واتراحه فيرون سعادتهم من سعادته

وراحتهم من راحته .

فالاصدقاء هم مادة الحياة ونعيمها وجمالها .. ولا يمكن الاستغناء عنهم فالانسان بلا صديق وفي كالزرع بلا ماء نقي اما التناقض في الاصدقاء فنراه في من لا يهمهم سوى مصلحتهم الخاصة .. فنراهم يتقربون لقضاء مصلحة يريدونها .

وبمجرد انتهاء تلك المصلحة ينهار الجسر الذي لم يُبن على اساس متين يحفظه من الانهيار والتصدع في اية لحظة هذا الاساس هو الوفاء والاخلاص .

وامثال هؤلاء الاصدقاء الذين تجردوا من الوفاء لا يستحقون لقب او منح كلمة صديق .. فهم لا امانة لهم على اسرار الاخرين لذلك .

نرى بأن الصداقة فعلا ضرورية وافضلها تلك الصداقة التي تكون في الله تعالى .. فالصداقة البريئة التي تكون في الله هي تلك الصداقة التي تقوي صلة الروابط والالفة والمحبة بين الافراد . وتجعل المجتمع من ارقى المجتمعات .

مريم الحربي
جدة

مواقف انسانية

الانسان يتعرض في حياته لكثير من المواقف منها ما هو سعيد ومنها ما هو على العكس من ذلك تماما وفي مثل هذه المواقف يتعرف الانسان على صديقه من عدوه .. فالصديق المخلص هو من يقف مع صديقه عند الشدائد يعينه ويساعده في حل مشاكله يقدم له النصح ويحثه على الخير ويبعده عن طريق الشر ..

هذا هو الصديق المخلص الذي يحق للانسان ان يفخر به ان الانسان الذي يتظاهر بالصداقة بينما الحقيقة عكس ذلك فهو الشخص الذي يختفي في أوقات الشدة

عبد العزيز الصبحي

الرسوب ليس عيبا

ليس عيبا ان يرسب الانسان في الاختبار فهذا هو حال الحياة لانجاح يستمر فيها ولا فشل ايضا ولكن بعض الناس عندما يفشل يظن انه لا يستطيع ان يحقق النجاح ولكن الواجب على كل انسان اذا فشل ان يجعل من فشله حافزا قويا يدفعه للنجاح وان يأخذ العبرة من الذين فشلوا واخفقوا مرات عديدة لكنهم نجحوا في النهاية .

محمد عبد الله الشمراني
تبوك

يا ليل

●● هذه العبارة نراها تتردد بصورة دائمة . تغنى بها الشعراء منذ اقدم العصور .. في الليل يحلو السمر وتصفو الاجواء ويكون لكل شيء متعة ولذة . والليل يقال عنه ابو ساتر وهو ما يؤكد ان الليل هو الزمان الملائم لكل الاشياء الجميلة والليل قبل هذا وبعده هو الزمان الذي ترتاح فيه النفوس من خلال اغفاءة حالمة .

محمد عبد الله الصبحي
بدر

بريشة قارىء

رسم : صالحة مشبب السفياني – الخرج

في خدمتكم

ترحب برسائلكم على العنوان التالي : صفحة في خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة/٤١٣/ ٢١

صحة

مواطن .. انقذونا من داء « الليشمانيا » الخطير ..

مسئول .. فريق طبي مختص في طريقه الى المنطقة لعلاجها

● يعاني عدد كبير من مناطق المملكة وهي الباحة وحائل والقصيم والاحساء من مرض الليشمانيا بكثرة ويزداد اكثر في منطقة الباحة خاصة في القرى والهجر البعيدة عن الخدمات الطبية ونناشد المسئولين بوزارة الصحة بذل جهودها في القضاء على هذا المرض الذي فتك الكثير من ابناء تلك المنطقة خاصة الاطفال منهم والذي ينتشر حاليا بصورة مضطردة بين كافة الاطفال واملنا كبير في المسئولين بالوزارة محاولة البحث والتقصي لاسباب ونتائج هذا المرض الخبيث ومحاولة القضاء عليه .

مقدمه .. غرم الله عبد الله دخيل الله
الباحة / قرية الفلاح

□ في خدمتكم .

● مدير الامراض الطفيلية والمعدية الدكتور محمد الجفري اجاب هناك فرق دائمة ومستمرة للتوعية والوقاية تزور جميع المناطق التي تعاني من هذا المرض والذي يسمى « الليشمانيا » وبعد دراسة المنطقة من الحالة الصحية تقرر ارسال فريق فحص طبي ووقائي وذلك لمعالجة الحالات الموجودة هناك ومن ناحية المكافحة فقد تقرر اجراء بحث بالتعاون مع احدى الجامعات لايجاد اساليب حديثة لعمل مشروع وطني لمعالجة جميع المشاكل والخطة التي يمكن من خلالها مكافحة هذا المرض .

مع التحية

تثقيف ..!

● هناك عدة رسائل وردتنا الينا تفيد بان الكثير من المرضى الذين يرقدون على الاسرة البيضاء لديهم اوقات فراغ كبيرة لا يجدون ما يشغلها لهم مما يجعلهم يلجأون احيانا الى ممارسة عادة التدخين السيئة والتي تضرهم ولا تفيدهم بتى لو قامت الوزارة مشكورة بوضع نظام يمنع المرضى من التدخين وذلك كما منعت الاطباء والمراجعين حتى يعود النفع على لجميع وتحاول ان تستحث هؤلاء المرضى على الاستفادة من وقتهم في ممارسة القراءة وذلك بتخصيص جزء صغير في المستشفى كمكتبة يستطيع المريض خلالها من استعارة كتاب معين ويعيده بعد قراءته لكي يساعدوهم على الاقلاع عن العادة السيئة وهي التدخين .

عدنان حلواي

بلديات

« حداء » تتظلم وتسأل .. هل نتبع لبحرة اسميا فقط

دراسة شاملة لاحتياجات المنطقة سيتم رفعها قريبا ..

● قرية حداء التابعة بحرة والتي تتبع لها ايضا بحرة القديمة وبحرة المجاهدين ومن الملاحظ ان اهتمام البلدية مقتصر على بحرة المجاهدين وبحرة القديمة اما حداء هذه القرية فانها مظلومة من قبل البلدية ولا تجد الاهتمام الكافي اسوة بغيرهم حتى اصبحنا نظن اننا نتبع لهم بالاسم فقط حيث لا يوجد بحداء غير شارع واحد فقط مسفلت فاين دور وضع الجدول الزمني لجولاته ومعرفة متطلبات كل منطقة واملنا كبير في معالي امين العاصمة المقدسة بالنظر في امرنا هذا بعين الاعتبار حتى نتساوى من القرى المجاورة لنا .

حمدان الجهني
حداء

□ في خدمتكم ..

● مدير العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة الاستاذ محمد علي وقاد اجاب لقد قامت الامانة بتدعيم بلدية بحرة مؤخرا بمهندس جديد كمدير لها وقد قام فعليا بدراسة احتياجات المنطقة كاملة دون تفرقة وتم رفعها الى الامانة وعرضت على معالي الامين وسيتم اعتمادها قريبا باذن الله وقد وضع في الحسبان قرية حداء وسوف يشملهم الخير قريبا باذن الله .

اماني ومطالب

● نحن اهالى قرية صاحب البار بمنطقة جيزان لا توجد لدينا مدرسة بنين ابتدائية علما ان عدد الطلاب اكثر من مائة طالب تم توزيعهم على المدارس المجاورة رغم بعد المسافة ووعورة الطريق اما صغار السن فهم محرومون من الدراسة نهائيا واملنا كبير في وزارة المعارف وادارات التعليم بالنظر بموضوعنا هذا بعين الاعتبار ..

محمد بن محمد مباركى
جدة / البريد

● نحن سكان قرية بحرة وشرق حي المعابيد نشتكي عدم ايصال الكهرباء لدينا علما ان كبينة الكهرباء لا تبعد عن منازلنا سوى ستين مترا وسبق لنا ان تقدمنا بمعاملة ولها اكثر من سنة ونصف واملنا كبير في المسئولين بالتجاوب مع طلبنا حيث ان الكهرباء اصبحت ضرورة من ضروريات العصر الحديث .

عبدالرحمن حامد العويضى
جدة / الاتصالات

● قرى الحصنة الواقعة ببلاد بلقرن بالمنطقة الجنوبية تعاني من قلة المياه خاصة واننا نقع على الشفا ويرجع ذلك الى عدم وجود سد يحفظ لنا المياه حيث لا يمكننا اخذها الا من القرى المجاورة ووجود السد ضروري بالنسبة لنا علما اننا نملك اكثر من ثلاثين بئرا وهذا السد لن يخدم القرية فقط بل ستعم الفائدة للقرى المجاورة وحاجتنا ماسة اليه خاصة في موسم الامطار واملنا كبير في المسئولين بوزارة الزراعة .

مقدمه / سعيد عبدالله
الحصنه

هاتف

التوسعة العاجلة .. تشمل عنيزة والزلفى وبريدة

● نحن سكان حي الرفيعة التابعة لمدينة بريدة بالقصيم ونعاني من عدم ربط الخدمة الهاتفية بالرفيعة بنفس فرع الهاتف ببريدة وذلك اسوة بالمناطق الاخرى في جميع انحاء المملكة ونشكر المسئولين في وزارة الاتصالات مقدما على تجاوبهم مع طلبنا هذا .

عبدالعزيز السالم
الرفيعة / بريدة

□ في خدمتكم :

● مدير ادارة الهاتف بالقصيم الاستاذ محمد المعارك اجاب تقوم الوزارة الآن باعداد التخطيط وقد استغرق ذلك وقتا طويلا بسبب كبر مساحة المنطقة وقد قامت احدى الشركات باعداد الخطة لضم حي الرفيعة الى الخدمة الهاتفية ببريدة وقد تم اعتماد المبالغ للتوسعة العاجلة بمنطقة القصيم وستكون الرفيعة ضمن مقسم بريدة وسوف تشمل التوسعة العاجلة عددا من مدن القصيم وهى عنيزة والزلفى اضافة الى بريدة .

متابعات

● الاخ عبدالله سعد محمد القرني – بيشة

لقد تضمنت رسالتك الطويلة اكثر من ستة رسائل ورجاؤنا ان توحد طلباتك وترسل كل رسالة على حدة حتى يتسنى لنا سرعة الاجابة عليها ..

● الاخ خلف عبدالله المالكي – جدة وزارة الصحة

موضوع المنح تحدث عنها معالى امين مدينة جدة كثيرا وخاصة عند زيارته للاحياء وسنحاول الرد عليك اذا رأينا هناك جديدا بالموضوع وشكرا على ثقتك بنا

● الاخوة موظفي بريد الطائف .

اى رسالة لا تحمل اسما صريحا لا تجد اى اهتمام من قبلنا ويمكنكم طلب عدم ذكر الاسم الصريح وطالب الحق لا يخاف مع شكرى الجزيل لكم ..

● الاخ فهد عضيان العوفي – مستورة

رسالتك كانت تحتاج منك الاستفسار عنها لدى اى تلفزيون وذلك عبر مراسلة البرامج الاذاعية والتليفزيونية المتخصصة وشكرا لك ..

● الاخ عبيان ناجم العصمي – جدة سلاح الصيانة :

رسالتك تحتاج الى بعض الوقت ونأمل منك الانتظار علينا قليلا ..

● الاخ منصور سالم العتيبي – الرياض مستودع الجوازات .

رسالتك احيلت الى الزميل محرر منتدى الاصدقاء ..

المحرر

أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

صداع ومفاصل

■ لاخ علي احمد عبد الله عكور – جيزان / مدرسة النجامية الابتدائية .

يشكو من الصداع المتواصل وامراض الظهر والمفاصل ولا يمكنه ممارسة الرياضة ويشعر خلال المشي ان رجله مشلولة .

■ ويجيب الدكتور خضر جواد ابو حيه – مستشار الامراض الباطنية بمستشفى الدكتور عبد الرحمن بخش بجدة قائلا

ان اسباب الصداع كثيرة واذكر بعضها هنا حتى يستفيد الاخوة القراء ايضا

١ – الصداع الناتج عن كثرة التفكير والاكتئاب .

٢ – الصداع الناتج عن امراض العيون ، الاذنين ، الجيوب الانفية ، الاسنان – امراض مفاصل الرقبة

٣ – توسع الشرايين :

أ – شرايين داخل الجمجمة مثل حالات ارتفاع ضغط الدم ..

ب – شرايين خارج الجمجمة مثل الصداع النصفي .

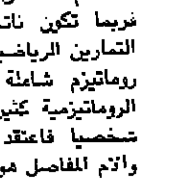
٤ – ارتفاع الضغط داخل الجمجمة

٥ – التهاب السحايا

وهناك اسباب اخرى للصداع لا مجال لذكرها هنا ..

اما الام المفاصل فاسبابها كثيرة ايضا فربما تكون ناتجة عن قلة ممارسة التمارين الرياضية او الروماتيزم وكلمة روماتيزم شاملة حيث ان الامراض الروماتيزمية كثيرة ، وبالنسبة لحالتك شخصيا فاعتقد ان سبب الصداع والام المفاصل هو عدم الراحة النفسية في البيت او المدرسة مع قلة الميل لممارسة التمارين الرياضية . وانصحك بعرض نفسك على اخصائي الامراض الباطنية ..



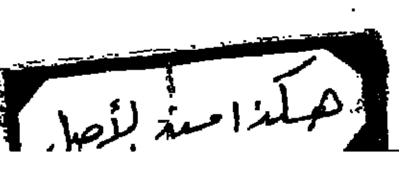


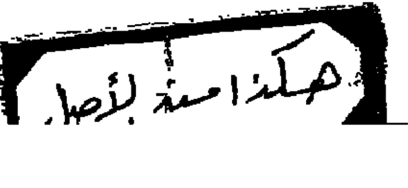
الحنة

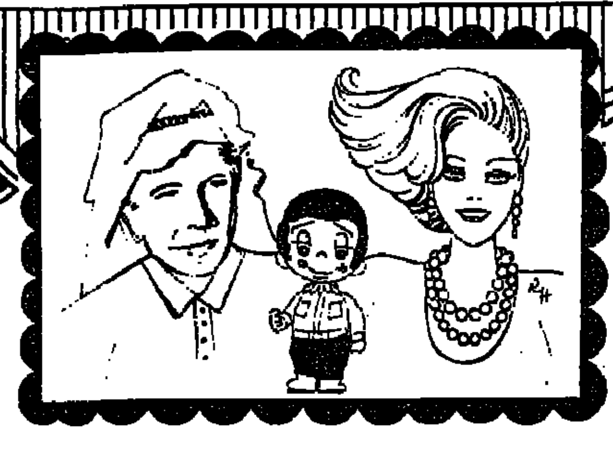
● القارئة ل . ل . ل عن جدة – تسأل عما اذا كان للحنة اضرار اذا ما بقيت طوال الليل على الرأس حتى اليوم التالي ؟

□ ويجيب الدكتور منجي عادل خير الله – استشارى الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا .

تعتبر الحنة من اخف الاصباغ ضررا بالشعر وهي الوحيدة التي يمكن للطبيب ان ينصح السيدة او الانسة باستخدامها اذا لزم الامر لدواعي التجميل . اما بالنسبة لتركها طوال الليل وحتى اليوم التالي فهذه متروكة لتحمل الجلد وتختلف عن سيدة او انسة لاخرى وعموما طالما لا توجد هناك اي تفاعلات من نوع الاكزيما من جراء سابق لاستخدام هذه الصبغة او اي امراض بفروة الرأس فلا مانع من استخدامها بهذه الطريقة .







الفلسفة العامة لأدب الأطفال

* « الطفل » أصبح فى التربية الحديثة محور العملية التربوية .. !
* « الأدب » هو الثقافة التى نقدمها للطفل والتى يكون « الدين » القاسم المشترك فيها .. !

يقوم الاهتمام بالطفل على قاعدة اساسية ، وهي أن طفل اليوم هو رجل المستقبل والأمة العاملة الواعية تحاول أن تضع خططاً مستقبلية تتضمن التصورات والأهداف التى ترجو الامة تحقيقها فى المستقبل - واذا كان الفهم العام للتنمية يرتكز على الامور المادية وذلك لاثرها الجوهري فى حياة الانسان فاننا يجب ان لا نغفل « الانسان » وهو الذي تقع عليه كافة المسئوليات . وتنمية الانسان علم متميز رغم انه لم يحدد بعد فهو لازال يخضع لعلاقات متعددة مع العلوم الأخرى .

وتدور تنمية الانسان على محورين اساسيين . الأول تنميته جسدياً ، وذلك بمحاولة الوصول الى كيان جسدي سليم ، وتنميته فكرياً للوصول الى تلك الرؤية التي يريدها المجتمع منه . بهذه الصورة فإن الانسان يخضع لحركة موجهة مقصودة من المجتمع وهي ما سمى « بالتربية » ، والتي تحاول اعداد انسان المستقبل كما تريده الأمة ، والتربية المقصودة القائمة على عنصر الالزام هي سبيل الأمم الراقية التي لها فكر خاص مميز .





● محور العملية التربوية ●

● إذا كانت الأمة تريد تحقيق هذه التربية المقصودة فعليها ان تراجع حساباتها منذ البداية . والخطوة الأولى هي « الطفل » الذي أصبح فى التربية الحديثة محور العملية التربوية . ولا جدال فى اهمية هذه النقطة واذا كانت التربية القديمة أسيرة الأهداف الاحادية فإن التربية الحديثة تمتاز بتعدد الأهداف . والتربية الحديثة المطورة والتي يعتبر « جون ديوي » احد الأعمدة الأساسية فيها الكثير من الحقائق الجيدة والجميلة لكنها تفتقد عنصراً هاماً وهو البعد الديني والذي يجب ان يكون المحور الاساسي فى تربيتنا . لأن الدين هوية هذه الأمة . واذا تحدد ان الامة تسيطر عليها الروح الديني فيجب ان تكون تربيتها « مقصودة » تسعى لتحقيق أهداف معنوية قبل الأهداف المادية . وبالنسبة لنا يقع الهدف الأول فى « خلق الانسان المسلم » وهذا الهدف بسهولة الفاظه يتضمن من المعاني الكثير . فالأهداف الأخرى تدور حول هذا الهدف لذلك فإن هدف التربية الاساسي ان يصاحب تلك المهارات التي يتعلمها طفل المرحلة الابتدائية اتجاه اسلامي ليكون الدين نقطة ارتكاز عند الطفل .

● اهمية الأدب ●

● وهنا تأتي اهمية « الأدب » الذي يجب ان نعطي معناه ابعاداً اكثر من الكلمة الجميلة . فالأدب كما يقول « بتزفر » : تلك المجموعة من الخبرات ذات الدلالة بالنسبة للاشخاص الذين يستخدمونها ونظراً لان هذا السجل من الخبرات ليس مقصوراً على الكتابة وجب ان نضمن فى عرضنا للأدب بالنسبة للأطفال كل انواع الصور حيثما وجدت ، بحيث لا يقتصر الامر على الكتب . هذا فضلا عن الاسطوانات والتسجيلات الاذاعية ، ويضاف الى هذا انه حيث يستحيل فصل هذه المواد عن الصور المأخوذة منها يجب ان نضمن بحثنا الكتب والمجلات والصحف واللافتات وكتابات الاطفال انفسهم


محمد أحمد عواد

والاستماع الى القصص والصور المتحركة والبرامج الاذاعية والاسطوانات والمسرح . [بتزنر . الطفل ودراسة الأدب ٦] .

● الثقافة التى نقدمها للطفل ●

● بهذه الصورة . يكون الأدب هو الثقافة التى نقدمها للطفل . والتي يكون « الدين » القاسم المشترك فيها وبهذا يختلف هدفنا عن ذلك الهدف المادي الذي كان يسعى « فرنيه » لتحقيقه ، فهو قد وجد « المدرسة الرسمية » التى سايرت حياة ما بين ١٨٩٠ ـ ١٩١٤ م والتي تستمر فى الاصرار على اتباع طريقة تربوية تجاوزها الزمن ولم تعد تماشي اليوم نمط عيش أو أهداف أمة اصبحت تعي كل يوم بازدياد دورها التاريخي والانساني . ولا جدال فى ان الحاضر والمستقبل بالنسبة لنا هو الاسلام ويجب أن يعتمد « ادب الاطفال » على المبادىء العامة للاسلام .

● ثوابت اساسية ●

● وباختصار شديد يقوم التصور الاسلامي على قاعدة اساسية وهي « الربانية » والتي تعني ان كل شيء يدور حول هذا المحور . كما ان هناك ثوابت اساسية ارادها الله تشكل المحاور العامة للعالم والحياة ، وهذه الثوابت مصادرها القرآن ، ويجب ان تكون فلسفة الادب عامة تنطلق من هذه الرؤية « وادب الاطفال » كفرع متميز من الأدب يخضع لهذا التصور ، ولتحقيق هذا التصور عند الاطفال تأتي اهمية « المدرس » الذي اعتبره « ستيفنز » ـ « قلب الحياة المدرسية النابض » [ستيفنز ، الخبرة والنمو فى المدرسة الابتدائية ٩] . والذي يجب ان يجسد هذه الرؤية عملياً ليكون القدوة . ثم تأتي تلك الوسائل الادبية من صورة وكتاب وفيلم والتي يجب أن تسري فيها روح الاسلام لتكون هي الأساس .

حوار مع الأصدقاء

حوار : مرفت خليفة


مروة حسن حسان

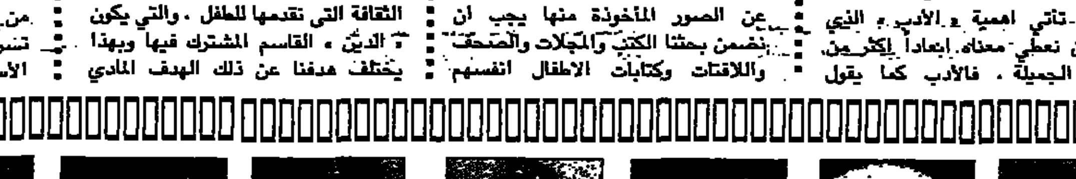
* ما اسمك ؟
● مروه حسن محمد ابراهيم حسان .
* كم عمرك ؟
● ٧ سنوات
* فى اى صف دراسي ؟ وما اسم مدرستك ؟
● تلميذة بالصف الثاني الابتدائي بالمدرسة الـ ٢١ الابتدائية بمكة المكرمة .
* ما هو ترتيبك الدراسى ؟
● حصلت على المركز الأول على المدرسة فى اختبار الفصل الدراسى الأول .
* ما هى افضل طريقة تذاكرين بها ؟
● اذاكر دروسي يوميا وقبل ذهابي الى المدرسة اراجعها كلها ..
* هل تعتمدين على مساعدة الوالدين ؟
● اذاكر دروسي بمساعدة والدتي وهي تقوم بتسميع الدروس ومراجعتها معي كل يوم .
* ما احب المواد اليك ؟
● القرآن الكريم والرياضيات والفقه والتوحيد والمطالعة .
* ما هي هواياتك المفضلة ؟
● الرسم والقراءة .
* ماذا تقرئين يا مروة ؟
● اقرأ مجلات الأطفال مثل « مجلة ماجد » و « ميكي ماوس » وقصص الأطفال مثل القط والثعلب .
* ماذا يعجبك فى برامج التليفزيون ؟
● برامج الأطفال .. وافتح يا سمسم .. وحكايات عالمية .
* هل تشاهدين الفيديو ؟
● نعم وأحب مشاهدة أفلام ميكى ماوس ..
* ماذا ترسمين ؟
● أرسم عروسة وشموعا وزهورا .
* ما احب الالوان اليك ؟
● الأحمر والأبيض والبمبي .
* هل تحرصين على اداء الصلاة ؟
● نعم واصلي فى الحرم الشريف مع والدتي .
* كيف حصلت على هذا الترتيب فى دراستك ؟
● بمراجعة دروس وعمل الواجبات يومياً .. وانتبه الى شرح المعلمة جيدا واجيب على أسئلة الأختبار بنظام وترتيب واقرا كل سؤال بدقة حتى أفهمه واجيب الاجابة الصحيحة .
* هل سافرت ؟ وإلى أين ؟
● ذهبت مع أسرتي الى بريطانيا وفرنسا والكويت .. وأيضا زرت جدة والطائف والمدينة المنورة والرياض .
* هل تقرئين نادي الأطفال بجريدة عكاظ ؟
● نعم وتعجبني المعلومات الطريفة التي يبحث بها الأطفال .
* ما هى امنياتك ؟
● امنيتى أن أصبح طبيبة أطفال ان شاء الله .

موسوعة الشخصيات

● هل تعرف من أنا ؟

● بقلم : محمد حمزة السعداوي

● أنا اشهر صانع للحديد والسلاح ، ومعلم القرآن .
● سطا قوم على أبي فقتلوه ، وسلبوا امي واختي وأنا ، وساقوني طفلا ضعيفا الى مكة ، ولا اعرف اين ذهبوا بأمي واختي ، وفي مكة اشفقت لحالي امرأة ، فاشترتني بثمن بخس .
● اقبلت على صناعة الحديد والسيوف ، وكنت اغدق مما اكسب من مال على المرأة التي اشترتني ، تعويضا لها عما فعلت معي .
● وعمري حوالي ٢٢ سنة ، سارعت الى اعتناق الاسلام ، عندما سمعت بدعوة محمد عليه الصلاة والسلام .
● عذبني المشركون ، وعلى راسهم « ابو جهل » ابشع الوان التعذيب وكانت المرأة التي اشترتني ، تضع الحديد المحمي على رأسي .
● مرّ عليّ يوما رسول الله وانا اعذّب فقال « اللهم انصر .. » ولم تمض ايام حتى اصيبت المرأة بصرع ، ولم يجدوا لها علاجا غير ان تكوى بالنار في رأسها ، تماما كما كانت تفعل معي .
● أنا الذي كنت في بيت أعلّم اهله القرآن ، حين دخل علينا رجل من صناديد مكة ، سرعان ما اعز الله به الاسلام استجابة لدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم .
● شهدت مع الرسول كل المواقع ، وشاركت في حروب الردة ، وفتوحات الفرس والروم .
● انتهى بي المطاف في آخر عمري ، الى بلد تجدون فيه قبري .
فهل عرفت من أنا ؟
انا :
● خباب بن الأرت .
● المرأة التي اشترتني هي ، ام انمار .
● كنت في بيت فاطمة أخت عمر بن الخطاب أعلّمها وزوجها القرآن حين دخل علينا عمر ، ليعرف خبر اسلامهما ، ولما هداه الله للحق وسأل عن مكان محمد ، خرجت من مخبىء لأدله على مكان رسول الله ، ليعلن إسلامه .
● انتهى بي المطاف في « الكوفة » حيث دفنت وعمري ٩٣ سنة .


صهيب محمد — ماجد محمد — ابراهيم وهيب — ندى معتوق — محمد حسن — هيثم محمد — منال عبدالرحيم





مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادى الذى يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم فشكراً لرسائلكم وتجاوبكم .. وأتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● أهلا ومرحبا بالصديقين « محمد هارون » و « مجدى هارون » .. وتمنياتي لكما بالنجاح الدائم والتفوق المستمر ..

● أهلا بالصديق « محمد حسن محمد ابراهيم حسان » عمره سنتان وهوايته مشاهدة برامج الأطفال فى التليفزيون ..

● اهلا بالصديقة « رشا محمد وليد جزماتي » عمرها سنة ونصف هوايتها سماع الموسيقى .

● من الأصدقاء « يوسف محمد الدخيل » عمره سنة وثمانية شهور من الرياض هوايته مشاهدة برامج الأطفال فى التليفزيون ..

● بعث الصديق « تميم تيسير النصر » بهذه المعلومة يقول فيها .. فى عام ١٤٩٧ أبحر فاسكو داجاما من لشبونة فى أربع سفن ليكمل جهود بلرتلميود دياز ويصل الى الهند .. وقد سار داجاما إلى الرأس الأخضر .. ثم شق طريقه الى المحيط الاطلنطى دون أن يسير محاذاة الساحل كما فعل سابقوه .. ووصل الى رأس الرجاء الصالح بعد ثلاثة وتسعين يوما .. ودار حوله ثم اتجه شمالا الى المياه العربية محاذيا شاطىء افريقيا الشرقي .. وهناك استعان ببحار اسمه « احمد بن ماجد » أرشده عبر المحيط الى الهند .. فوصل الى ساحلها الغربي تدفعه الرياح الموسمية بعد ٢٣ يوما .. ونزل مدينة فى الهند .. ونجح فى أن يعقد معاهدة تجارية وحمل سفنه بالبضائع الهندية ثم عاد داجاما الى بلاده بعد غربة دامت قرابة عامين ..

● مرحبا بالصديق « ماجد محمد زايد العتيبى » عمره ٨ سنوات ونتمنى له نجاحا دائما وتوفيقا مستمرا ان شاء الله ..

● أهلا بالصديق « هيثم محمد الحسيني » عمره ١٠ سنوات بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة جابر بن حيان الابتدائية .. هوايته جمع الطوابع ولعب الشطرنج وكرة القدم ويقول وقت فراغي أقضيه فى هواياتي والقراءة .. وأتمنى أن اصبح ضابطا .. فى المستقبل ..

● مرحبا بالصديقة « منال عبدالرحمن محمد علي » .. عمرها ٩ سنوات ..

● مرحبا بصهيب محمد عبدالرحمن مالك .. وصهيب أتم العام الأول من عمره .. تمنياتنا لك بالمستقبل المشرق والنجاح الدائم .

● الصديقة « مروه يوسف وهبه » بعثت بهذه المعلومة تقول هل تعلم أنه بدون سوائل فى الأنف لا نستطيع أن نشم شيئا وأيضا هل تعلم ان خرطوم الفيل بامكانه ان يحوي جالونا ونصف جالون من الماء ..

● مرحبا بالصديقة « ندى معتوق حدايدي » .. وأهلا بكل الأصدقاء ..

● ولكل الأصدقاء بطاقة صداقة ●

حل مسابقة من أين أنت قادم .. من انجلترا وهو زى (ويلز الوطنى والآخر من اسكتلندا) .

الفائزون فى المسابقة محمد حمزة ضيف الله على تغريد حمزة شبير .

مع رجاء ارسال صورهم لاجراء حديث معهم .



من اين انت قادم ؟

لكل بلد زي خاص به .. سواء للرجال او للنساء .. وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد .. وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا .. فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوع ومن يتأخر لن يدخل في القرعة .

وهذه المسابقة من سن ٥ ـ ٨ سنوات .

رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي ص ب ٢٩١٨ جريدة عكاظ ـ جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....
● الهواية / ....

رشا محمد





محمد ومجدي هارون

حكايات عربية
(وفاء العرب)

أيهما أكرم وأوفى من نجا من القتل فعاد ؟ أم الذي ضمنه ؟!

في الحكايات العربية العديد من قصص الوفاء والشهامة .. واليوم نقدم لكم أعزائي الأصدقاء حكاية « الملك النعمان » .

مملكة « الحيرة » .. من اشهر الممالك العربية قبل الاسلام .. اشتهر من ملوكها « عمرو بن هند » و « النعمان بن المنذر » الذي مدحه ثلاثة من اشهر الشعراء هم : « النابغة النبياني » و « حسان بن ثابت » و « حاتم الطائي » .. وكان له يومان يوم يحسن فيه الى أول من يقابله .. ويوم يقتل فيه اول من يقابله .

وقبل « النعمان » قبل الهجرة بثماني سنوات خرج « النعمان » يوما للصيد على فرس أسود له يدعى « اليحموم » فشاهد حمارا وحشيا فطار بالفرس خلفه .. وطالت المطاردة .. حتى ابتعد الملك عن خيامه وأصحابه .. ثم اظلمت السماء وانهمر المطر .. فاندفع الملك الى خيمة صغيرة في قلب الصحراء يملكها رجل يدعى « حنظلة الطائي » هو وزوجته .

قال الملك .. هل من مأوى ؟ .. رد « حنظلة » نعم ..

ثم خرج « حنظلة » فأنزل الملك .. وعاد الى امرأته فقال لها : أرى رجلا ذا هيئة وما أخلقه ـ أن يكون شريفا خطيرا .. فما الحيلة ؟ .

ولم يكن لحنظلة هذا وزوجته إلا شاة واحدة فقالت الزوجة .. عندي شيء من طحين كنت ادخرته .. فاذبح الشاة وسأتخذ من الطحين خبزا ..

وأخرجت المرأة الطحين فصنعت خبزا .. وقام « حنظلة » الى شاته فاحتلبها .. ثم ذبحها وأعد الطعام سريعا .. وجلس « حنظلة » يطعم الملك ويسقيه اللبن دون أن يدري من هو ؟ ..

ثم أخذ يحدثه بعد العشاء بحديث طريف حتى نام الملك .. فلما أصبح « النعمان » ركب فرسه ثم قال يا اخا طي اطلب ثوابك ؟ .. انا الملك النعمان ..

ذهل الرجل لحظات .. ثم قال افعل إن شاء الله ..

واسرع الملك بفرسه عائدا .. ومكث « حنظلة » زمنا يفكر في الذهاب الى الملك .. ولا يذهب .. حتى أصابته نكبة وساءت حاله فقالت له امرأته : لو أتيت الملك لأحسن إليك ..

سار الرجل الى « الحيرة » .. حتى وصل الى قصر الملك .. ولسوء حظه كان ذلك اليوم يوم بؤس « النعمان » الذي يقتل فيه كل من يقابله ..

نظر الملك الى « حنظلة » .. فعرفه وقال له أأنت الطائي الذي نزلت بيته ؟ ..

رد « حنظلة » نعم ..

قال « النعمان » افلا جئت في غير هذا اليوم ؟

رد « حنظلة » ابيت للغد وما كان علمي بهذا اليوم ..

قال « النعمان » والله لو سنح لي في هذا اليوم قابوس (ابن النعمان) لم أجد بدا من قتله .. فاطلب حاجتك من الدنيا .. وسل ما بدا لك فإنك مقتول ..

رد الرجل .. وما اصنع بالدنيا بعد نفسي ؟

قال النعمان .. لاسبيل الى نفسك ..

قال الرجل .. فإن كان لا بد فأجلني (اعطني اجلا) .. حتى اذهب الى أهلي فأوصي إليهم وأهيء حالهم ثم أعود إليك ..

قال « النعمان » .. فأقم لي كفيلا بموافاتك (شخصا يضمن عودتك) ..

فنظر « حنظلة » حول الملك حتى رأى « شريك بن عمرو » صديق الملك فقال له مجموعة أبيات منها ..

يا أخا النعمان فك
اليوم ضيفا قد أتى له

ولكن « شريك » رفض أن يتكفل بحنظلة .. وفي هذه اللحظة التي أصاب فيها اليأس « حنظلة » من أن يتقدم أحد لكفالته .. قام رجل من « بني كلب » يدعى « قراد بن أجدع » فضمن « حنظلة » .

أمر النعمان لحنظلة بخمسمائة ناقة .. عاد بها الى زوجته بعد أن اتفق مع الملك على أن يعود في مثل ذلك اليوم من العام التالي ..

ومضت الأيام والشهور والأسابيع حتى انقضى العام .. ولم يبق من الأجل إلا يوم واحد .. فقال النعمان لقراد .. ما أراك إلا هالكا غدا .. فقال قراد ..

فإن يك صدر هذا اليوم ولى
فإن غدا لناظره قريب

فلما جاء الصباح ولم يحضر « حنظلة » ركب الملك فرسه وأحاط به رجاله وانطلق الى حيث ساحة الاعدام .. وكان هناك بناء يقال له « القريين » يتم الاعدام عليه .. وطلب « النعمان » إحضار « قراد » .. وهو يتمنى أن يقتله حتى يقتل « حنظلة » ..

فلما أحضر « قراد » مقيدا الى « القريين » واستعد لقتله قال وزراؤه ليس لك أن تقتله حتى يستوفي يومه ..

فتركه وأخذت الشمس تميل الى الغروب دون أن يظهر « حنظلة » .. فلما غربت الشمس تقدم « قراد » ليقتل .

ولكن الناس تصايحوا فقد ظهر شخص من بعيد وقال الوزراء .. ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو ..

فأمر الملك بوقف قتل « قراد » .. حتى ظهر الرجل القادم أمامهم فإذا هو « حنظلة » .. وتصايح الناس .. تضايق « النعمان » وقال ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل ؟

رد « حنظلة » الوفاء . قال الملك وما دعاك الى الوفاء ؟!

رد « حنظلة » ديني .. ثم ترك بعدها الملك القتل وعفا عن « حنظلة » وعن « قراد » .. وقال والله ما ادري أيهما أوفى وأكرم أهذا الذي نجا من القتل فعاد .. أم هذا الذي ضمنه ؟

على مائدة الصغار

سلطة التونة

● المقادير :

علبة تونة تزن حوالى ٢٠٠ جرام ـ نصف فنجان بصل مقطع حلقات رفيعة ـ نصف كوب كريمة متخمرة (وقد يستغنى عنها) ٢ ـ أو ٣ ملاعق كبيرة مايونيز ـ ملح ـ وفلفل اسود .

● للتجميل :

حلقات رفيعة من الخيار ـ حلقات طماطم ـ قطع رفيعة من لحم السردين

الطريقة :

● تصفى التونة جيدا وتوضع فى طبق وتهرس بشوكة ثم يضاف اليها البصل ومعه الكريمة المتخمرة والمايونيز وتتبل بالملح والفلفل تبعا للرغبة ..

● يرتب الخيار والطماطم بالتبادل حول حافة طبق التقديم ويكون خليط التونة فى الوسط .. ثم يجمل الطبق بشرائح السردين وذلك بوضعها فوق خليط التونة لتكوين معينات ووضع حلقات الزيتون المحشو ..

الملح ـ زيتون اخضر محشو مقطع حلقات .

رائد برامج الاطفال بالعالم العربي .. لعكاظ :

الأسرة العربية ملتزمة بأسلوب التربية السليمة

بالرغم من بعض المؤثرات المدمرة

* الطفل بالمملكة يتعود منذ الصغر على الصلاة .. والتصرف اللائق .. واللفظ المهذب .

عكاظ - مكتب القاهرة
اجرى الحوار : مديحة مشرف
تصوير : ممدوح عبد الخالق

الاذاعة والتليفزيون اصبح لهما تأثير كبير على اطفالنا .. فهناك برامج اشتهرت ارتبط بها الكبار قبل الصغار ..

وضيفنا في هذا الحديث من اشهر مقدمي برامج الاطفال في العالم العربي .. لقد استطاع بموهبته وثرائه الفكرى ربط الطفل به وببرنامجه الشهير .. ضيفنا هو الاستاذ « محمد محمود شعبان » صاحب شخصية « بابا شارو » الذي قدم لنا كبار المفكرين والفنانين والكتاب والاطباء .. التقت به عكاظ لتتعرف من خلاله على الفرق بين طفل اليوم وطفل الامس والتعرف كذلك على السؤال الذي حيره حتى الان والذي ارسلته له طفلة منذ خمسة عشر عاما .. فالى الحوار ..

● لا شك ان الذي ينظر لاطفالنا يجد انهم عادة ينشأون تحت تأثيرين اما الحزم والشدة المبالغ فيها او الليونة ايضا المبالغ فيها .. ترى ما هو الاسلوب الامثل لتربية اطفالنا .. تربية صحيحة .. ؟

○ ○ لا شك ان الالتزام باسلوب التربية النابع من ديننا الحنيف ومن تقاليدنا العربية الاصيلة هو الاسلوب الامثل لنشأة الطفل العربي ..

واعتقد ان هذا الالتزام مأخوذ به جملة في الاسرة العربية لولا بعض المؤثرات المدمرة المستوردة التي تتسلل من أن لآخر من خلال وسائل الاتصال ولا سيما البرامج الاجنبية في التليفزيون .. او البرامج العربية التي تترخص في الاستمساك بقيمنا الاصيلة عند انتاجها .

● ولكن كيف يكون لدينا طفل سوى بينما يتعرض يوميا لتيارات فكرية متضاربة من خلال البرامج المقدمة له سواء في التليفزيون او الاذاعة ؟

○ ○ لا شك ان مسئولية هذا تقع اولا واخيرا على المسئولين عن وسائل الاعلام والاتصال بالجماهير من حيث النشر والاذاعة من ناحية والاباء والامهات من ناحية اخرى .. فهم مسئولون عن تسرب مثل هذه التيارات الى البيوت .. فلا يجلب للمنزل مجلة منحرفة او فيديو مدمر او يسمح بمشاهدة عرض تليفزيوني ضار الى اخر هذه الاشياء .. فمستقبل الطفل وصيانته بين يدي الكبار .. ثم ان القدوة الحسنة هي الاساس السليم في تنشئة الصغار .. فالكبار يتحتم عليهم ان يحرصوا غاية الحرص على تصرفاتهم .. وذلك فيما يبدر منهم من اقوال وافعال امام الصغار ..

الاعلام السعودي ملتزم

● من المعروف ان « بابا شارو » قضى وقتا طويلا بالمملكة في التدريس بالجامعة .. لذلك فاننا نسأل عن ملاحظاته على الطفل السعودي ؟

○ ○ البيت السعودي ملتزم للغاية .. والطفل هناك يتعود من الصغر على اداء الصلاة والتصرف اللائق واللفظ المهذب .. وهذه الظاهرة لمستها بوضوح في الاسرة السعودية .. ومما كان يسعدني غاية السعادة .. ان الاحظ في اداء الصلاة بالمساجد عددا من الاطفال الصغار يحضرون في صحبة ابائهم لكي يتعودوا منذ الصغر على ذلك .. كما لاحظت ان هناك قيودا عند اختيار البرامج الاجنبية للتليفزيون للصغار والكبار على السواء بحيث تكون دائما خالية من مظاهر الانحراف . التي يرفضها مجتمعنا الاسلامي ولعل من اكثر الظواهر التى تسعدني في التليفزيون السعودي ايضا هو عدم اذاعة الاعلانات وبرامج العنف والجنس التي تعتبر معاول الهدم الاساسية في المجتمعات العالمية ..

فرق كبير بين طفل اليوم وطفل الامس

● وبما اننا نعيش هذا الحوار مع رائد برامج الاطفال في العالم العربي فلابد ان يلقى لنا الضوء على طفل اليوم وطفل الامس فقال

○ ○ لا شك ان هناك فرقا شاسعا بين طفل اليوم وطفل الجيل السابق .. فطفل اليوم ينظر للقمر على انه محطة قريبة في مرحلة من مراحل السفر للفضاء .. ويشاهد العالم كله واحداثه على شاشة التليفزيون وهو جالس في بيته .. ثم انه يستطيع الاتصال بالعالم كله من خلال التليفون في لحظات . طفل الامس بالطبع لم يركب سيارة .. ولم يستعمل تليفونا او شاهد تليفزيونا .. حياته كانت حياة تقليدية بطيئة حتى ان المعايير التربوية القديمة كانت تطبيقا حرفيا على جميع الاطفال في كل بلاد العالم .. بمعنى ان الطفولة من النمو الفكرى والقدرة والمدارك واحدة .. فمثلا . الطفل منذ الولادة وحتى سن الثانية او الثالثة يتطور تطورات بطيئة ومن الثالثة للسادسة يمر بمرحلة كان يطلق عليها مرحلة الواقع .. بمعنى انه لا يدرك سوى الحياة الواقعية التي تحيط به .. ثم في السادسة عندما يخرج للمدرسة ويشعر بان العالم اكثر اتساعا من البيت والاسرة التي يعيش فيها فيصبح في مرحلة الخيال .. اذن الطفل يذهب لاماكن بعيدة غير معروفة .

ومنا يقبل على القصص والحكايات الخيالية .. وكانت المعايير تقول ان الطفل من التاسعة للثانية عشرة يبدأ في تكوين شخصيته . ثم تزداد حركته عنفا ويصبح في مرحلة تستهويه فيها المغامرات وقصص البطولة . ثم ينتقل لمرحلة المراهقة في سن الخامسة عشرة ..

هذه المعايير لا يمكن ان تطبق على طفل اليوم فقد اصبح العالم في يدي الطفل . في سن الثالثة من العمر على شاشات التليفزيون .. وبالتالي اصبحت المعايير التربوية التقليدية غير منطبقة على اطفال اليوم ..

● الانسان عادة يقابل مواقف كثيرة لا ينساها على مر السنين .. وعندما يكون هذا الانسان في موقع يجعله دائم المواجه للمواقف الصعبة .. لذا يقول بابا شارو لنا :

○ ○ لقد صادفني موقف لازلت اذكره حتى يومنا هذا .. واطرحه لاول مرة على صفحات « عكاظ » لعل بعض المفكرين بالمملكة والعالم العربي يستطيع أن يكون لديهم اجابة عليه .. ودعيني احكي لك الموقف منذ البداية .. في مرحلة من مراحل برامج الاطفال التي كنت اقدمها خلال الاربعينات قدمت سلسلة عن حياة الرسل والانبياء بدأتها بقصة سيدنا آدم عليه السلام .. وبعد اذاعتها فوجئت برسالة من احد الصغار تقول .. لقد عرفنا من القصة ان الله خلق آدم اولا ثم حواء .. واريد ان اعرف . من مات اولا .. آدم ام حواء ..؟

حقيقة دهشت لهذا التساؤل وظللت ابحث واسأل ولجأت لجميع المفكرين في مصر لاجد جوابا قاطعا .. فلم اجد .. لدرجة انني ذهبت للمرحوم عباس محمود العقاد وهو معروف بسعة الاطلاع فادهشه السؤال كثيرا وقال لا اعتقد ان احدا من الباحثين قد خطر على فكره هذا السؤال ووعدني بانه سيبحث عن اجابة له .. ولم يهتد الى اجابة وظل رحمه الله الى ان مات كلما صادفني يضحك كثيرا ويقول

سؤال طفلتك لا جواب عليه بعد .. واننى اتمنى بعد كل هذه الاعوام ان اجد له اجابة ولعل الايضاح عنه الان .. يعطينا ولو اشارة له .

العجز موجود في الكيفية

● وفي نهاية هذا الحديث القصير الممتع قال لنا « بابا شارو » الذي صمم ان اناديه بهذا الاسم الذي يحبه كثيرا لانه تتويج من الاطفال والكبار له .

○ ○ اتمنى ان يوفق الله محطات الاذاعة والتليفزيون الى البرامج التي يهرع اليها الصغار عندما يبدأون يتزاحمون امامهما ويرتبطون بهما اشد الارتباط ويأسفون اشد الاسف عندما تنتهي اوقات برامجهما .

● وتتدخل عكاظ قائلة . كيف يحدث هذا ؟ فقال :

○ ○ لا خلاف على المضمون ولا الهدف ولا الموضوع فالجمال جمال دائما والحق حق .. دائما والشر شر دائما . والخير خير .. لا يختلف اثنان على شيء من هذه الحدود ابدا انما العجز الموجود هو في كيفية نقل هذه الاشياء للمستمع والمشاهد الصغير والتعبير عنها .. كيف نجيد استخدام لغة الراديو والتليفزيون ؟ .. هذه هي جوانب التقصير في اداء البرامج عموما .. اما الموضوع او الهدف فلا خلاف عليه ..

اطفالنا الاحبة ودور الحضانة المدرسية

من المعلوم لدينا ان من الاخطاء الكبيرة جدا ان نترك فلذات اكبادنا .. واطفالنا الصغار دون تمهيد او اعداد لتسجيلهم بالدخول في دور الحضانة .. او المدرسة وعندئذ ينتج من ذلك أن نترك اشباح الخوف من المدرسة في نفوس اطفالنا الصغار اثارا قد تلازمهم مدى الحياة .. ولذا فان من المهم اعداد الطفل لدخول المدرسة والانفصال الوقتي .. وخاصة الام التي تعتبر المسئولة الاولى بالنسبة لصحة الطفل النفسية وانعكاس ذلك على الاسرة بوجه خاص .. وعلى جو المدرسة بشكل عام ايضا ..

وفي ذلك ما يحمي اطفالنا وهم يخطون خطواتهم الاولى على طريق المدرسة .. فنلاحظ في هذه المرحلة انه تقل مقاومة المدرسة والدراسة .. ويقبل الطفل بحب ولهفة على الحياة في جماعة جديدة تحقق له المزيد من تكامل الشخصية .. ومن هذا المنطلق يجب على الاباء والامهات بان يدركوا تماما ان استجابات الخوف في نفسية الطفل تعوق مركزه في الحياة .. كما تعوق قدرته الفردية على اقامة علاقات اجتماعية بناءة مع ابناء جنسه .. ومع عامة الناس .. فضلا عن اعاقة الطفل عن استغلال قدراته وامكاناته المختلفة خلال مراحل التعليم .. ولقد تبين اخيرا لدى خبراء التربية والتعليم ان خوف الطفل عند بدء دخوله للمدرسة يعتبر خوفا عاديا طبيعيا .. اذ انه يستند الى اساس واقعي .. وهو فراق الام عادة .. والتهديد بالتحاقه بالمدرسة .. وما يتطرق الى مسامعه من قصص الضرب والاعتداء من قبل المدرسين والمدرسات او من قبل الاطفال الاخرين .. ويبدو لي هنا ومن خلال وجهة نظري ان هذا النوع من الخوف يمكن التخلص منه او السيطرة عليه بعد التوافق والانسجام مع مناخ المدرسة والاطمئنان من عودة الطفل الى المنزل .. ومن المعلوم لدى الجميع ان المدرسة ضرورية في حياة الطفل .. وعلى الرغم من اهميتها فانه يجب على الاباء والامهات عدم تكبير المسألة في دخول الطفل المدرسة .. لانها تخلق له نوعا من القلق حول مستقبله مما يسبب القلق الدائم للطفل والخوف الشديد .. وكما يجب على الاباء والامهات ايضا ضرورة تعويد الطفل على الحرية المحدودة والاستقلال .. واتباع الاسلوب الحديث في التربية .. وان يعطى الطفل فرصة تجربة معرفة اوجه الانشطة الجديدة .. والتي يمارسها مع الاطفال الاخرين بدور الحضانة .. مما يساعده ذلك على التوافق مع الحضانة محبذا لو يتكرم المسئولون والمشرفون على دور الحضانة بالنظر الدقيق في ضرورة الاهتمام الجيد والعناية الفائقة للقيام باعداد برامج هادفة لسن اطفال دور الحضانة مع الاهتمام المطلوب الايجابي باعداد برامج تدريبية للاخوات المشرفات على رعاية اطفال دور الحضانة .. وذلك على اسس ومبادىء التربية الحديثة علميا وعمليا لما في ذلك من فوائد عظيمة ودلائل هادفة تعم بالفائدة والمنفعة للجميع وهذا ما نرجوه جميعا ..

وحتى لا تكون الصورة هنا من واقع النتائج التي اظهرتها تلك البحوث التربوية .. من ان الحنان الزائد من الام وتدليلها لطفلها .. ينتج عنه تأخير النضج الانفعالي للطفل في مرحلة نموه .. ويجعله عندئذ اكثر اتكالية على الام .. وكما ان الطفل الذي سبق له الالتحاق بالحضانة يكون اكثر انسجاما في المدرسة الابتدائية من الذي لم يسبق له الالتحاق بالحضانة من قبل .. ولقد اظهرت البحوث التربوية في ذلك الشأن اهمية المناخ المدرسي .. وكفاءة الادارة .. وتأهيل المشرفات في دور الحضانة .. وكذلك العلاقة بين المدرسات اللاتى يعملن بالحضانة .. واولياء الامور على خوف الاطفال من المدرسة .. وان ما نلاحظه الان في وقتنا الراهن .. هو ان نسبة انتشار الخوف بين الاطفال من المدرسة لا تعد مشكلة لدينا .. لاننا نجد ان الاطفال بعد مضى اسبوعين من الدراسة او شهر اصبحوا اكثر توافقا وانسجاما مع مناخ المدرسة الدراسي ..

وكما اظهرت نتائج البحوث .. ان الاطفال الذكور اكثر خوفا من المدرسة من الاناث ويرجع السبب في ذلك .. هو ان مخاوف الاناث قد تكون سلبية .. لماذا ؟؟؟ ..

لانه كما ندرك جميعا ان الفتاة تحمل على عاتقها مسئولية رعاية اخوتها في حالة غياب الام عن المنزل .. عند خروجها لزيارة الصديقات .. او لقضاء مستلزمات واحتياجات المنزل من السوق مع محرمها . وكما ندرك ايضا ان الاسرة هي اكثر حبا وتوافقا بالبنت نسبة من الاولاد الخائفين من المدرسة .

واما بالنسبة لترتيب الطفل داخل الاسرة .. فان الطفل الاخير « اي اخر العنقود » او للطفل الوحيد لامه ولابيه او الطفل البكر .. هؤلاء الاطفال تزداد نسبة الخوف في نفوسهم من المدرسة عن غيرهم من اخوتهم الاخرين .. لماذا ؟ .. وما السبب في ذلك ؟ ان السبب هو اعطاؤهم المزيد من الحنان والعطف والدلال والاعتماد على الوالدين اعتمادا كليا .. وان هذا يعتبر سببا خطيرا من الاسباب الرئيسية الاولى في تخوف اطفالنا الاحبة من دور الحضانة ..!! . فما بالكم من المدرسة الابتدائية ..

عبد الحميد جنيد الفقيه - جدة

شخصيات عظيمة ..

اعداد : قصي محمد بافقيه

● اصدقائي وصديقاتي الصغار ..

سوف اقدم لكم عبر هذه الزاوية شخصيات كان لها دور كبير في تاريخنا العربي والاسلامي والعالمي وخلد التاريخ اعمالها وانجازاتها .. حتى نستطيع ان نتعلم من هذه الشخصيات ما تحمله من قيم ومعان عظيمة تفيدنا نحن جيل الغد ..

وشخصية اليوم كان لها دور عظيم في الفتوحات الاسلامية انه « خالد بن الوليد » .

بدأ نبوغ القائد المسلم خالد بن الوليد العسكرى منذ صغره حيث كان قائد فرسان قريش ولولا الاسلام لبقي نبوغه حبيس مكة .. فجاء الاسلام واظهر نبوغ « خالد » في بوادي الحجاز لما قضى سيفه على كتائب فارس والروم . فنقش اسم « خالد » مع اسماء القواد الخالدين .. وقد خاض المعارك في حياته كلها فما اخطأه النصر ولا افلت منه .. وبعد ان اسلم وكان اسلامه عن اقتناع ويقين نقله الاسلام من افق الى افق ورفعه من جو الى جو حتى اشرق به على الدنيا كلها .. فصار بعد الاسلام يرى الظفر في ان يدافع عن الحق من اعداء الحق مهما كانت قوتهم وعددهم .

لم تكن معركة في تاريخ الجهاد الاسلامي الا كان فيها « خالد » البطل المعلم والقائد العبقري ..

مثال ذلك .. عندما ارتد بعض الاعراب عن الاسلام وارادوا ان يزلزلوا بناء الاسلام فكان من نعم الله على خالد بن الوليد ان جعل على يديه تثبيت البناء وان يرد عنه عادية المخربين .. فلما استقر الامر في الجزيرة وثبت العرب على الاسلام وكتب الله لهم شرف حمل لواء النور الهادي الذي جاء به نبي الامة محمد صلى الله عليه وسلم .. كان خالد في مقدمة الابطال الذين قادوا الزحف المبارك فسار اولا ليواجه الدولة الصاغية دولة « كسرى » التي خاض معها سلسلة من الدفاع المظفر .

وعندما توجه الى الشام كان النصر حليفه ايضا سواء في معركة « اجنادين » او « معركة اليرموك » وهو اليوم الاغر في سيرة البطل المسلم « خالد بن الوليد » حيث طهرت هاتان المعركتان ارض الشام من الروم وعادت عربية مسلمة ..

وكانت احدى حسنات خالد واعظم نصر ناله هو انتصاره على ميوله وغرائزه وعلى طبيعته الارضية .. وذلك انه لم يكد يفرغ من اليرموك ويقف ليقطف ثمرة النصر النهائي حتى لاقاه كتاب عزله عن قيادة الجند وكان قد وصل اليه من قبل المعركة ولكن القائد ابو عبيدة حفظه حرصا على المصلحة ووفاء لخالد .

وسيدنا عمر بن الخطاب لم يعزل خالد بن الوليد بغضا فيه ولكن ضحى به في سبيل المبدأ .. في سبيل التوحيد حيث رأى الجند متعلقين به معتمدين على عبقريته فعزله لذلك ليفهم ان النصر من الله وان الله تعالى ينصرهم بخالد وبغير خالد وليعتمدوا على الله اولا واخيرا .

وقد قال خالد بن الوليد « والله ولي على عمر امرأة لسمعت واطعت ..!

هكذا كان « خالد » بطل الاسلام وسيف الله المسلول عظيما باسلامه وعظيما في نصره وعظيما في طاعته .

بريد القراء ..

ابناؤنا يسقطون

ان الامومة والتربية اذا اجتمعتا عند الام فانهما يكونان اعظم رسالة قامت وتقوم بها البشرية على وجه الارض .. وتكمن المأساة ان افترقا وتركا الطفل يتأرجح بين صدور جف الحنان بين اضلعها وتقهقر .

وسبحانه فلقد وضع لكل مخلوق وكائن حي اسلوبا وهدفا في الحياة لو حاد عنه لاصبح كالزجاج الذي اذا انكسر يصعب اصلاحه .

والقطة حين تلد صغارها تحنو عليهم وتوجههم وترضعهم .. وتنام على ظهرها بارتخاء وتسلم لهم صدرها فيتمرغون فيه أمنين وتسبل عينيها لهم بالحنان ولا تتركهم حتى يترعرعون ويصبحون قادرين على مواجهة الحياة بانفسهم .

وبطريقتها هذه التي لا تتميز عن اسلوب الام البشرية في العناية بابنائها سوى ان لديها العقل الذي يفوقها عن القطة .. لذلك فان مسئوليتها اصعب واكبر .

والام المربية التي ادت رسالتها على اكمل وجه وزرعت بذرة الاستقرار في ابنائها ووجهتهم خير توجيه . تجدهم يقومون بواجبهم نحوها غريزيا .. فالحنان تجاهها قد تأصل في اعماقهم وليس كواجب فرض عليهم فرضا لتلك الانسانة التي تخلت عنهم في وقت هم فيه بامس الحاجة اليها ..

ومهما يكن في بيوتنا من خادمات ومربيات فاطفالنا يجب ان يشعروا بان هؤلاء وجدوا كمساعدات للام التي توجه وترعى ولها الدور الاكبر في اسباغ العطف والحنان .

سامية عبد القادر الفضل
جدة

ركن الالعاب والتسلية

إعداد : محمد يحي عطيفة - جيزان

فكر معنا :

□ الرسم □

٣٥	١	٩
٥٠	٣٠	١٠
؟	٢٠	٢٥

ما هو الشيء الذي له رقبة ولا رأس له.. وله ذراعان ولا كفان له ؟

ما هو الرقم الذي يمكن وضعه بدلا من علامة الاستفهام في هذا المربع ؟

حل فكر معنا :

● المعطف..
● الرقم هو صفر..

حكاية قصيرة

كان لرجل عجوز حمار يحمل عليه الملح من المزرعة الى السوق.. وكان يتوسط الطريق الذي ما بين المزرعة والسوق نهر.. وكان الحمار كل يوم يعبر هذا النهر.. وذات يوم كان الحمار يحمل الملح فوقع وسط النهر وذاب الملح.. ففرح الحمار لأن ما يحمله اصبح خفيفا.. وفكر في أن يفعل ذلك كل يوم.. ولكن العجوز اكتشف هذه الخطة.. ووضع عليه حمل قطن فسار الحمار حتى النهر ووقع وسطه حتى يخفف الحمل.. ولكن الوضع اختلف لأن الملح يذوب في الماء. ولكن القطن عندما وقع في النهر اصبح اثقل وزنا.. وكان على الحمار ان يوصل القطن الى السوق.. وما إن وصل حتى وقع من كثرة التعب . وندم على فعله من قبل.. وترك تلك الافكار جانبا ورجع الى ما كان عليه سابقا.

الالفباء المصورة

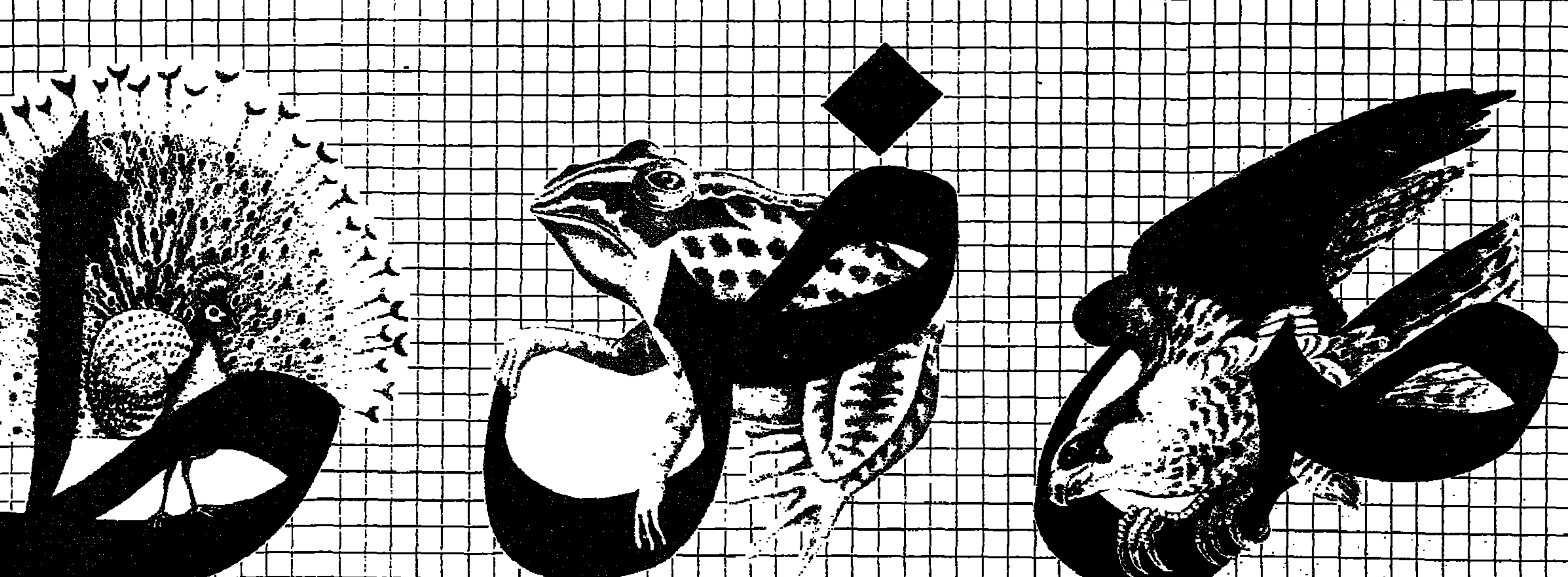
اعداد .. يعقوب محمد اسحق

قدم « بابا يعقوب اسحق » في هذا الكتاب الالفباء المصورة حروف التعليم .. ويقول انها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الأطفال في مرحلة الروضة والسنة الاولى الابتدائية ..

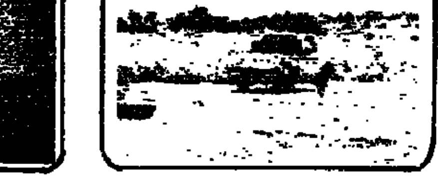
وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية ..

ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دون كتابة اسم الحيوان . والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم امام الحرف فاذا نجح في محاولاته . فانه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا ..

وفي أخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف لمساعدة الطفل في التأكد من الاجابات الصحيحة ..








اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي

من الالغاز الشعبية

اعزائي نشرنا بالعدد رقم ٦٧٨٦ الخميس ١٩ / ٤ / ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر « صعفق عبد الرحمن العتيبي » من الدمام ويقول فيه:

انـا بنتمد ونشـد ويش عـود ومعـه انثـاه
الا منـه دنا منها تجر الصـوت بلحـونـه
اشوف العود وسط الناس يركبها مع المثناه
ولا يخجل وهي من ما فعل فيه ممنـونه

■ وكان الحل « القوس والربابة ..

●●●●

وقد اتصل بنا مجموعة من الاخوة والاخوات ونظرا لعدم التركيز على الابيات الشعرية من الشاعر فقد ساهم بعض الاخوة في الحل بابيات على طرق المسحوب تختلف عن طرق الابيات التى ورد بها اللغز على اية حال نامل من الاخوة الذين يرغبون بنشر الغازهم الكتابة لنا عن طرق المسحوب لان الكثير من المشاركين معنا لا يستطيعون الكتابة بغير هذه الطرق.

اما الآن فدعونا نقرا الحلول، للغز هذا العدد.

●●●●

من الزلفي صديقنا الوفي محمد عبد الكريم الغزي والذي قال:

الا يا لي تنشد لغزك الخافي كشفت غطاه
ولو تخفيه يا راع المثايل قلت يا هـونه
هذاك القوس من دون الربابه محدن يبغاه
ولا يصلـح بلياهـا ولا تنفعـك من دونـه

●●●●

■ اما الاخت نورة محمد الفهيد من رابغ هذه الشاعرة القادمة الى الساحة الشعبية تقول

اللـغـز حلينـاه لـو صـعـب مـعنـاه
حيـث ان كثـير البـاديـة يـرغبـونـه
القـوس مـع مشـعـان بـالـعيـن شفنـاه
وهـذي ربـابـه دايـم يصنـعـونـه

●●●●

■ ومن الرياض الشاعر الصديق سعد بركة العنزي والذي قال:

اللـغـز واضـح مـن قـريتـه عـرفنـاه
ومشـعـان مجـول مـاهـر في فنـونـه
لا جـر قـوسـه والـربـابـه بيسـراه
صـوتـه بـركـن البـاديـه تسمـعـونـه

●●●●

■ اما الصديق الجديد مسلم سلمي المطيري من جدة فيقول:

هـلا ومرحبـا باللغـز والـلي جـاب لي معناه
تـراحيب براع اللغـز والـلي جـاب مكنـونـه
تـرى لـغـزك
ربـابـه وعـودهـا قـوس السبيب لحـاه
وتجي وقت الطرب واللي يبي يزين لحونـه

●●●●

■ وهذه مشاركة الصديق الوفي حمد عبد الله النوشان من القصيم الخبراء ويقول:

سـلامي للي جـاب اللغز ولهـدي مع قـراه
واظن اللغـز يـا صعفق بـين لـو تخفـونـه
تـراد القوس وانثـاد الربـابه واضـح معناه
الا من جرها الشاعر نظم كلمات موزونـه

●●●●

■ اما الصديق الجديد سعد شاجع المطيري من الرياض فيقول:

انـواع واجـد تشبـه الـعـود وانثـاه
وانـا اتخـير لـون يشبـه للـونـه
الـعـود يـا محسـن مـع الليـل مسـراه
بيـديـن حـريـف يـزيـن لحـونـه

●●●●

■ ومن الرياض الشاعر المعروف عبد الرحمن سليمان الغزي ويقول:

عوايدك الوفا وانت الوفي والحر من مجناه
كـلام ما دخـل به شـك والمعنى بقانـونـه
تـراد القوس وانثـاد الربـابه والخفي نلقـاه
اوضـح لك اسامي الكل يا صعفق بمضمونه

●●●●

كما توصل للحل الاخوة خالد الجفن من رابغ وعشق العتيبي من جدة وحسين نخيلان الحربي من الرياض.

قصيدة الاسبوع

والله لو تاطا البحور نعبرها وعيب على اللي كلمته ما حماها

كم كان فخري واعتزازي وانا اقف امام سيدي صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لأعبر عن مشاعرى الصادقة في ابيات من الشعر الشعبي انني اعترف ان الشعر يعجز عن وصف مكارم سموه. اعزائي قصيدة هذا الاسبوع تشرفت بإلقائها امام سموه في قصره العامر بالرياض بحضور جمع غفير جاء للسلام على سموه والقصيدة تقول:

سـلام يـا ذخـر البـلاد وفخـرهـا
يـا سـورهـا يا نـورهـا يـا ذراهـا
يـا ابن الزعيم الـلي حياتـه نـذرهـا
حتـى استقـرت وارتفـع مستـواهـا
عـلى العدالـه كلمـة اللـه نصـرهـا
سيـاستـه شـرع الـولي مبتـداهـا
هـامـات عـدوان الشـريعـة قصـرهـا
حـاشى العلـوم الفـاضلـة واحتـواهـا
عسـاه بـالجنـة بجـانـب نـهـرهـا
في جـاه من جاب المطـر من سماهـا
وخلف اسـود خصمهـا مـا قهـرهـا
انتـم خـزام الـلي بشـره نـواهـا
« فهد » اليا اظلم جوها هـو سفرهـا
محنـك كـل المـعـالي رقـاهـا

*****

وانت « ابو متعب » درعها عن خطرها
غيـث البـلاد ليـا تـغـير هـواهـا
غيث عـوين الـلي سطـابـه دهـرهـا
فضـايلك يـا سيـدي من حصـاهـا
مـواقفـك كـل الـعبـاد تخبـرهـا
تبعـد عن ديـار الـعـروبـه جفـاهـا
جـهـودكـم كـم مـن زعيـم شكـرهـا
وغـير الـولي مـاحدن يقـوم بجـزاهـا
مكـارم مـا عـدهـا مـن ذكـرهـا
يـا منبـع النخـوه ويـا منتـهـاهـا
من كثـرهـا عجـز القلم مـا نشـرهـا
ولـو تنشر يفخـر بـهـا من قـراهـا
مثـل المـزون الـلي تهـامـل مطـرهـا
طـم الفيـاض المحـلات وكسـاهـا

*****

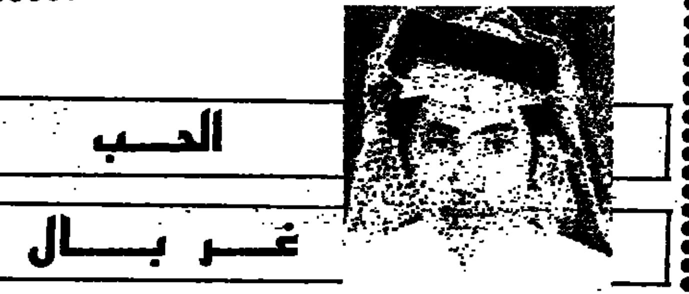
مضـايـف جـعـل الالـه يـعمـرهـا
بـوجـود من كـل المفـاخـر زهـاهـا
الـروح تـرخص مـا انتغـالا حمـرهـا
لا مـن نطـاح المصـاعـب دعـاهـا



سمو الامير
عبد الله بن
عبد العزيز

غـلاك يـا ريـف الضعـافي مـهـرهـا
حنـا رجـالـك كـان دارت رحـاهـا
واللـه لـو تـاطـا البحـور نعبـرهـا
وعيب عـلى الـلي كلمتـه مـا حمـاهـا
العـين لـولا الـراس تفقـد نظـرهـا
ودار بـغـير رجـال كـل عـزاهـا
وصـلاة ربي عـد مـا انبت شجـرهـا
عـلى رسـول كـل الامـة هـداهـا

مهدي بن عبار العنزي



الحب غربال

يا زين ما عزك خطر لي علي البال
مـالي مـن الـزينـات غيـرك حبيبـي
انت الامـل يـا صـاحبي وانت المـال
يستـر يـالي لا ذكـرتـك قـريبـي
حبـك بقلبـي يـا هـوى القلب لازال
يـا الله عسى فيـك الرجـا ما يخيبي
ياما عـلى شانـك جرى الـدمع همـال
اهـل دمـع الـعـين وانحـب نحيبـي
الحب يـا حلـو التـواصيف غـربـال
كـم عـاشـق يشكـي ولالـه مجيبـي
انت الـذي حبك بـرى الجسم والحال
وانـت الـذي لجـروح قلبـي طبيبـي

فهد قريبان العنزي
- الرياض -

يا دار انا مليت

جيت اسالك يا دار عن سيد الاحباب — اللي رحل من غير كلمة وداعي
يا دار ما للهجر ما بيننا اسباب — وشلون يرضى في شقاي وضياعي
يا دار انا مليت ربعي والاصحاب — قلبي على فرقاه لا ما استطاعي
يا دار قولي له ترى الجرح ما طاب — والبعد زاد جروح قلبي اتساعي
والناس لاموني نصوح وكذاب — واسمع واجاملهم بليا اقتناعي
يا دار ما ظنيت ينسى ولو غاب — لا بد قلبه يخبره بالتياعي
وان كان يا دار نحى صوب الاغراب — وعاف الهوى والحب الاول وباعي
سهل علي ادوس قلبي ولو ذاب — وانساه دام انه نوى في خداعي

احمد محمد موسى
- ابهـا -

بريد الاريج

مهدي بن عبار العنزي

● الاخ / محسن سعد الدوسري - الخرج:
اهلا بك - والمساهمة جيدة - حياك الله.

● الاخ / سعود مشعان الشمري - الظهران:
ارحب بك صديقا جديدا للاريج.

● الاخ / شامان عويض البلادي - رابغ:
مرحبا بك وقصيدتك مع مثيلاتها ننشرها.

● الاخ / فيصل منصور البقمي - تربة:
ابيات رائعة من شاعر جيد بارك الله فيك.

● الاخ / عراك عبد الله - الخفجي:
في حالة صلاحية القصيدة ننشرها اهلا بك.

● الاخ / خالد عبد الرحمن كريشان - الاردن الاذاعة الاردنية:
من الاعماق نشكر لك حسن متابعتك وثنائك على جريدة « عكاظ » عزيزي هناك صفحات متخصصة للفن تحمل اسم « صوت وصورة » في عكاظ آمل ان تبعث لمحررها برسالة وهو بدوره سيعطيك عنوان الفنان محمد عبده اهلا بك.

● الاخ / عوض عبيان الثبيتي - الطائف:
هذه المرة اجدت ابياتك ممتازة.

● الاخ / عبد الله الدعيع الرشيدي:
شكرا على هذا الثناء لجريدة عكاظ ومساهمتك جيدة.

● الاخ / عواض صالح الشمراني - ابها:
قصيدتك مع مثيلاتها تنشرها حياك الله.

● الاخت / مليحة القرني - الطائف:
المساهمة جيدة من حيث قوة المعنى ستجدين ردنا في زاوية ميزان الاريج قريبا.

● الاخ / حماد عبد الله ابوشامة - تبوك:
مرحبا بك ومشاركاتك جيدة.

● الاخ / مناور محمد غلاب - المدينة المنورة:
مرحبا بك وكل ما هو صالح للنشر تنشره.

● الاخ / صلفيق سليمان الشمري - الظهران:
لك تحياتي والمساهمة جيدة.

● الاخ / بلج نماء الرشيدي - حائل:
يسعدني ان اتلقى مشاركتك باستمرار.

● الاخ / سالم سويلم النمس - الطائف:
اقدر لك حسن اهتمامك ونأمل ان نتلقى منك ما هو اجود - اهلا بك.

● الاخ / خليف خليفة الرشيدي - تبوك:
العفو يا صديقي هذا واجب.

● الاخ / معزي فلاح السحيمي - تبوك:
المساهمة جيدة وكما تعلم فان كافة القصائد التي تأتي بهذا الموضوع لها لجنة خاصة ستختار الثلاث قصائد الفائزة نرجو ان تكون قصيدتك احداهن.

● الاخ / خلوي علي عيسى - جيزان:
القصيدة الوطنية جيدة المعنى ولكن الوزن بحاجة الى اعادة نظر يا ليتك تركز على الوزن - حياك الله.

● الاخ / عبده عقيل محمد حلوي - مكة المكرمة:
اشكرك على هذا الاهتمام بالادب الشعبي.

● الاخ / عبد الله عبيد الحازمي الحربي - الطائف:
شكرا على ما جاء برسالتك ولكن لا بد من ارسال حل اللغز لنتأكد من صلاحيته.

● الاخ / عبد الله بن حسن الاسمري - ابها:
لقد تأثرت جدا من رسالتك ولكن ليس باليد حيلة على اية حال القصيدة رائعة وسنقوم بنشرها اذا اجيزت للنشر ويا هلا.

● الاخ / ناصر عياضه الرشيدي - حائل:
صح لسانك لا تنسى اننا نقبل الحل عبر الهاتف مرحبا بك.

● الاخ / سعود ماطر الشيباني - مكة المكرمة:
مرحبا بك يا سعود والمساهمة جيدة ننشرها قريبا.

■ اعزائي عفوا هذا ما اتسع له المجال لرسائلكم ونأسف من عدم الرد على الكثير منها.

بكل ترحاب نستقبل رسائلكم على العنوان التالي:
الرياض - مكتب تحرير جريدة عكاظ - ص. ب ٣١١٤
الرمز البريدي ١١٤٧١ - الرياض « اريج البادية »

عزيزتي الاريج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

يسعدني في رسالتي هذه ان اعبر لكم عما يجيش بخاطري عبر هذه السطور بأطيب كلمات الشكر والتقدير لكم ولجميع العاملين بهذه الجريدة الغراء لما تبذلونه من مجهودات عظيمة لخدمة تراثنا الحبيب كما يسعدني ان ابعث لكم طي رسالتي بهاتين القصيدتين والتي اتمنى ان تنال اعجابكم والقراء وارجو نشرها ان امكن ذلك..

ختاما اتمنى لكم دوام التوفيق والنجاح.

ودمتم

* القصيدة الاولى *

مات الامل واليأس بانت علايمه — رحلة عذابي ابتدت مع بدايته
لازمني الهاجوس والهم والعنا — واليأس وسط القلب شيد بنايته
من عاش مثلي ما تهنا بعيشته — معذور والله لو تمنى نهايته
الموت احسن له ولا عيشة الشقا — راحة لمن مثلي يموت بحكايته
يموت فيها ولا يعرفون قصته — واهله معه تدفن صحايف روايته
وتدمعه حبه وذكرى بدايته — ووراق شعره والقلم مع جدايته
حب توفى قبل ساعة ولادته — بسباب من قتل الشاعر هوايته
مرحوم حب مات من قبل ينولد — مرحوم حب خطت ايدي نهايته

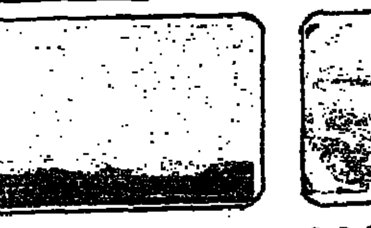
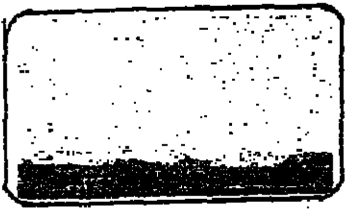
* القصيدة الثانية *

انا اندفعت وفي هواكم تماديت — ويا ريت مثلي في هواي اندفعتي
في درب حبك مسرع ما توانيت — وانتي عقب قطع المسافه رجعتي
ناديت لك في عالي الصوت ناديت — لكن تجاهلتي ولاله سمعتي
انا اقتنعت بحبكم فيه دشيت — ويا للاسف في حبنا مقتنعتي
وانا الذي لجلك سهرت وتأذيت — وانتي على ونات قلبي هجعتي
رحتي وانا لاحي لاميت — مغرور فيك اثرك بقتلي شرعتي
خلاص انا من حبك اليوم مليت — حتى الثقه بك من فؤادي نزعتي
حقيقتك بانت وانا ما تقصيت — كم واحد غيري بحبك خدعتي

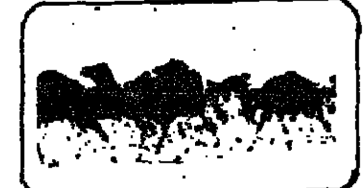
صديق الصفحة الجديد
فهد صالح الفهد المفضي
رئاسة تعليم البنات بالجوف
سكاكا - الجوف

■ المحرر:
من الاعماق نشكر الشاعر الصديق الجديد فهد ونأمل ان تصلنا منه مشاركات اخرى...












لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤



قله ان الصد لو طول !!

يا هبوب الشوق خذ مني سلام
وصله لي قلبي عطوف
بالعجل تكفا ترى حالي عدام
منتظر ردك وخفاقي شغوف
لاريش العينين معسول الكلام
ليت عينه للمعنى به تشوف
قله ان الصد لو طوّل حرام
واطلبه عله على قلبي يروف
قلبي المولع بحبه ما يلام
جادل منظوم وارموشه صفوف
يا لغظي مليت من طول الخصام
ما جداي الا انظم اشعار وحروف
قدر اللي صابر من قبل عام
وارحم اللي منك لاعته الظروف
مقصدي ومناي فيك اصبح مرام
واصبح ان الحال من حبك تروف

حامد محمد الشمراني

ليت المولع له جناحين ويطير




عزي لقلبي يا لبنات الغنادير * شقحا عليهن المعاليق بياس
يا ليتهن ما كان عنهن مسيمير * في طردهن والخوف من قطعت الياس
يا داعج العينين مقبل معاذير * حبك شربته يريش العين بالكاس
لكن اقول الله يجازيك بالخير * لوكان قلبي داخله منك وسواس
ان كان لي عندك معزة او تقدير * انته تراك اغلا مشوفه من الناس
وانا على ما قلت ما روح للغير * اولا ينهدم حبا بنيته على ساس
حبا مصفى ما دخل فيه تبذير * صب الذهب ماهو مخلوط بنحاس
حب النقاء يا زين ما فيه تنكير * كلا مشاه الله يجيرك من الباس
كن الحشا بعه على حامي الكير * وايضا كما بنًا يقلقل بمحماس
احكم على ما شئت من دون تعزير * يا بو عيونا كنها عين قرناس
مسمع بحبك هرج عذال ومشير * ومن سبتك ما يهجع الطرف بنعاس
ليت المولع له جناحين ويطير * ياصل وليفه ثم يحاكيه بالراس
اثر الفراق يحير القلب ويحير * ويدق به وسط الحشى كل هو جاس
دقت هواجيسي اورود او مصادير * وهاذي براهيني حروفا بقرطاس
على وليفا خدر الحال تخدير * وارجو عسانا ما تقفى بالافلاس
يا طالبا مني على الحب تقرير * هذا البراء واللي معه علم يقتاس
والحب ماهو تسلية للمقادير * مثل البحر ما يقطعه كل غطاس

مسيمير مناور الرقاص
- الرياض -




الجميع يفهمون

شعر اليوم

- الصفحات الشعبية -

○○ بالطبع الصفحات الشعبية تخدم الادب الشعبي اكثر من البرامج لانها اوسع انتشارا

- اختار هؤلاء -

○○ لو طلب مني ترشيح شعراء لتقييد القصائد الشعرية لاخترت .. عبدالله بن خميس ومنديل الفهيد و .. لانهم يستحقون ذلك

- هؤلاء اعجبت بشعرهم -

○○ خالد الفيصل واحمد الناصر الشايع وفيصل بن منصور المقاعي

- شعر النظم والرد -

من ارشيف الاريج

ايها الاحبة هذه الزاوية قديمة جدا كنا ننشر بعض ما نشر بالاريج في اعداد قديمة ويسرنا ان تعود لكم هذه الزاوية مرة اخرى: فتعالوا معي نقرأ بعض ما ورد في اعداد قديمة وهدفنا ارضاء الجميع:

●●●●

ورد في الاريج بالعدد رقم ٥٥٦٠ الخميس ٢٠ شوال ١٤٠١ هـ قصيدة طويلة للشاعر «مساعد بن جار الله الغزي» ضمن مقابلة معه رحمه الله ومنها قوله:

يا حمد خل الباب مفتوح خله
حتى المسير لاعنا ما بهابه
اخاف يترك طقة الباب ذله
يخسر مجيه وانت تخسر جنابه
جدي وجدك ماشروا باب لله
وديوانهم ما يوم قد صك بابه

الى ان قال:

وترى بخيل المال مازاد غله
ومن باع مردود الثنا ما شرابه
وترى الكرم ما احدث بالاموال قله
يا ما كريم راس ماله نمابه

رحم الله الغزي صاحب الكرم والشهامة...

●●●●

وورد في الاريج بالعدد رقم ٥٥٦٧ الخميس ٢٧ شوال عام ١٤٠١ هـ قصيدة للامير الشاعر عبد الله الفيصل منها قوله:

يا حبيبي كل ما تلبس حلو
لو لبست خياش حليت الخياش
ليتشعشعته مثل خطو الفلو
بالبها والملح ما لحق المهاش
محت قلبي مثل مياح الدلو
دوك دمي من معاليقي نطاش

●●●●

وفي العدد نفسه وردت قصيدة للشاعر عبد الله العلي بن دويرج منها قوله:

يا هل العيرات باكر كان مريتوا طوارف خلي
خبروه اني شكيت الهم والساموح عقب فراقه
ما نسيت الصاحب اللي بالمودة والهوى صافي لي
جالي اصفا من غدير النقع واحلا من حليب الناقة

وهي بحق من القصائد القديمة للشاعر ابن دويرج وهو من الشعراء القدامى.

●●●●

وورد في الاريج بالعدد رقم ٦٠٩٣ الجمعة ٢١ ربيع الثاني عام ١٤٠٣ هـ قصيدة رائعة عن حائل واهالي حائل للشاعر الاستاذ ابراهيم دخيل الوزان ومنها قوله:

حايل هلا بك يا عروس الشمالي
كثر الشجر وعداد من حج للبيت
حايل بروض القلب ماله بدالي
حايل لها من بعد الامصار حنيت
حايل ملت قلبي كبير وخالي
حايل هنوف الشوق ما ابعدت واحبيت
يا زين حايل لازهت بالدلالي
مثل الفريد المهتوي بالتلافيت

●●●●

ونعود الى الوراء لنطالع بالاريج بالعدد رقم ٥٦٤٤ الخميس ١٦ محرم ١٤٠٢هـ قصيدة للزميل الشاعر محمد بن زبن بن عمير جاءت ضمن لقاء اجريناه معه ويقول فيها:

يا نازع قلب الفتى من مكانه
رده على راعيه واترك سبيله
مادام ما تحفظ حقوق الامانه
ويجهلك وش حق الخليل لخليله
خله يصارع حرته مع زمانه
اشتوى ولا كثر النكد مع قبيله
الحب في وجه المقابل بيانه
يلوح مثل البرق وسط المخيله
يضحك حجاجه قبل لينطق لسانه
وكلمة هلا ما يعتبرها ثقيله
تعطيك ملحوظه واتخذ بيانه
وتدرك مع الايام صافي حصيله

ومما قاله زميلنا في اللقاء في هذا العدد انه معجب بشعر والده وشعر الامير محمد الاحمد السديري رحمهما الله اما الشعراء الموجودون فهو معجب بشعر عبد الله السلوم وعبد الرحمن العطاوي وعبد الله بن عون ويقول انه معجب بشعر الشاعرة أغاريد السعودية واوضح انه ابدى ملاحظاته على ديوان ريم الصحراء « زهرة حنان ».

قصائدكم في ميزان الأريج

يسر الاريج ان توضح لكم الاسباب التي تحول دون نشر بعض مشاركاتكم... لذلك فاننا سنخضع هذه المشاركات في ميزان الاريج:

● الاخ رياض سيف الدين - جدة:
قصيدتك مقفاة ولكن لم تلتزم بالوزن حيث قلت:

تكفا يا نور العين لا تعذب الروح
اللي جرالي منك يا زين يكفاني

لاحظ يا صديقي ان الشطر الاول جيد من حيث الوزن ولو ان معناه دون المستوى.
ولكن اين ذهبت بالشطر الاخير او العجز الاخير؟ فكلمة « يكفاني » كسرت البيت كله ولو انك قلت اللي جرالي من عذابك كفاني لاستقام الوزن وفي البيت السادس قلت:

يكفي قسى وتعذيب يا عديل الروح
لو تدري بعنوني ما كنت تجفاني

هذا البيت مكسور بالشطر الاول وكذلك العجز الاخير وكلمة « عديل » هي التي كسرت الشطر الاول..
اما العجز الاخير فانه مكسور كله حيث جاءت الكلمات بعيدة عن طرق المسحوب ولو انك قلت:

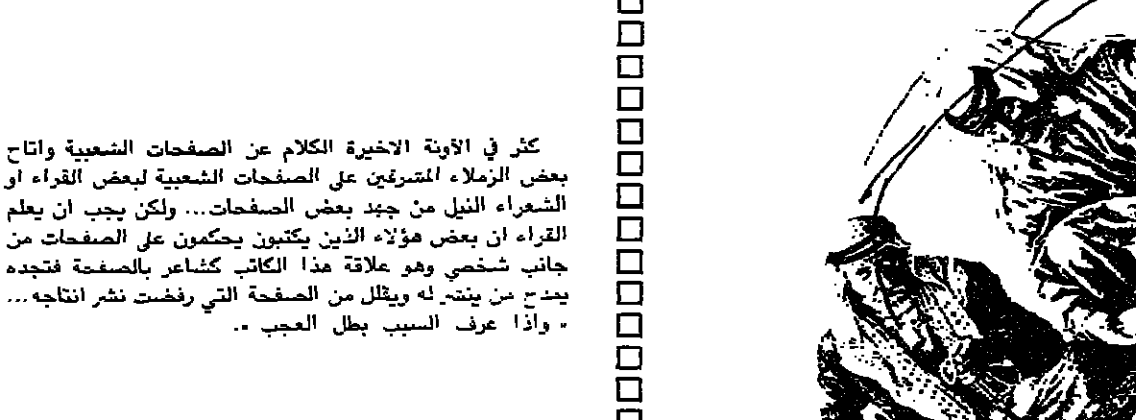
يكفي قسى وتعذيب يا سلوة الروح
لو تدري ان البعد حطم كياني

لكان سليم الوزن وعلى قافية قصيدتك ثلاثة ابيات فقط من قصيدتك التي عدد ابياتها ثمانية ابيات يمكن نشرها من حيث الوزن ولكن الشطر الاول فقط وهم الاول والرابع والخامس وما عدا ذلك فالبقية بحاجة الى تعديل بسيط أمل ملاحظة ذلك ولك تحياتي.

● الاخ شارع جفين البقمي - جدة:
قصيدتك موزونة ومقفاة وقد تتضايق من عدم نشرها غير انني اقول لك ان الاسباب تعود الى اننا نحبذ ان يكون الشعر عفيفا نقيا عذريا.
هذه الاسباب منعتنا من نشر قصيدتك ونرحب بمساهماتك القادمة على شرط ان تكون جيدة.

● في الاسبوع القادم لنا لقاء بحول الله.

المحرر



كثر في الأونة الاخيرة الكلام عن الصفحات الشعبية واتاح بعض الزملاء المشرفين على الصفحات الشعبية لبعض القراء او الشعراء النيل من جهد بعض الصفحات... ولكن يجب ان يعلم القراء ان بعض هؤلاء الذين يكتبون يحكمون على الصفحات من جانب شخصي وهو علاقة هذا الكاتب كشاعر بالصفحة فتجده يمدح من ينتمي له ويقلل من الصفحة التي رفضت نشر انتاجه... « واذا عرف السبب بطل العجب ».

أخر المطاف

حطمي كل الزهور وقطعيها
بس زهرة واحدة لا تجرحيها
زهرة عاشت على عز وكرامة
بالامل عاشت وانتي تقتليها
زهرة كانت جميلة بالحديقة
احترمها الناس وانتي تقطفيها
الكرامة غالية ماهي رخيصة
يشتريها الناس وانتي تتركيها
تحسبين الناس لعبة في يدينك
كل ما تسمح ظروفك تلعبيها
اتركي عنك التلاعب بالمشاعر
قصتي يا مهذبه ما تعرفيها

مهدي عبار العنزي



حالي في خطر !!

يا نجوم الليل اعطيني الحقيقة
واخبريني وين غيبات القمر
اخبريني وش حصل في طريقه
خايف انه طاح في غبة بحر
عائش برجواه وجروحي عميقه
لا تخفين الحقائق والخبر
ان تغيب شب في قلبي حريقه
واذرف الدمعات من دم حمر
ساعديني وارشديني للطريقه
يا نجوم الليل حالي في خطر
الصبر مقواد لو مدة دقيقه
والثواني نعتبرها عن شهر
لو قويت الصبر خلي ما يطيعه
وان حداه الوقت عني ما صبر
يا زمن تبعد رفيقا عن رفيقه
ما تخاف الله في ظلم البشر
يا زمن درب الحبيب لا تعيقه
كف عنه الخطر واترك له ممر

خلف الله حامد الزهراني
- جدة -

لا تنكرين اوراق تلك الاغاني

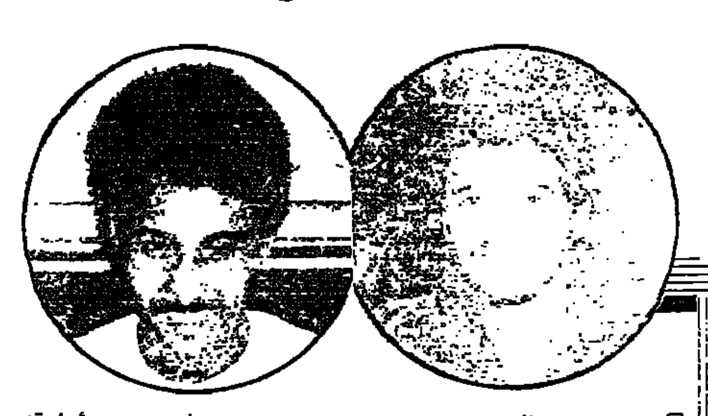
كذا قتلت حبك اللي خلقتيه * بالصد والهجران هذا كفاني
في ظرف لحظة كل حبي نسيتيه * كذا تركتيني وحيد بزماني
كذا هدمت قصرك اللي بنيتيه * طيلة سنين ماضية في كياني
كذا خدعتيني ودورك لعبتيه * دفنت اشواقي اضعت اماني
قصدك بحبي تسلية شيء تلتيه * احرمت عيوني وقلبي الحناني
ان كان ذا وفكرك وظن ظننتيه * انك ملكتيني بقول اللساني
لا والله اخطيت وفرح فرحتيه * ما ظن يكمل يا امير الحساني
دامك شريت الحب واليوم بعتيه * بيّاع انا حبك وشراي ثاني
غيرك من البيض النقيا ونرجيه * دامك وضعتيني بوضع الهواني
جزاء لفعلك كل هذا جنيتيه * وغيره ترى يمكن حصوله علاني
لا تزعلي مني فحبي نسيتيه * شاورت في حبي حسود وشاني
لا تنكري حب مضى ما فعلتيه * ولا تحركين اوراق تلك الاغاني
يا ما رسمنا للبناء خط نعطيه * وياما تقابلنا بعد الثواني
وياما كتمنا شوقنا قلت ما بديه * وياما تهادينا بورد الجناني
وياما كتبت الشعر واعطيك تقريه * وياما كتبت النثر وانت المعاني
وياما تعذرنا لاهلنا ونخفيه * سر الهوى اللي بيننا ما يباني
كذا نسيت عهد حبي وخنتيه * كذا رميت به بعرض الزمان
يا عهد عهدي دايم ملتزم فيه * واما انت عهدك جدد يا ضاني
واذكر ولا تنسى ودادي وماضيه * واذكر ليا ما حل غيري مكاني

حمدان عبد الله الطويرقي
- الطائف -

هكذا هذا الأصل

من اجل تأكيد الصدارة :

الأهلي في مواجهة العين الطامح في النقطتين



□ محمد عبدالجواد . العب بحذر . □ يحيى عامر . مسئوليته كبيرة اليوم .

كتب / ابوشذى

مهما يكن .. فان الاهلي مطالب اليوم بتحقيق نقطتي مباراته امام العين الاماراتي لسبب واحد ان الاهلي كسب مباراته الاولى امام هذا الفريق على ارضه وبين جمهوره .. فما بالك والمباراة اليوم تقام على ارضه وبين جمهوره .

واذا كنا ندرك ان مستوى الاهلي في مبارياته الاخيرة لم يات موافقا لرغبات جمهوره .. فانه بلاشك قادر على تحقيق نقطتي المباراة لاضافتها الى رصيده خصوصا وان فريق العين يطمع في تحقيق النقطتين ليتساوى مع الاهلي في عدد النقاط وتبقى مباراة واحدة لكل منهما امام فنجا العماني حيث سيلعب الاهلي بعيدا عن جمهوره .. بينما يلعب العين على ارضه وبين جمهوره .

خطوط فريق الاهلي مازالت تفتقد للانسجام وبالذات خطي الوسط والهجوم .. بينما تاثر الدفاع بغياب صمدو في مباراة الشباب .

يبقى خط وسط الاهلي هو القادر على جعل النتيجة ايجابية او العكس وبالذات يحيى عامر الذي سيتحمل عبء الوسط بصفته اكثر الثلاثة خبرة وتجربة .

بينما هجومه بحاجة ماسة الى دابو الذي ابتعد عن المباريات الماضية .. وخصوصا في ظل ذلك المستوى المتواضع الذي ظهر به كل من حسام وطلال .

اما الدفاع فان المطلوب منه اليوم ان يلعب بحذر شديد .. وبالذات عبدالجواد الذي يجب ان لايتقدم الا في اضيق الحدود حتى لايتسبب في ضغط فريقه .. ويبقى السليماني في الحراسة مصدر اطمئنان وثقة لدفاعه .

اما فريق العين .. فهو يملك خط وسط جيد .. بينما دفاعه يشكو اهتزازا وبالذات الظهير الايسر .. وهجومه يفتقد للتركيز امام الاهلي .

كل التوقعات تشير الى فوز اهلاوي يتقدم به مجموعته الا اذا حدث مالم يكن في الحسبان .



الاهلي

مستردا صحته وعافيته :

● الاتفاق تخاذل شوطا .. وأرعب أحد شوطا آخر ..

● جمال وباخشوين .. رسما طريق « النصر » أمام أحد المتهالك

عبدالله الشمراني / الدمام :

بعد اداء متواضع من الفريقين بالشوط الاول .. اتسم بعدم الاثارة وانحصار اللعب في وسط الملعب .. الا من تهويشات نادرة وغزوات متقطعة كانت تنتهي على رؤوس وارجل المدافعين من الفريقين . وتفوق واضح من جانب الاتفاق بالشوط الثاني خاصة بعد التغييرين اللذين اجراهما فورميقا .. نتج عنه ارباك وتراجع في صفوف الفريق الاحدي ـ الذي لم يصنع شيئا في هذه المباراة الا من تحركات فردية .. ومحاولات لامتلاك الملعب بالشوط الاول .. عن طريق امتصاص الحماس الاتفاقي المساند بجمهوره

ونتيجة للضغط الذي جاء بعد التغييرين الناجحين جاءت من الفرص الاتفاقية العديدة ثلاث مستثمرة انهت اللقاء بتقدم الاتفاق على أحد ٣/صفر ورفعت من رصيده الى تسع عشرة نقطة . محافظا على مركزه السادس بفارق الأهداف عن النصر

الشوط الاول

كان مستوى هذا الشوط ضعيفا من الجانبين .. وبرز وسط الفريق الاحدي بصورة افضل من بقية الخطوط .. حيث حاول الاحديون امتصاص حماس الاتفاق وجمهوره .. الذي سانده من اول دقيقة وتميز هذا الشوط بتبادل الفريقين لهجمات متفرقة كانت تنتهي على اقدام مدافعي الفريقين بسهولة .

ولم يظهر الفريقان بالمستوى المؤهل منهما خاصة الفريق الاحدي .. الذي عكس التوقعات بعد ان قدم مستوى مشرفا يوم الاثنين الماضي امام النهضة ظهر في هذه المباراة متهالكا للغاية .. رغم غزواته النادرة بالشوط الاول ..

الشوط الثاني

استبدل السيد فورميقا شكري بالبدين .. وزكي جمعة بجمال محمد ومن خلال عطاء الفريق بعد نزول هذين اللاعبين تغير كليا .. وضغط ضغطا متواصلا .. وامتلك الملعب لمدة ٤٥ دقيقة بالكامل .. نتيجة للتفاهم الذي ظهر على اداء جمال محمد وباخشوين .. اللذين احرزا اهداف الاتفاق الثلاثة .. وشكل جمال في هذا الشوط وبالجهة اليسرى خطورة كبيرة على المرمى الاحدي ـ ساهم في ذلك تواضع الحراسة الاحدية .

ومن خلال هذا الضغط اكتفى الاتفاق مع الرافة بهذه النتيجة ... التي كان بالامكان مضاعفتها .. الا أن « القناعة كنز لا يفنى » ..

أهداف المباراة

● الهدف الاول جاء اثر كرة لعبها جمال براسه ساقطة خلف الحارس « المرتبك » لتجد باخشوين المتابع ويكملها براسه في الدقيقة ٧٠ من المباراة .

● الهدف الثاني ايضا جاء عن طريق جمال محمد الذي اخترق الجهة اليسرى للدفاع الاحدي وعكس كرة بمنطقة الجزاء الاحدية يستقبلها باخشوين ويسكنها بحلق المرمى في الدقيقة ٧٥ .

● الهدف الثالث .. جاء من كرة رفعها فيصل البدين ساقطة خلف المدافعين الاحديين لتجد جمال محمد وبباطن رجله يودعها المرمى من تحت الحارس في الدقيقة ٨٣ .

لقطـــات :

● بهذه النتيجة ارتفع الاتفاق برصيده الى تسع عشرة نقطة وبالمركز السادس متخلفا عن النصر بفارق الاهداف .. فيما رسب أحد بالمركز الاخير بعد فوز الجبلين وارتفاع رصيده الى سبع نقاط متقدما على أحد .

● اشرك الاتفاق خمسة وجوه شابة .. وابقى جمال والبدين والصالح احتياط .. وجاء نزول الاول والثاني في الوقت المناسب .

● اثبت جمال محمد انه ورقة الفريق الرابحة .. والذي لا يمكن أن يستغنى عنه الاتفاق باي حال من الاحوال .. ومهما كانت الاسباب.. (!!!)

● انذر الحكم لاعبي احد صبري ابوالذهب وبندر الجار الله .



عمر باخشوين

هل يغرق الطائى فى مياه الخليج ؟!

● كتب ادريس على احمد :

ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى وفى اسبوعه الثامن عشر تقام عصر اليوم مباراة واحدة بين الخليج والطائى فى مدينة الدمام وغدا سوف تقام اربع مباريات ..

يدخل الطائى هذه المباراة برصيد ١٢ نقطة محتلا المركز الثالث بفارق الاهداف ويدخلها الخليج برصيد سبع نقاط محتلا المركز التاسع ..

استفاد الطائى من فترة توقف الدورى بعودة الدعيع حارس اسيا والمصابين فى الفريق واستطاع ان يحصد عدة نقاط لكى يزاحم فرق الصدارة واليوم يخوض الطائى لقاء مع فريق معروف بوقوفه امام الاندية البارزة فى الدرجة الاولى ..

اليوم سباق « الماراثون » في الرياض

الرياض / مكتب عكاظ :

يقام صباح اليوم الخميس ولاول مرة بالرياض سباق الماراثون والذي ينظمه الاتحاد السعودي لالعاب القوى بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالوسطى حيث يسمح بمشاركة المواطنين والمقيمين ويقام السباق على طريق المطار الجديد ولمسافة ٤٢ كم وسوف يمنح الفائز الاول كاس البطولة والثاني والثالث درعا لكل منها بما يحصل اللاعبون الفائزون بالمراكز العشرين التالية للمراكز الاولى جوائز تقديرية .

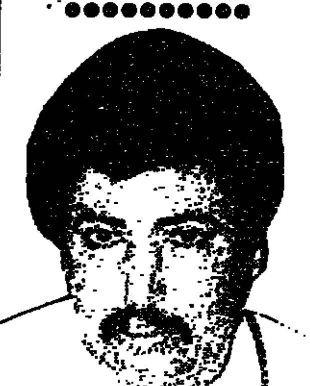
سباق الماراثــون

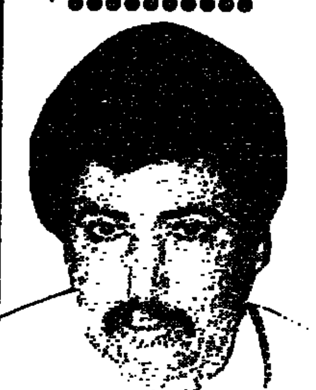
اتحاد السباحة والغطس وكرة الماء ينظم دورة للحكام المستجدين

الرياض/مكتب عكاظ :

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي للسباحة عن اقامة دورة للحكام المستجدين في تحكيم لعبة الغطس وذلك على مسابح رعاية الشباب بالرياض هذا وقد اجابت اللجنة الراغبين في المشاركة بالاتصال بالاستاذ / ناصر الزنان بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بادارة الاندية الرياضية لتعبئة الاستمارة الخاصة بذلك هذا وقد ذكر الزنان بأن اقامة هذه الدورة يرجع لخطة اللجنة لزيادة قاعدة الحكام اضافة الى ان لعبة الغطس اصبحت لعبة مستقلة في تحكيمها عن لعبة السباحة اي بمعنى ان حكم السباحة لا يحق له تحكيم لعبة الغطس وبالعكس . وذلك اعتبارا مــن المــوســم القـــادم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .

●●●●●●●●●●●





غنيمة يستمر في تدريب الاتحاد

اكد مصدر اتحادي لعكاظ ان مدرب الفريق غنيمة الحربي سوف يستمر في موقعه كمدرب للفريق الاول بصرف النظر عن النتائج التي سوف تحدث خلال مباريات الدوري والكأس وستمنح له الفرصة الكاملة وليست هناك نية في البحث عن مدرب للفريق وذلك لان ثقتنا في غنيمة كبيرة .. وستقف معه ونسانده جميعا ادارة ولاعبين وجمهور .

الهلال بالثلاثة يفوز على الوحدة مقابل واحد

● الريــاض ـ عبــدالســلام محمد :

وسط جمهور هلالى ضخم .. تابع الهلال فوزه .. حيث سجل ثلاثة اهداف فى مرمى الوحدة مقابل هدف واحد . ليحتل الهلال المركز الثانى وحيدا .. بعد مباراة سيطر فيها الهلال على شوطيها ولم يستطع الوحدة فعل شىء سوى فى الدقيقة الأخيرة بعد الاكتفاء الهلالى ..

مثل الفريقين :

الهلال : الدايل فى الحراسة ـ فى الدفاع البيشى ـ النعيمة ـ النيفاوى ـ سلطان بهنا ـ الوسط فهد المصيبيح ـ عبادى ـ اليوسف ـ فى الهجوم ـ الثنيان ـ هذال ـ سعد مبارك ..

الوحدة علاء رواس فى الحراسة ـ الدفاع محمود متولى ـ بشير نونو ـ بدر عبدالرحيم ـ حسن سعيد ـ فى الوسط بكر نونو ـ طلال بخيت ـ بدر عمرو ـ فى الهجوم منصور عبدون ـ ذيبان ـ احمد مبروك .

الشوط الأولى

بداية هادئة نسبيا .. مع تمريرات قصيرة فى وسط الملعب .. وانتشار هلالى .. والكرة فى اقدام لاعبيه ومحاولة ايجاد ثغرة من المصيبيح داخل منطقة الجزاء الوحداوية .. والتى كثفها مدافعية مع رقابة لصيقة من الظهيران لجناحا الهلال .. وجهد كبير من وسط الوحدة عن طريق بشير نونو .. وبدر عمرو .. وهجمة هلالية سريعة عن طريق الثنيان الذى كان بمكنه ان يحقق هدفا فى الدقيقة ٨ حين مر بالكرة وسددها وعادت اليه من الرواس ولم يعدها للشباك لتباطئة فيها .. ويلمح سرعة الاداء عن طريق الاجنحة والذى اعتمد كلا الفريقين على الغزو الجانبى .. وتقدم النعيمة للامام .. للاحقة الكرة .. ومساعدة الوسط .. فى الدقيقة ١٢ من اوت نيفاوى من الناحية اليسرى فى حلق المرمى .. يشارك سعد مبارك مع الرواس ويسجل منها الهدف الاول للهلال .. والذى توقف الشنار فى احتسابه لاخذ راى حامل الراية الذي اشار بصحته رغم ان الشنار كان اقرب للكرة .. مما جعل تاخره يدفع الى احتجاج لاعبى الوحدة ليلعبا بعد اقتناع ..

● كان هذا الهدف عاملا مساعدا للاعبى الهلال للتركيز والهجوم عن طريق الناحية الهجومية اليسرى من عند سعد مبارك الذى افلت كثيرا من عند محمود متولى الذى تولاه ايضا عبدالرحمن اليوسف من تلك الناحية .. وتقدم للنعمية داخل منطقة جزاء الـوحدة وتـواجـد هـلالى مستمـر لايستغل ..

● يهاجم الوحدة عن طريق احمد مبروك الذى تحول الى الناحية اليمنى ويلعب كرة خطرة يحولها الدايل الى ركنيه لاتستغل وجهد للاعبى الوحدة فى الدفاع .. وهجوم هلالى مستمر .. لفارق السرعة واللياقة بين لاعبى الهلال والوحدة خاصة من خط الوسط الذى لعب فيه عبادى .. كلاعب ارتكاز من الجناحين بالكرات الطويلة .. ورقابة جيدة من البيشى والمهنا .. واللذين لعبا فى شبه راحة وتقدما ايضا للهجوم .. حيث كان يلعب جناحا الوحدة .. احمد مبروك وذيبان من بعد وخروج من الرواس دون توقيت سليم يؤدى الى ارتباك داخل منطقة الجزاء الوحداوية فى الدقيقة ٣١ من كرة سريعة من الناحية اليمنى عن طريق البيشى الذى يلعبها الى الثنيان والذى يمررها سريعة الى عبدالرحمن اليوسف الذى يلعبها قوية مسجلا هدف الهلال الثانى ..

ـ لعب الهلال بعد هذا الهدف فى شبه اطمئنان على النتيجة .. وبدأ لاعبوه فى تناقل الكرة واظهار مهاراتهم الفنية .. ويتحرك المصيبيح .. فى كل اركان الملعب .. ليحول الكرة من اليسار الى اليمين لفك الحصار المفروض على زملائه .. ومرور سهل للثنيان من هناك .. وكرات عرضية فى حلق مرمى الرواس لاتجد من يكملها .. ومحاولات وحداوية عن طريق بشير نونو من الخلف الى منصور عبدون فى الامام الذى راقبه النيفاوى ولم يمكنه من الدخول الى منطقـة الجزاء.. وتنقـلات هـلاليـة سريعة .. وتحركات واعية .. ومرور سهل من الدفاع وفرص متـوالية لاتستغل .. كان يمكن ترتفع الى اكثر من هدف فى هذا الشـوط ..

الشوط الثانى

غير الوحدة الى حد ما من طريقة لعبه .. حين عمد الى تقديم ذيبان ومبروك مع منصور عبدون .. لمحاولة الضغط على دفاع الهلال .. وكاد يتحقق لهم هدف عن طريق النيفاوى فى الدقيقة الثانية حين لعب الكرة بكعبه الى الدايل .. وهو واقع لينقذها الاخير باعجوبة .

● استغل وسط الهلال الفرصة . وضغط من الوسط والعمق وكاد اليوسف ان يضيف هدفا ثالثا حين انطلق بالكرة راسيا من دفاع الوحدة وتقدم بها .. ولم يجد بشير نونو سبيلا سوى امساكه من الفانيلة لتحتسب فاول وكرت اصفر للنونو ..

● حاول الوحدة ان يستغل تقدم وسط الهلال ليلعبوا على الهجمات المرتدة لكن تغطية النعيمة ورقابة النيفاوى حالت دون خطورة حقيقة على مرمى الدايل .. كان لقيام عبادى بتغطية الناحية اليمنى اثرها فى افساد هجمات الوحدة من هناك خاصة وان البيشى كان يتقدم كثيرا للامام تاركا واجبه الدفاعى لمن خلفه .. لذلك ركز الوحدة هجومه من تلك الناحية وكانت هجماته شبه خطره ..

فى الدقيقة ٢٠ لعب منصور بشير محل سعد مبارك .. لاستغلال سرعة منصور فى نقل الكرة الى منطقة جزاء الوحدة فى الدقيقة ٢١ لعب عبدالكريم خليل بدلا من بكر نونو . يستنفذ الوحدة التغيير .. حيث لعب مع بداية هذا الشوط المولد مكان طلال بخيت ..

ركز الهلال على الناحية الهجومية بصفة شبه مستمرة فى محاولة لزيادة نسبة الاهداف وقام خط الدفاع هو الأخر بالتقدم للامام دون عمل حساب للهجمات المرتدة والتى كادت احداها ان تشكل خطورة حين انطلق مبروك بالكرة لكنه تباطىء فى التسديد ليلعبها اخيرا وتخرج كورنر .

فى الدقيقة ٣٢ مع تحرك هجوم الهلال والمرور السهل .. اخذ منصور كرة ومر من الدفاع والرواس يلعبها عكسية حيث المصيبيح المتواجد امام المرمى ليسجل بسهولة الهدف الثالث .. والذى قضى نهائيا على امل الوحدة فى فعل شىء سوى التقليل من كمية الأهداف

وواصل الهلال الهجوم وسط استبسال دفاعى وانطلاقة من التحقيق فى الناحية والذى لم يكن متخوفا حيث تقدم هو الأخر بالكرة مع الثنيان الذى انطلق هناك .. ومن الجانب الأخر يتقدم البيشى بالكرة ويلعبها عرضية لكنها بعيدة ..

فى الدقيقة ٢٤ من هجمة وحداوية وحيدة خطرة .. يأخذ ذيبان الكرة ويمر من الدفاع ويسجل هدف الوحدة الأخير .

قدم الهلال

فتحي حسن يدرب فريق الفتح

سعد الحرشان « الاحساء » .

وصل الى الاحساء قادما من مصر الاستاذ فتحي حسن سيد ليتولى مسئولية الاشراف على تدريب فريق الفتح لكرة القدم لدرجة الشباب . وقد باشر الاستاذ حسن عمله بمجرد وصوله .

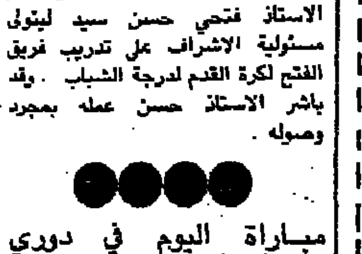
●●●●

مبـاراة اليوم في دوري الجامعات

ادريس على احمد « مكة المكرمة » .

بدأ دوري الجامعات نشاطه منذ يوم الاربعاء ٢/٥/١٤٠٥ بلقاء بين منتخب فريق كرة القدم بجامعة ام القرى وفريق منتخب الجامعة الاسلامية في لعبة كرة القدم .

كما يلتقى المنتخبان الجامعيان المذكوران في لعبة كرة السلة صباح اليوم الخميس ٥/٣ وفي لعبة كرة اليد صباح يوم الجمعة ٥/٤ وذلك على الملاعب الرياضية بجامعة ام القرى .



●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

اليوم في دوري الطائرة :

* بجناح مكسور .. طائرة الاتحاد تحاول اجتياز المحيط

كتب / صالح محفوظ :

اليوم تقلع طائرة الممتاز في اسبوعها العاشر حيث تقام اليوم اربع مباريات ثلاثة منها تكاد تكون متكافئة ومباراة واحدة من طرف واحد وقد شهدت صالة رعاية الشباب بجدة يوم الاثنين الماضي مباراة القمة بين الاتحاد والاهلي .

وقد اجمع كل النقاد بفوز الاتحاد بكل سهولة .. ولكن طائرة الاهلي عكست كل التوقعات واستطاعت الفوز بكل سهولة وبنتيجة ٣/١ ؟

وقدم الاهلي افضل مباراة له حتى الان بعكس الاتحاد والذي قدم مباراة لاتليق بسمعته ومستواه .. مباريات اليوم ربما تحدث هناك مفاجاة .. ؟

وستكون مباريات اليوم على النحو التالي

الاهلي ـ الاتفاق :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء .. الاهلي قدم مباراة جيدة واستطاع ان يلحق بالاتحاد اول هزيمة في الدوري .. الاتفاق ضيف الدوري الممتاز مستواه جيد ومتطور ولديه لاعبون طوال القامة .. الفريقان يلعبان بطريقة واحدة ٥/١ ولكن الاتفاق يميل بعض الشيء لطريقة ٤/٢ الاتفاق خسر امام الهلال في مباراته السابقة ٣/صفر

●● من المحتمل ان يلعب الاهلي هذه المباراة بفريق الشباب يبرز من الاهلي الكنو ومحمد احمد والفرج والاتفاق الدعيج والدوسري ويحكم المباراة حكم اول خالد الدلاك وحكم ثان صالح محفوظ ومسجل صالح العامودي

الاتحاد ـ المحيط :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساءا .. مستوى الاتحاد افضل والمحيط قدم مباراة جيدة في الاسبوع الماضي وكاد ان يفوز على الاهلي .. طارة الاتحاد لاتدرى عن اسباب هبوط المستوى في أخر مباراة له بالرغم من ظهوره بمستوى فني رفيع وتكتيك جيد وخاصة امام الهلال والنصر والذي استطاع الفوز عليهم بكل سهولة هذه الهزيمة تعطي الفريق دفعة قوية وحذر شديد من المباريات القادمة وعدم الغرور والذي ينعكس على اداء [illegible] والمحيط يلعب على ارضه وبين جمهوره والاتحاد في الدور الاول استطاع الفوز على المحيط في جدة في اول مباراة في الدوري يبرز من الاتحاد جمال عسيري وباسودان والسلامة ومن المحيط محمد احمد عبدرب الرضا والسيد سالم حسن وحسين على احمد يحكم اللقاء حكم اول جاسم عقيلي وحكم ثان راشد الهميم ومسجل الرميح .

الهلال ـ الشرق :

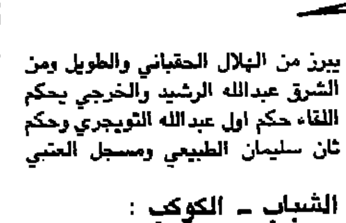
يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة السادسة والنصف مساءا . مستوى الهلال افضل ولن يجد اي صعوبة في كسب هذا اللقاء .. الشرق في بداية الدوري استطاع الفوز [illegible] يبرز من الهلال الحقباني والطويل ومن الشرق عبدالله الرشيد والخرجي يحكم اللقاء حكم اول عبدالله التويجري وحكم ثان سليمان الطبيعي ومسجل العتبي

الشباب ـ الكوكب :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الثامنة مستوى الفريقين متقارب والشباب افضل وستكون المباراة متكافئة وجيدة . الفريقان لكل منهما فوز واحد فقط يدرب الشباب مدرب برازيلي والكوكب كوري فنى الفريقين يطبق خطة مدربه باحكام .. يبرز من الشباب صالح الزيد ومنصور خليفة والطيار [illegible]



طائرة الاتحاد



الوديعة يجري تعديلا في خطوط فريقه

مرعي عسيري ـ ابها :

اجرى مدرب الوديعة التعديل الاخير في خطوط فريق الوديعة الاول لكرة القدم حيث طعم ثلاثة ارباع الفريق بالشباب بعد ان تعرض الفريق للهزائم المتتالية في الدوري واصبح على وشك الهبوط للدرجة الثانية خاصة بعد ان قدم عرضا سيئا في مبارياته الاخيرة امام فريق ضمك في الدوري والتي انتهت بفوز ضمك هذا التغيير اعطى ثماره وحقق الفريق فوزان في مباريات الكاس امام ضمك وهجر واصبح وضع الفريق مطمئنا .

وقال نائب رئيس نادي الوديعة الاستاذ عبدالرحمن القحطاني اننا نعلق آمالا كبيرة للبقاء في قائمة اندية الدرجة الاولى واتوقع ان شاء الله ان يحقق هؤلاء الشباب الانتصارات في جميع مبارياتهم القادمة . لانني [illegible]

التعاون يزيح الفتح عن الكأس

القصيم / محمد التويجرى

بعد مباراة متوسطة المستوى طغى عليها البرد فى كثير من الوقت انتهى لقاء التعاون والفتح الذى اقيم ضمن مسابقة كاس جلالة الملك وذلك بفوز التعاون بهدف مقابل لاشىء بدأت المباراة بداية عادية جدا لاتوحى بانها مباراة لايكتفى فيها بالتعادل . وبعد مضى عشر دقائق من بدايتها احس التعاونيون بحجم المسئولية لاسيما واعين الجماهير التعاونية بدأت ترقب المرمى مطالبة بهدف مبكر يعطى للفريق دفعا قويا لتقديم مستوى جيد كذلك لازاحة الجماهير التى وقفت تهتف ويبدو ان الجماهير هم الوحيدون الذين جاءوا للمباراة ولديهم اصرار كامل على عدم الخروج الا وفى جعبتهم نتيجة المباراة عندئذ بدأ فريق التعاون بنقل الكرات عن طريق الاجنحة ومحاولة كسب منطقة الوسط والذى ابدع فيه النجم العائد (ابو عسل) وقدم عدة كرات جميلة لخط الهجوم ولكن لم تستثمر طيلة المباراة وفى الدقيقة الخامسة عشرة من المباراة ومن كرة جميلة ملعوبة من المنصور للشايع والتركى فى قلب منطقة الهجوم ولكن يلعبها قوية وتعتلى المرمى . يستأنف اللعب وكرات منقولة من الدفاع للوسط وذلك لاجبار الفتح على التقدم وفتح ثغرات فى خط المقدمة وبالفعل ينجح التعاون فى ذلك وكرة جميلة ملعوبة من الجناح الايمن اسماعيل للشايع وفرصة اخرى ضائعة يستمر اللعب مع ذلك دون اى خطورة تذكر [illegible] ويخطفها الشايع ولكن يتعرقل بها ويتمكن الحربى من امساكها يستمر اللعب بعد ذلك حتى الدقيقة ٣١ كرة ملعوبة بالصدر من خالد العريفي للشايع الذى تقدم بها وعرقله من دفاع الفتح احتسبها الحكم ضربة جزاء يلعبها الشايع ويقوم القائم الايسر بمهمة الانقاذ وترتد خارج المرمى ..

يستمر اللعب بعد ذلك بنقل الكرات ومحاولة من الفتح للوصول لمرمى التعاون ولكن دفاع التعاون كان بحق سدا منيعا حال دون ذلك وقبل ان تلفظ المباراة انفاسها الأخيرة يسجل الكابتن عبدالله المنصور هدف التعاون الوحيد وذلك فى الدقيقة ٤٥ من زمن المباراة بعد كرة ملعوبة عن طريق الخطأ من الظهير الايمن للفتح .. بعد ذلك يعلن الحكم نهاية المباراة بفوز التعاون ١/صفر من المباراة

لعب التعاون بمجموعة طيبة من الشباب اثبتوا مقدرتهم وابداعهم وبرز منهم العريفي والشايع .

الفتح لم يقدم اى مستوى يذكر ويبد انه مرهق

حكم المباراة الثلاثى الغزلان . العقيلي . والباهلي وكانوا موفقين فى اداء المباراة ..

قدم التعاون



الأمير بدر بن فهد لعكاظ :
الأهلي ظهر بمستوى جيد رغم خسارته بهدف التسلل

علي باخشوين / جدة :

الهدف الذي سجل في الاهلي في مباراته امام الشباب هدف غير صحيح حيث ان اللاعب كان في موقع تسلل هذه وجهة نظري من خلال مشاهدتي للمباراة خلال شاشة التلفزيون فقط بهذه الكلمات بدأ سمو الأمير بدر بن فهد بن سعد حديثه لعكاظ .

وأضاف سموه قائلاً الا ان الشخص الذي في الملعب يمكن ان يكون حكمه أكثر دقة على العموم أنا راض عن مستوى الفريق وأعتقد ان الفريق لعب افضل مباراة له خلال هذا الموسم رغم الهزيمة حيث كان الافضل طوال شوطي المباراة الا ان هجوم الفريق كان سلبيا حيث اتيحت العديد من الفرص الا ان اللاعبين لم يستثمروا تلك الفرص وأعتقد ان اصابة دابو وعدم مشاركته قد اثرت على مستوى خط الهجوم وأتمنى له بالشفاء العاجل هو وزميله اللاعب أحمد الصغير وأضاف سمو الامير بدر ابن فهد عضو شرف الاهلي قائلا بالنسبة للدوري فقد ارتفع مستوى بعض الفرق بينما انخفض مستوى فرق أخرى وأعتقد ان ضغط مباريات الدوري كان له أكبر الاثر في انخفاض مستوى بعض الفرق .

● وعن بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي قال سموه أتمنى ان يفوز الاهلي في لقائه امام فريق العين وان يستمر في الانطلاقة نحو البطولة وهو أهل لها حيث ان تحقيقه لبطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي هو انتصار للكرة السعودية والأهلي قد سبق وان شرف الرياضة السعودية في العديد من المحافل الدولية والخليجية واتمنى من الله ان يوفق الاهلي وهو يخوض بطولتين في وقت واحد بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي وبطولة الدوري .

اتحاد السلة يرشح ٣ حكام للشارة الدولية

الرياض / مكتب عكاظ :

رشح مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة السلة كلا من الحكم :
عبدالله بخيت
عبدالرحمن بدوي
فيصل تركستاني

وذلك لحضور : المشاركة في الدورة الدولية للتأهيل للشارة الدولية والتي ستقام بدولة قطر الشقيقة كما سيحضر . هذه الدورة الحكام عبدالرحمن السعد ـ علي فرج الطلال ـ عبدالرحيم لال ـ فهد الصفيال ـ كمستمعين هذا وسيتم خلال هذه الدورة اطلاع الحكام على التعديلات الجديدة في قانون اللعبة ذكر ذلك لعكاظ صالح الرفيع السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة السلة .

◻◻◻◻◻◻◻◻◻◻◻◻◻◻◻



يكتبها القلم الخفي

●● الذين توقعوا في لقاءاتهم واحاديثهم عدم مضي الشباب نحو البطولة .. أخذوا يعيدون حساباتهم من جديد وإن كانوا .. يقولون .. بأن الفرق « الصغيرة » سوف تكبح جماح الشبابية « مش باين » .

● ● ●

●● معلق رياضي .. قبل توجهه الى الميكرفون .. يسأل بعض الزملاء عن رأيهم في تعليقه عن المباراة السابقة .. وذلك من أجل ان (....)

● ● ●

●● بسام .. شبل صحفي .. يظهر ثم يختفي .. والسبب في ذلك حزنه الشديد على وضع ناديه (الذي يحبه موت) في جدول الدوري .

● ● ●

●● أبومنصور .. رغم الرياح العاتية التي تعصف بفريقه .. فإنه صامت وصامد .. صمود الرجال .. والحكمة تقول .. إذا كان الكلام من « تراب » فإن السكوت .. « من ذهب » وهو المعدن النفيس ...

● ● ●

●● الصحافة الرياضية .. فقدت قائدا اخر لصفحة يومية .. طورها كثيرا .. وأبعدها عن اللون الواحد .. وأعاد اليها بشبابه .. الحيوية والنشاط .. وإن كان « عاتبا علي » يقولون.. ان القائد البديل يحمل معه « كروت إنذارات » سوف يظهرها في الوقت المناسب .. بعد تلقي الأوامر من الرئيس .

● الزميل علي باخشوين يحاور مدير فريق العين — تصوير : علي مقار — ● لاعبو فريق العين يتناولون طعام العشاء

○ مدير فريق العين الأماراتي لعكاظ :

بطولة مجلس التعاون تهدف إلى التلاحم والتعارف الأخوي

○ المنافسة على البطولة تنحصر في فرق الأهلي والعربي والعين

● اليوم نلعب بتشكيلة جديدة أمام شقيقنا الأهلي

● أحمد باقر اداري الفريق :

● تحقيق المملكة لبطولة اسيا انتصار للكرة الخليجية والعربية

علي باخشوين ـ جدة :

من خلال متابعة عكاظ لكل الأحداث الرياضية داخلياً وخارجياً ، تابعت أمس الأول وصول فريق العين الاماراتي الى جدة .. وما إن وصل حتى استقبلته « عكاظ » وقال مسئول الفريق هكذا الصحافة دوماً تلاحق الأحداث وأنتم أول صحيفة نتحدث لها .

ورافق اداري الأهلي الاستاذ فؤاد عيد بعثة فريق العين الاماراتي ، وتم توزيع اللاعبين على الغرف المعدة لاستقبالهم ، ثم تناول الجميع طعام العشاء ، هذا وقد أعد نادي الأهلي برنامج بعثة فريق العين . وتأتي هذه الخطوة من النادي الأهلي تقديراً لشقيقه فريق العين واحتفالاً بمقدمة بعيداً عن الكسب والخسارة في جو أسرى يضم الأشقاء في تنافس شريف بين أبناء الخليج .

ونسبة لتخلف رئيس بعثة فريق العين الاستاذ أحمد سيد الناصري والذى سيصل صباح اليوم أجرت عكاظ حديثاً مع مدير الفريق الاستاذ فائز سبيت الذى تحدث عن انطباعه عن بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية قائلاً :

إن بطولة مجلس التعاون هى فى الحقيقة خطوة رائدة من أجل التعارف والتلاحم الاخوى بين الأشقاء فى دول الخليج بعيداً عن الكسب والخسارة ، إن شباب الخليج أخوة قبل كل اعتبار وأتمنى من كل قلبي أن يوفقنا الله جميعاً فى تقديم المستوى المشرف والذى يعكس مستوى الكرة الخليجية المتطور .

● وبالنسبة لمستوى فريق العين قال الاستاذ فائز : ان الفريق يضم عناصر جيدة من اللاعبين الاكفاء والصاعدين . وكما قلت لك فى البداية نحن لم نحضر الى المملكة لنبحث عن الكسب والخسارة بقدر ما نبحث عن المشاركة مع الأشقاء فى إنجاح بطولة مجلس التعاون .

● وعن رأيه فى مستوى الأهلى قال الاستاذ فائز :

إن فريق الأهلى جيد ويضم مجموعة جيدة من اللاعبين أمثال أحمد الصغير وأمين دابو وحسام أبو داوود وغيرهم . وقد شاهدنا الفريق فى مباراته السابقة فى الأمارات وهو جدير بتحقيق البطولة . وأنا أستطيع أن أقول أن المنافسة على البطولة سوف تكون بين فريق العربي الكويتي والأهلي وقد يكون الطرف الثالث فى المنافسة فريق العين خاصة وأننا لم نفقد الأمل فى تحقيق البطولة .

● وعن مباراة اليوم امام الأهلي قال :

لا شك أن فريقنا يعاني من اصابات لاعبيه خاصة فى خط الوسط الذى يلعب فيه أحمد حارب ومحمد عيد ، وقد كان لعدم مشاركتهم فى المباراة الماضية أحد أهم أسباب خسارة الفريق .. واليوم سيشاركان ونتمنى أن نقدم مستوى جيدا أمام شقيقنا النادى الأهلى ، أما من الذي يحظى بالفوز فهذا ما لا أستطيع أن أتكهن به . فقط نأمل أن يكون اللقاء حافلا بالعديد من اللمحات الفنية .

وعن الكرة فى الأمارات قال أن الكرة فى الأمارات تخطو خطوات كبيرة الى الأمام ودائما تسير من حسن الى أحسن وبإذن الله ينتظر الكرة بدولة الامارات مستقبل كبير .

● ثم تحدث الاستاذ احمد باقر اداري الفريق فقال :

ان الكرة فى الخليج تطورت تطوراً كبيراً خلال السنوات الأخيرة وفكرة بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية هي لخلق التعارف والتعاون بين الاشقاء فى دول الخليج وتعرف شباب الخليج على خليجهم الباسم وليس الهدف من بطولة مجلس التعاون هو البحث عن الكسب والخسارة ابداً هي أرفع من ذلك هي تنافس رياضى بين شباب الخليج .

● وعن مباراة اليوم امام الأهلي قال الاستاذ احمد :

نرجو بإذن الله أن نوفق فى تقديم مباراة كبيرة تعكس المستوي الحقيقى لفريق العين ونحن الآن فى وضع أفضل من مباراتنا السابقة أمام الأهلى والتى اقيمت فى دولة الامارات وسوف يشارك بعض اللاعبين الذين لم يشاركو فى المباراة السابقة والاهلي فريق لا يستهان به وهو مرشح للبطولة وسوف نبذل كل جهد والباقي على الله سبحانه وتعالى .

● وعن الكرة السعودية قال الاستاذ احمد :

أن الكرة السعودية فى تطور مستمر والدليل على ذلك تحقيق بطولة أسيا حيث يعتبر تحقيق المملكة لبطولة أسيا هو انتصار للكرة الخليجية بل الكرة العربية بصفة عامة .

كان بودنا ان يطول الحديث ولكن الارهاق الذي كان باديا على اللاعبين والاداريين جعلنا نقطع الحديث مع تمنياتنا لهم بطيب الاقامة فى بلدهم الثاني .

هذا وتتكون بعثة فريق العين من أربعة وعشرين شخصاً بين لاعب ومدرب واداري وصحفي ـ وهم على النحو التالي :

فايز السبيت ـ مدير الفريق ، احمد باقر ـ اداري الفريق ، ويلسون ـ مدرب الفريق وهو برازيلي الجنسية ، كارلوس ـ مساعد مدرب ، كباتسو ـ مدرب الحراس ، منصف بن حمودة ـ طبيب ، ويلز سلف ـ أخصائي علاج طبيعي ، عبدالله محمد ـ مسئول المهمات ، كمال احمد ـ صحفي جريدة البيان ، محمود الربيعي ـ جريدة الاتحاد .

اللاعبون هم :

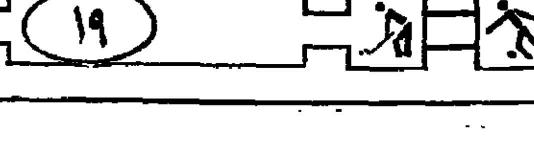
محمد سالم الشمس ـ خلفان مطر فيروز ـ مهدى احمد ـ فويدى محمد ـ جمعة حسن ـ خالد عبدالعزيز ـ احمد موسى ـ عيسى ناصر ـ محمد مبارك ـ راشد داود ـ حمد حارب ـ احمد عبدالله ـ هلال محمد ـ محمد سيف ـ عبدالله محمد ـ محمد عيد ـ مطر خليفة ـ ابو بكر الجابري ـ علي سعيد ـ شعيب عنبر .

هذا وقد أعد النادى الاهلي برنامجاً حافلاً لفريق العين وترك لفريق العين حرية تحديد المواعيد .

سيقيم النادى الاهلي حفل غداء لبعثة فريق العين يوم الجمعة سيتم اصطحاب الفريق الضيف لزيارة للمنشآت الرياضية الخاصة بالنادي الاهلي . كما سيقوم بزيارة الى المعالم الحضارية بمدينة جدة . وزيارة الى مكة المكرمة لأداء مناسك العمرة .



● أحمد باقر اداري الفريق



❋ ليس لفريق الشباب ذنب في ان يسانده التحكيم .. ويدفعه نحو الصدارة بالصورة التي هو عليها في هذا الدوري .. وبالتحديد في المباريات الثلاث الاخيرة التي لعبها « شيخ الاندية » امام اقوى منافسيه .. الهلال .. الاتحاد .. الاهلي .

❋ كما انه ليس للتحكيم ذنب في ان يضرب بحقوق الفرق الاخرى عرض الحائط .. وان يمارس بصوت صافرة او اشارة راية حقوق سيادته للملعب بقرارات مخالفة للواقع .. وبعيدة عن الصواب .

❋ لكن الذنب في تصوري .. وتصور الكثيرين هو ذنب اللجنة الرئيسية للحكام .. فهي المتسبب الوحيد في ان تفوح رائحة هبوط المستوى العام لحكامنا الى حد لايتناسب اطلاقا مع المستوى المتطور الذي حققته الكرة السعودية مؤخرا على صعيد التمثيل الخارجي ..

❋ لجنة الحكام .. مع احترامي لكل من فيها .. مسئولة قبل كل شيء عن مثل هذه المواقف المخجلة في قيادة منافساتنا المحلية .. ليس لانها عاجزة عن العيش بواقعية مع نفسها ومع الاخرين .. ولكن لانها بدأت تنهج اسلوبا لايتفق مع مبادىء التنافس في ميدان الرياضة .

❋ فالمتتبع لمباريات الدوري الممتاز خاصة في الاسابيع الاخيرة لابد وانه قد خرج بالعديد من الدلائل التي تشير الى ان هناك رياح خفية تهب من فوق مسطح عاطفي لتساند الشباب وتدفعه بقوة خارجية الى الاستمرار في صادرة الممتاز .

هذا هو الشعور العام بعد ان أصبح « التحكيم » حديث الناس في كل مكان .

ولا اعتقد ان كل الناس على خطأ .. ولجنة الحكام الرئيسية على صواب .

وحتى لو كان الناس على خطأ .. فمن واجب لجنة الحكام ان تصوب هذا الخطأ بكل الطرق المؤدية الى الاقناع .. شريطة ان يكون ذلك من خلال أراء وتفسيرات عقلانية صريحة تنظر الى الموقف بعين الواقع ..

فعندما نصل الى مرحلة كهذه .. بالتأكيد ستجد انفسنا امام منطعف يصعد بحكامنا الى مستويات متقدمة في سلم الكفاءة الفنية .. والنزاهة الشخصية .

❋❋❋

❋ بسبب فوز المنتخب ببطولة كأس اسيا لكرة القدم .. تدور هذه الايام معركة حامية بين « النسر » و« الصقر » وذلك على بلاط صاحبة الجلالة .

« النسر » يرى انه احق بأن يطلق اسمه على لاعبي المنتخب « النسور الخضر » .

و« الصقر » يرى نفس الشيء ان لم يكن اكثر .

اما نحن فنرى ان « بطل اسيا » هو الاسم المفترض ان يطلق على منتخبنا الوطني لكرة القدم الحالي .

وهو الاسم الذي يستثير فينا الاحساس بالمسئولية لنكون في مستوى الانجاز الذي تحقق ان لم يكن افضل .. ليس على صعيد المنافسات الدولية فحسب .. بل على كافة الاصعدة والمستويات في الداخل والخارج .. فحري بالنسر والصقر ايقاف معركتهما مبكرا قبل ان يشاركهما طرف ثالث من الطيور الجارحة .

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

احمد عيد الى باريس

غادرنا يوم امس الى باريس الاستاذ احمد عيد نائب رئيس النادي الأهلي وذلك لحضور حفل تكريم الامير عبدالله الفيصل وتقليده وسام باريس والذي يمنح عادة لكبار المفكرين والادباء المعاصرين ورؤساء الدول والملوك وسوف يعود ابوعبدالله يوم غد .

اليوم الرياض والنهضة في لقاء متكافىء

كتب / عبدالسلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب الملز .. وفي الاسبوع الخامس من الدور الثاني للدوري الممتاز لكرة القدم يجري لقاء الرياض والنهضة في مباراة يسعى فيها الفريقان الى الاطمئنان على البقاء .

فريق الرياض .. انتفض فجأة امام القادسية وخرج مسجلا هدفين وحمل نقطتين اضافهما الى رصيده السابق ليصبح له من النقاط ١٠ ومن الاهداف مثليا وعليه ١٩ .

ويمكنه اليوم إضافة المزيد إذا ما لعب خط هجومه وخاصة ناصر الدوسري بطريقة اللعب المباشر هو وسعد مبارك دون اللجوء الى كثرة الاحتفاظ بالكرة .. ومحاولة مراوغة اكثر من لاعب خاصة وانهما يواجهان .. المتصور .. والغدير وهما يملكان عامل السرعة ايضا .. تحسن اداء وسط الرياض الى حد ما خاصة القروني والذي يجب أن ينظم جهده على دقائق المباراة التسعين .. هو وزملائه الثلاثة .. المولد . والحيثين .. وهشام فوجود اربعة لاعبين في وسط الملعب قد يعطيهم التفوق النسبي في المنطقة اذا كانت هناك اللياقة البدنية التي تجعلهم يقومون بواجبهم الدفاعي والهجومي .. بحركة دائمة .

دفاع الرياض .. يتحمل العبء معظم فترات المباراة .. وخاصة الشليل والهندي قلبا الدفاع واللذان يدافعان عن عمق منطقة الجزاء وامام خط المرمى بفدائية وقوة .. بجانب انضمام الظهيرين سالم سعيد .. والبيشي .. والرباعي معهم هجوم شاب وسريع .. وهنا تكون الرقابة عامل رئيسي من الجانبين .

فريق النهضة .. خسر امام النصر صفر/١ وقدم الفريق عرضا قويا .. وبقي على نقاطه السابقة وهي (دزن) جعلته ايضا يبقى في مكانه في المركز السابع سجل مهاجموه ١١ هدفا وعليه ١٦ شتان بين اداء الفريق في مباراتيه الاولين ومباراتيه الاخيرتين ليس في المستوى ولكن في طريقة الهجوم والتسجيل ومباراته اليوم لن تكون سهلة ايضا .. بالنسبة لخط الدفاع الذي يواجه سرعة سدوس وتحركه في منطقة الجزاء .. وظهير النهضة هم الذين سوف يواجهون المشكلة خاصة وان السريع .. سوف ينطلق من عندهما . وسط النهضة .. على مدى ما سيقدمه الثلاثي من جهد وانتشار سوف يتوقف الكثير .. خاصة وان القوى متكافئة هناك . هجوم النهضة .. بعد ان تمكن الثلاثي من معرفة طريق المرمى تاهوا مرة ثانية .. رغم تواجد اللاعب الهداف فيه .

مدربا الفريقين :

سي ـ موز ـ الرياض . هل يظل يعتمد على سدوس والذي سيراقب من اثنين دوليين ام أن هناك خطة .

فان النهضة . هل هناك جوبير.. امام فريق في نفس المستوى .

قبلة عداء ساخنة

المصارع الياباني الضخم ـ والذي يزن ٤١٠ رطلاً ـ يساشيو في لقطة رائعة مع منافسه ديوانهوفا ـ وذلك في لقائهما أمس الأول بحلبة المصارعة بطوكيو .. أساشيو يدفع ديوانهونا خارج الحلبة ويكسب اللقاء لصالحه .

بهدف يتيم الاتحاد يخسر امام الجبلين

صالح الفهيد ـ حائل ـ :

خسر فريق الاتحاد مباراته امام الجبلين بهدف يتيم جاء في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني من المباراة التي اقيمت عصر امس الاول على ملعب الاستاد الرياضي بحائل .

وقدم الفريقان مباراة جيدة المستوى برز فيها دفاع الجبلين الذي كان وراء فوز فريقه في هذه المباراة .. حيث استطاع ان ينهي فعالية هجوم الاتحاد الذي حاول ان يفعل شيئا وكان اللعب محصورا في وسط الملعب ولم يشكل هجوم الفريقين اي خطورة تذكر .

فكما ذكرت كان دفاع الجبلين يقظا طيلة المباراة وكان يبعد الكرات عن منطقة الجزاء اولا بأول .. اما هجوم الجبلين فقد ازعج دفاع الاتحاد بمشاغبة درعان الدرعان واحمد الغضيان واعتمادهم على الكرة الطويلة .

وقد شكلت الكرات الطويلة المرتدة خطورة كبيرة على مرمى الاتحاد وذلك لاندفاع الفريق الاتحادي في ملعب الجبلين في محاولة لتسجيل هدف وقد سيطر فريق الاتحاد على مجريات اللعب في شوط المباراة الاول في حين فشل هجومه في اختراق دفاع الجبلين المكثف .. ولم يقدم السويد وجمال فرحان ماكان منتظرا منهما .

في حين تكافأ مستوى الفريقين في شوط المباراة الثاني واستطاع فريق الجبلين ان يباغت الاتحاديين بهدف مبكر في هذا الشوط كان له مفعول السحر بين افراد الفريق الجبلاوي الذي استنفر جميع خطوطه وتراجع للمحافظة على هذا الهدف وتحقق له ماأراد وقد مال دفاع الجبلين الى الخشونة في بعض الاحيان للحد من خطورة جمال فرحان ورفاقه مما جعل الحكم .. يخرج البطاقة الصفراء ثلاث مرات للاعبي الجبلين .. وقد لاحت في آخر دقائق المباراة عدة فرص لهجوم الاتحاد لم يستثمرها حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بهذه النتيجة غير المتوقعة .

هدف المباراة جاء في الدقيقة السادسة عندما حاول سعد الدوسري ارجاع الكرة لحارس مرماه الا ان درعان الدرعان استطاع ان يخطفها ويسجل منها هدف الفوز لفريقه .

لقطات :

● اخرج الحكم البطاقة الحمراء للاعب الاتحاد يوسف المالكي في منتصف الشوط الثاني بعد ان ارتكب خطأ وكان المالكي قد نال البطاقة الصفراء في الشوط الاول .

● كما اخرج الحكم البطاقة الصفراء لكل من ابليهي ، البكر والنونان من الجبلين .

● برز من الاتحاد بايزيد . ومن الجبلين دفاعه .

● قبل نهاية المباراة استبدل الاتحاد السويد بعيسى حمدان في حين استنفذ الجبلين التغيير المقرر حيث خرج السيف ودخل العفتان وخرج الغضيان ودخل العمار .

● وحكم المباراة الناصر ومساعده العميد والمطوع وسالم الفهد حكم رابع ـ وكان التحكيم جيدا .

مثل الفريقين : الاتحاد : احمد محمد سالم في حراسة المرمى ، سعد بريك ، يوسف المالكي ، احمد جميل ، عبيد مرشد ، احمد بايزيد ، سعد الدوسري ، عبدالله فوال ، اسماعيل الحكمي ، محمد السويد ـ ، عيسى حمدان ، جمال فرحان .

● مثل الجبلين . ناصر النزهة ـ النونان ، ابليهي ، فهد الحوير ، فهد الشدوخي ، علي البكر ، خالد النزهة ، احمد النزهة ، خالد السيف ، الغضيان ، درعان الدرعان ، الغضيان ، العمار .

قدم الاتحاد



قدم الجبلين

الوديعة يتصدر بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الأثقال

الرياض ـ مكتب عكاظ :

أقام اتحاد ألعاب القوى السبت الماضي بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الاثقال .. على صالة الألعاب الرياضية بالمحالة .

في هذه البطولة حقق فريق الوديعة المركز الأول جامعا ٤٤ نقطة ، واحتل فريق القاعدة الجوية بخميس مشيط المركز الثاني جامعا ٤٠ نقطة .. واحتل نادي ضمك المركز الثالث بـ ٣٥ نقطة . وحقق نادي العرين المركز الرابع وتدريب الناشئين جاء في المركز الخامس .

واشترك في البطولة ٣٦ لاعبا يمثلون الاندية معظمهم من الوجوه الجديدة وجاءت النتائج الفردية لمختلف الاوزان كالتالي

● وزن ٥٢ كيلو :
الأول : سعد علي وهبة ، نادي الوديعة .
الثاني : خالد تردي عبدالعزيز . مركز الناشئين .
الثالث : موسى موسى مصيح ، القاعدة الجوية .

● وزن ٥٦ كيلو :
الأول : سعيد عبدالله ، الوديعة .
الثاني : سعد سعيد عائض ، الوديعة .
الثالث : علي سعيض عايض ، العرين .

● وزن ٦٠ كيلو :
الأول : سعيد محمد عبدالرحمن ، الوديعة .
الثاني : سعيد سعد عايض ، الوديعة .

● وزن ٦٧,٥ كيلو :
الأول : محمد احمد أبو راس ، الوديعة .
الثاني : صالح سعيد الدوسري ، قاعدة خميس مشيط الجوية .
الثالث : محمد عبدالله سلمي ، الوديعة .

● وزن ٧٥ كيلو :
الأول : عبدالعزيز تردي عبدالعزيز ، ضمك .
الثاني : ظافر سعد الأسمري ، القاعدة الجوية .
الثالث : عبدالله سعد عسيري ، الوديعة .

● وزن ٨٢,٥ كيلو :
الأول : يحيى أحمد غريري ، ضمك .
الثاني : عبدالكريم تردي عبدالعزيز ، ضمك .
الثالث : ظافر علي الشهري ، القاعدة الجوية .

● وزن ٩٠ كيلو :
الأول : مهدي سعيد القحطاني ، ضمك .
الثاني : محمد عبدالله الأسمري ، القاعدة الجوية .
الثالث : ناصر عبدالله القحطاني ، ضمك .

● وزن ١٠٠ كيلو :
الأول : موسى يحيى عباس ، القاعدة الجوية .
الثاني : فهد عبدالحميد خان ، ضمك .
الثالث : حسن حمود ، العرين .

● وزن ١١٠ كيلو :
الأول : زياد البيشي ، القاعدة الجوية .
الثاني : حسين عبدالله القحطاني

● وزن فوق الثقيل :
الأول : فهد علي أحمد ، ضمك .

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

لا يجهل المواطن .. وفي اى بقعة في بلادنا .. النشاط الواسع لوزارة المواصلات .. والمتمثل في تنفيذ مشروعات الطرق التي تربط مدن بلادنا وقراها بعضها ببعض .

فالكل يستخدم هذه الطرق .. والكل قد ارتاح في تنقلاته بما تهيأ له من طرق مسفلته وسريعة توفر له الزمن .. وتساعد على الانتقال الى هنا او هناك في يسر وسهولة عبر طرق حديثة بلغ المسفلت منها حتى الآن حوالي ثلاثين الف كيلومتر والطرق الزراعية ما بين مسفلت وممهد حوالي اربعة واربعين الف كيلومتر .

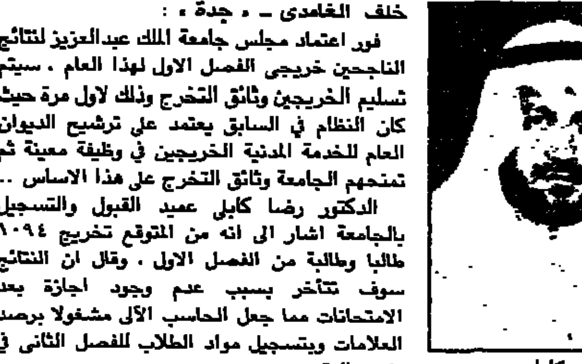
ووزارة المواصلات التي قامت ببناء هذه الطرق بين المدن .. ساهمت ايضا بجهد كبير .ومشاريع هائلة داخل المدن بانشاء الكبارى .. والجسور والخطوط الدائرية التي وفرت على المواطنين الكثير من الوقت .. ويسرت لهم الانتقال من ناحية الى اخرى .. او الوصول الى الخطوط الخارجية السريعة في اقصر وقت ممكن .

ولقد كانت مدينة جدة .. من اولى المدن التي بدأت وزارة المواصلات في تنفيذ مشاريع الكبارى والجسور والخط الدائرى الاول بها .. ولكن الملاحظ انه رغم هذه الاولوية فان الخط الدائرى من الشرق قد اصبح بتوسع العمران طريقا داخليا وهو ما يدعو للنظر في موضوع انشاء خط دائرى ثان من الناحية الشرقية .. مع العمل سريعا لانهاء العمل في الكوبرى الكبير الذي يمتد من الشمال الى الجنوب من الناحية الغربية كخط دائرى غربي لما في اتمامه من تسهيل لحركة السير وتخفيفا على قاصدى مكة .. او العائدين منها الى الجانب الغربي من مدينة جدة .. واعنى به الكوبرى الممتد عبر الميناء .

صحيح ان هذا المشروع من الضخامة بمكان .. ولكن صحيح ايضا ان الوقت قد طال اكثر من اللازم .. وهو ما يدعونا لمناشدة الوزارة بالعمل بما تراه لانهاء العمل في هذا المشروع وفتح الكوبرى للسائرين الذين يترقبون افتتاحه بفارغ الصبر والله الموفق ..

□ لاول مرة :

الوثائق للطلاب فور اعلان النتائج


كابلي

خلف الغامدى – « جدة » :

فور اعتماد مجلس جامعة الملك عبدالعزيز لنتائج الناجحين خريجى الفصل الاول لهذا العام ، سيتم تسليم الخريجين وثائق التخرج وذلك لاول مرة حيث كان النظام في السابق يعتمد على ترشيح الديوان العام للخدمة المدنية الخريجين في وظيفة معينة ثم تمنحهم الجامعة وثائق التخرج على هذا الاساس ..

الدكتور رضا كابلى عميد القبول والتسجيل بالجامعة اشار الى انه من المتوقع تخريج ١٠٩٤ طالبا وطالبة من الفصل الاول ، وقال ان النتائج سوف تتأخر بسبب عدم وجود اجازة بعد الامتحانات مما جعل الحاسب الآلى مشغولا برصد العلامات وبتسجيل مواد الطلاب للفصل الثانى في نفس الوقت .

□ الجيل الذي سبقنا استطيع ان اسميه جيلا جبارا لانه استطاع ان يبني لهذه الامة اساسا راسخا وبموارد محدودة .

الامير مشارى بن سعود
وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

امهات بيشة يتدربن على الدفاع المدني !

عكاظ – بيشة :

تحت اشراف ادارة تعليم البنات في منطقة بيشة تقام حاليا دورة تدريبية للامهات وربات البيوت يتعلمن خلالها مهارات جديدة منها وسائل الدفاع المدني والخياطة والقراءة والكتابة وتربية الاطفال وادارة شئون المنزل .

مدير تعليم البنات في بيشه الاستاذ عامر المرشد اعرب عن امله في تسهم هذه الدورة التي تستمر ٦ شهور في تطوير مستوى السيدات في بيشة .. وتنقسم هذه الدورة الى عدة مراحل كل مرحلة تستمر شهرين لدراسة مجال معين والدعوة لا تزال مفتوحة لجميع الامهات ! ..

كاريكاتير



سؤال ؟




الفائز — الصقير — القاضى

● الاستاذ محمد الفائز « وزارة العمل والشئون الاجتماعية »:
نقل الكفالات من مؤسسة الى اخرى لا يساعد على ضبط اعداد العمال في كل منها ويسبب مشكلات اخرى .. فهل هناك دراسة بهذا الخصوص ؟!

● الدكتور حمد الصقير « جمعية الهلال الاحمر السعودى » :
ذكرتم ان متطوعين سعوديين يعملون منذ فترة في مراكز الاغاثة التي اقامتها الجمعية في بعض الدول الافريقية المتضررة من الجفاف .. كيف يمكن قبول مزيد من المتطوعين ؟

● الدكتور سهيل قاضى « جامعة ام القرى » .
مع تقديرنا لاعدادكم برامج اذاعية وتليفزيونية موفقة .. حبذا لو اعطيتهم عناية اكبر بـ « الاداء » لدى تقديم البرامج .ولا يخفى عليكم حساسية الميكروفون ودقة الكاميرا !

المملكة الاولى في الاصدارات الدورية على مستوى الخليج

جمال برهان – جدة :

٣٣٦ دورية من جرائد ومجلات يومية واسبوعية وشهرية ونصف شهرية وسنوية ، تصدر حاليا في دول الخليج العربية من هذه الدوريات ٢٦ صحيفة يومية باللغة العربية و ٩ صحف يومية باللغة الانجليزى .

وكما اوضح دليل الدوريات الخليجية الذي صدر مؤخرا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج ، فان المملكة تحتل المركز الاول في مجال الاصدارات حيث بلغ عددها ١٠٧ دوريات ، ثم تأتى العراق في المركز الثاني بـ ٧٥ دورية ثم الكويت في المركز الثالث بـ ٦٩ دورية ثم دولة الامارات بالمركز الرابع ٢٧ دورية ثم سلطنة عمان في المركز الخامس بـ ٢٦ دورية ، والبحرين في المركز السادس بـ ٢٤ دورية ، وقطر في المركز السابع بـ ١٨ دورية .

الامير مشاري أول المتبرعين بالدم الأحد القادم !

قسم الخدمات الطبية بالحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية ينظم يوم الاحد المقبل حملة جديدة للتبرع بالدم يبدأ عملها من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوميا ..

وسيكون صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية فى مقدمة المتبرعين بدمائهم فى بداية الحملة التى تستمر لمدة ثلاثة أيام .

اساتذة الجامعة يكتبون لاسبوع المرور

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

ضمانا لاصدار كتيب اعلامى عن اسبوع المرور الخليجى يكون على مستوى عال من حيث توفر المادة العلمية ، طلب مدير ادارة مرور مكة المكرمة المقدم يحيى سرور الزايدى من اعضاء هيئة التدريس بجامعة ام القرى والمفكرين ورجال الادب والاعلام ، المشاركة في اعداد هذا الكتيب .

ناس في الأخبار

ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار .. ناس فى الاخبار

● ● يلقى سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز مساء الثلاثاء القادم محاضرة بمسجد سمو الامير احمد بن عبدالعزيز بمكة المكرمة .

وتتناول المحاضرة وجوب التعاون على البر والتقوى . كما يلتقى سماحته مع طلبة الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة .

● ● سمو الاميرة نوف بنت سلطان بن عبد العزيز افتتحت مساء امس الاول المبنى الجديد لدار الحضانة التابعة لجمعية النهضة النسائية الخيرية والذي تبرع به صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز .

وقد اعربت سموها عن اعجابها بالمبنى الجديد .

● ● الدكتور انور عبدالمجيد الجبرتي وكيل وزارة الصحة المساعد لتطوير القوى العاملة توجه الى لندن فى رحلة خاصة ، وسيعود الى الرياض خلال الاسبوع القادم لمواصلة عمله .

● ● الاستاذ محمد سعيد كركدان مدير عام الشئون البريدية فى الخطوط السعودية غادر جدة مساء أمس الى هو نولولو بالولايات المتحدة الامريكية لاستكمال علاجه ..

● ● يرقد على السرير الابيض بمستشفى جيزان مدير العلاقات العامة بالامارة الزميل محمد حيدر منصور بعد ان اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح .. وقد زاره بالمستشفى مدير عام الادارة بالامارة ومدير عام الشئون الصحية بالمنطقة وبعض المسئولين ..

● ● البروفيسور بيرجر من المانيا الغربية والدكتور س . كريستناس من الدانمرك سيشاركان في محاضرة بفندق الميريديان بجدة مساء السبت القادم . تحت عنوان « معايرة ومراقبة سكر الدم في المنزل » .. سيحضر هذه المحاضرة عدد من الاطباء والمشتغلين بالمجال الطبي .

● ● توفى يوسف كيروندى لولى فى لندن عن عمر يناهز ٧٢ عاما على اثر مرض قصير . وقد تولى لولى رئاسة الدولة فى اوغنده فى ابريل عام ١٩٧٩ م بعد الاطاحة بالرئيس السابق عيدى امين . ولم يمكث لولى فى الحكم سوى ٦٨ يوما بعد استيلاء قوات جبهة تحرير اوغندة على الحكم .

● ● الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدنى ومدير عام مشاريع المطارات الدولية يرعى مساء الاثنين القادم حفل افتتاح المعرض الثاني للفنان التشكيلى السعودى سليمان بلجيبع والذى يقام فى صالة الابتكار للفنون الجميلة بحى السلامة بجدة . وتنظم هذا المعرض جمعية الثقافة والفنون بجدة .

● ● امين عام منظمة المدن العربية الاستاذ عبد العزيز العدسانى و الاستاذ طالب الطاهر مدير عام المنظمة قاما امس الاول بزيارة لجامعة الملك سعود بالرياض حيث نظمت لهما ادارة العلاقات العامة برنامجا حافلا شمل مقابلة الدكتور حمود البدر وكيل الجامعة .

امين — كركدان

وجوه وأقنعة

الزيارة

بعد عودتها من الاجازة ، جلست الزوجة الاجنبية الحسناء تحكى لصديقاتها عن زيارة قامت بها وزوجها اثناء رحلتهما الاخيرة لبلدنام لشخصية معروفة في ذلك البلد اصابت ثراء مفاجئا . قالت :

كان ليلة سياحية من الدرجة الاولى . في بدايتها طوف بنا في منزله يحدثنا عن السجاجيد التي اشتراها من خراسان وافغانستان واللوحات التي جلبها من الهند والصين ، والكتب والمخطوطات النادرة التي جمعها من القاهرة واستنبول ، وحين جاء اصحابه وندماؤه في آخر الليل ، وبدأوا يتبادلون النكات ، التي اخذ يترجمها لنا ولم نفهم منها شيئا ، وعلت الاصوات وساد الهرج ، وارتفعت الضحكات بسبب وبلا سبب ، احسسنا بأن الزيارة قد انتقلت بنا بصورة مفاجئة من المتحف الى حديقة الحيوانات !

علامة تعجب

المشرف ، او المشرفون على اعداد وتوضيب هذه الصفحة ارادوا ان يعبروا عن اعجابهم بـ (علامة تعجب) بطريقة عملية فأعادوا نشر بعض مواضيع هذه الزاوية لدرجة انهم نشروا (واحدة : – في يومين لم يفصل بينهما غير يوم واحد – وكرد فعل مباشر – لا املك الا ان اشكرهم على هذا الاعجاب (الماسخ) !!

القوعى

بنك كويتى في لندن يتعرض لعملية احتيال

تعرض بنك « الكويت المتحد » في العاصمة البريطانية لعملية احتيال فقد فيها حوال ٢٨٥ الف دولار (٢٥٥ الف جنيه استرلينى) وقد استمعت محكمة « اولدبيلى » التاريخية الى تفاصيل عملية الاحتيال التي لم يعرف متى وقعت .

وابلغت المحكمة ان الشرطة البريطانية استعادت ثلث المبلغ المفقود وان رجلين لهما علاقة بعملية الاحتيال تمكنا من مغادرة البلاد وبحوزتهما ١٢٠ الف جنيه وحكم على شخص ثالث له علاقة ايضا بعملية النصب ويدعى برهان زبيرى (٢٣ سنة) بالسجن لمدة ثلاثة اشهر .

سيارة ٨٥ هدية للمجلة الثقافية !

عكاظ – القاهرة :

اعجابا منه بـ « المجلة الثقافية » التي تصدر عن الملحقية الثقافية السعودية بالقاهرة ، قدم الاستاذ سليمان المشيقح نائب رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم ، سيارة موديل ٨٥ لتكون في خدمة المجلة .

وطلب المشيقح من الاستاذ عبد العزيز العبدان الملحق الثقافي بالقاهرة تزويده بنسخ من اعداد المجلة شهريا لتوزيعها على منسوبى الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم .. ومعروف ان الزميل خالد الهميل يرأس تحرير هذه المجلة .

اشر وطي

حراسة لم يسبق لها مثيل

يقول تقرير نشرته « الساندية تليمس » ان احتياطات الامن ، التي اتخذت ونظمت بدقة هائلة يوم الاثنين الماضي ، بمناسبة الاحتفال بتنصيب الرئيس الامريكي رونالد ريجان للرئاسة الثانية لم يسبق لها مثيل قط في تاريخ امريكا ، فقد احيط مبنى الكابيتول « وهو مقر الكونجرس في واشنطن » بخمسة عشر الفا من رجال الشرطة والجيش ، بينهم اعضاء ما يسمى « فريق الدلتا » ، وهم نخبة من قوات الكوماندوز « الفدائيين » .

ومبنى الكابيتول هو الذي يحتفل فيه بالقسم الذي يقسمه الرئيس الامريكى ، وتمتد عناصر الحراسة المشددة هذه مسافة ميل وثمانمائة ياردة بين مبنى الكابيتول والبيت الابيض ، وهي المسافة التي يجرى فيه الاستعراض الذي تقرر الغاؤه نتيجة لموجة الصقيع الطارئة .

وليس هذا فحسب وانما كان من هذه الاحتياطات الامنية ، ان حرس الرئيس الخاص قد اقنعوه بان يرتدي البسة ضد طلقات الرصاص ، قيل انها تستطيع صد طلقات من عيار ٣٥٧ من مسافة قريبة – اما الخطاب الذي القاه الرئيس الامريكي ، بهذه المناسبة ، ووقوفه للاستعراض التقليدى ، فقد تم وراء حائط زجاجي لا يخترقه الرصاص .

اما الاحتياط الذي اتخذ ضد هجوم ارهابيين من الجو ، فهو تسليح جنود بصواريخ « ستينجر » التي تحمل على الكتف ، وضعوا في نقاط استراتيجية بالقرب من مبنى الكابيتول .

وقال أحد رجال الحرس الخاص للرئيس ريجان ، ان الاحتياطات الامنية ، وضعت على اقصى درجات الاستعداد لمواجهة اي مغامرة ارهابية متوقعة .

وقد اتخذت كل هذه الاحتياطات ، وبتنظيم بالغ الدقة ، على اساس من معلومات المخابرات الامريكية عن احتمال هجمات ارهابية على مواقع تواجد المنشآت الامريكية حول العالم ، ويخشى بعض المسئولين ان قصف منشأة عسكرية امريكية في بروكسل في الاسبوع الماضي ، كان الضربة الاولى في سلسلة من الهجمات على اهداف امريكية .. واضاف ان جميع السفارات الامريكية والقواعد العسكرية في جميع انحاء العالم ، سوف تكون هذا الاسبوع على اقصى درجة من اليقظة والحذر .

كل ذلك طبيعي ، بل وضرورى بالنسبة لرئيس احدى الدولتين الاعظم ، ولكن اليس طبيعيا ايضا ان يطرح سؤال عن العوامل التي اصبحت تحرك كل هذه الموجات من اعمال الارهاب ضد امريكا ورئيسها ومنشآتها وقواعدها العسكرية في العالم ؟

قد لا ينسى التاريخ ، ان هذه الدولة التي يهددها الارهاب وتلفها موجات الحقد هذه الايام كانت في وقت ما والى ما قبل الحرب العالمية الاولى دولة تتمتع بصداقة وحب معظم دول وشعوب الدنيا .. وكان الامل معقودا عليها وحدها لتحقيق مسيرة السلام في العالم ..

لا إصابات فى هذا الحادث البشع !

رغم آن هذه الشاحنة اخترقت جدران المنزل وحجراته الداخلية الا انها لم تصب بسوء .. واحتفظت بكامل هيكلها دون اصابة ودون حدوث اى اضرار بشرية .

هذا المشهد لم يكن سوى « لوحة فنية » غاية فى الدقة رسمت على جدار مبنى شركة شحن برى فى مدينة شتوتجارت الالمانية كدليل على قوة شاحنات الشركة .

اللوحة رسمها مؤخرا شاب فى الرابعة والعشرين من عمره « .

(صورة هاتفية لعكاظ)

ابنة ريجان واليزابيث تايلور بلا أناقة !

نشر مصمم الازياء الامريكى ريتشارد بلاكول قائمة سنوية باسماء اسوء عشر سيدات فى ارتداء الملابس فى العالم وشملت القائمة : « تشير » ممثلة ومضيفة فى ناد وهي امريكية . وملكة جمال امريكا شارلين ويلز . وباتي ديفيس ابنة الرئيس ريجان . ونجمة الروك سيندى لوبر . وجوان كوليتز ودياهان كارول نجمتان فى مسلسل داينستى . والممثلة فيكتوريا برينسبال نجمة فى برنامج دالاس . والمغنية باربره سترايسند . والممثلة سالى فيلدز . والممثلة باميلا بلوود من داينستى . وفرقة الروك الامريكية تويستد سيستر ونجم الروك برينس (رجل) .

ولدى الطلب الى المصمم ان يسمى المرأة التى يعتبرها « اسوأ » من ارتدت الملابس فى كل الازمنة قال دون تردد انها « اليزابيث تايلور » .

وفى قائمة اخرى ادرج بلا كول اسماء السيدات المستقلات بشكل لا يصدق فى الموضة وهن : الاميرة ديانا ونانسى ريجان وبريسيلا بريسلى (ارملة الفيس بريسلى) وأن مارجريت وراكيل ولش وجين وايمان (الزوجة السابقة للرئيس ريجان) وكارولين كنيدى وباربرة ولترز والاميرة كارولين وايفا جابور .

تأشيرة سويسرا في ٢٤ ساعة

عكاظ « الرياض » :

المواطنون ورجال الاعمال السعوديون يمكنهم الحصول على تأشيرات زيارة سويسرا خلال ٢٤ ساعة فقط ..

مصدر مسئول في السفارة السويسرية قال ان الحصول على التأشيرات يكون من الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا خلال ٥ ايام في الاسبوع .

وقد انتقلت مؤخرا السفارة السويسرية من جدة الى الحى الدبلوماسى بالرياض .

الاستمرار في رفع مستوى اداريى التعليم الابتدائى

الشريف منصور العبدلى « مكة المكرمة » :

معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف اكد على جميع المناطق التعليمية مواصلة العمل في خطة رفع المستوى التعليمى والمهنى للمشتغلين بادارة المدارس الابتدائية .

وطبقا لذلك سيتم خلال العام الدراسى ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ تنظيم العديد من الدورات في كل من كلية التربية بمكة المكرمة وكلية التربية بالرياض والكلية المتوسطة بالمدينة المنورة ، وابها ، وذلك من خلال فصلين دراسيين .

اما في معهد الادارة العامة فستكون الدورة في فصل تدريبى واحد يبدأ في شهر صفر عام ١٤٠٦ هـ .. وسيشارك في هذه الدورات ٣٦٥ متدربا من ٣٩ مدينة .

يطلق عروسه بعد ثلاثة ايام من الزواج !

فسخ مواطن من دولة الامارات تزوج قبل ثلاثة ايام علاقته الزوجية من عروسه بعد ان تبين له ان بينهما علاقة قربى تحرم زواجهما من بعضهما .

وقد فوجىء العريس بحرمة زواجه من الفتاة التي احبها وارتضاها شريكة لحياته على سنة الله ورسوله عندما زارته شقيقته الكبرى في رأس الخيمة حيث يقيم لتهنئته بالزواج الميمون لتكتشف ان شقيقها قد تزوج من بنت ابنها « في الرضاعة » .

ونظرا لمخالفة ذلك للشريعة الاسلامية فقد عمدت الشقيقة الى مكاشفة شقيقها العريس بالامر حيث ذكرت له انها ارضعت والد عروسه عندما كان طفلا ولكن لا تعلم عدد تلك الرضعات .

واراد العريس ان يبرىء ساحته من مخالفة امر الشريعة الاسلامية فتوجه الى عدد من القضاة الشرعيين بمحكمة رأس الخيمة الذين تناولوا القضية بجدل موسع حتى اجمعوا على بطلان الزواج نظرا لوجود قربى تحرم ذلك ، فهو بالنسبة للفتاة في مرتبة الخال لوالدها .